



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

Acc. No.

Text Book
day.

[illegible]

اردو سبھا



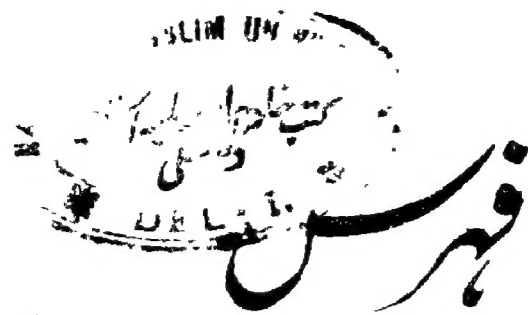
مجموعہ مضامین مرتبہ پرتاپ اردو سبھا سری پرتاپ کالج سری نگر

مالی ۷۷۰

۷۸۰

1942

قیمت ایک روپیہ



ادارہ

میرزا جعفر علی خان صاحب اثر

میاں بشیر احمد

ڈاکٹر تاثیر

محمد مقبول احمد خاں (پروفیسر)

بی۔ ڈی۔ ل۔ استاد (پروفیسر)

میرزا جعفر علی خان صاحب اثر

میرزا جعفر علی خان صاحب اثر

ابوالاثر حفیظ جالندھری

حضرت روش صدیقی

خواجہ عبد السمیع پال اثر صہبائی

جناب خضر تمیمی

ڈاکٹر تاثیر

نند لعل طالب (پروفیسر)

نند لعل طالب (پروفیسر)

بشیر احمد ممبیل

مدعا کیا ہے

میر تقی میر، ۱

کلام اقبال، اعتراضات

اور محاکمہ، ۲۵

اقبال کا نظریہ آرٹ، ۳۵

برج نرائن چکیت اور

اروڑ شاعری، ۳۹

"اڈون مارکھم کی نظم" دی بین

دھتھ دی پو" کا ترجمہ، ۵۲

غزل + نظم، ۵۵

پنجارہ پرست، ۵۶

کوثر کشمیر، ۶۰

دعا، ۶۹

ہاتھ کی روانی، ۷۰

فرار، ۷۲

ظہور کرشن، ۷۶

استاد کی بد حالی، ۷۷

دنگ تغزل، ۷۸

تقص - ۷۹

الحذر - ۸۰

مرزا کمال الدین صاحب شید
سید غلام حسین بیتاب
ابوظفر کاشمیری

محمد عبدالقدوس قریشی
مفتی جلال الدین (پروفیسر)

پیر غلام دستگیر صاحب تائی
پیر تقویٰ ٹاٹہ چکنو (پروفیسر)
فاروقی

بشیر احمد خالد

عبدالحامید
محمد حسین سپیل کشمیری
محمد حسین سپیل کشمیری
کے این ایم اے کنول

بشیر احمد جمیل
محمد شفیع

ملکہ گہسار، ۸۱
آبشار سے، ۸۲
سمنہ نوگلک اور
کشمیری سنہ، ۸۳
کشمیری سنہ، ۸۸
ایک گمنام شاعر کے
کلام کا نمونہ، ۹۲
کشمیری نگار کی نظر پر، ۹۵
اقتصادی جنگ، ۱۰۱
برابر کی چوٹ، ۱۰۷
ریت کا گھر وندا، ۱۱۶
دلہن کا خواب، ۱۲۱
راہزن، ۱۲۶
سرود و ہفتان، ۱۲۸
الوگھا سوال، ۱۳۲
غریب کا دل، ۱۳۵
ہندوستان کی مشترکہ زبان

مدعا کیا ہے

آج کل بہت سی بلند و مرتبہ ادبی مجلسیں کتابوں اور رسالوں کو اسورت میں شمالی ہندوستان کی قومی زبان کی ترقی کے لئے کوشاں ہیں کشمیر سے سری پر تاپ کالج کی پستاپ، اردو سچا اپنا مدیر لیسکر آن کی صف میں جگہ تلاش کرنے کی جرأت کر رہی ہے۔ شاید یہ کوشش حوصلہ افزانگاہوں کا مرکز بن سکے۔

کشمیر خود اپنی ایک متفقہ زبان رکھتا ہے اور اس زبان میں قابل توجہ لٹریچر بھی موجود ہے مگر ان خاص حالات میں جبکہ کشمیر اپنے حق و جمال کی وجہ سے باقی ہندوستان کا بہترین حصہ سمجھا جاتا ہے اور اس حیثیت سے اس کے اوروں سے حصوں سے گہرے تعلقات ہیں یہیں ضرور اس زبان کو اپنا نا ہوگا جو ہمیں باقی ہندوستان کے ساتھ ملائے اور جس سے ہماری صنعت، و حرفت اور تجارت کو فروغ حاصل ہو۔ ہر سال ہزاروں سیاح کشمیر کی سیر کے لئے تشریف لاتے ہیں۔ ان مہمانوں کی زبانیں جدا جدا ہوتی ہیں اردو کشمیری زبان نہیں جانتے۔ یہ بھی حد امکان یہ سہ ورنہیں کہ مستقبل میں کشمیر کو کسی موسم میں ایسی تمام مجلسوں اور لوگوں اور تحریکوں کا مرکز بنے جو کل ہند حیثیت رکھتی ہوں اور یورپ میں جو درجہ سوئٹزر لینڈ کو حاصل ہے وہ کشمیر کو ہندوستان کے "برا اعظم" میں ملے۔ ان حالات کا صحیح صحیح جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ وہی ایسی زبانیں ہیں جو ہماری ضرورت کو پوری کر سکتی ہیں :- اردو اور انگریزی

انگریزی زبان سے بغیر کسی قسم کی مخالفت کا اظہار کرتے ہوئے یہ بات مافی جا سکتی ہے کہ قریب مستقبل میں ملک کی تمدنی اور معاشرتی زندگی میں اس کا درجہ موجودہ حالت سے بہت کم ہوگا۔ ہندوستان کے اور خصوصیات کی طرح کشمیر میں جو وقت طلبا انگریزی زبان اور ادب پر عبور حاصل کرنے میں صرف کرتے ہیں اس سے کہیں کم اردو سے زیادہ سائیت کے لئے مقرر ہے۔ خواجہ غلام السیدین صاحب کے وہ الفا جاواہروں نے پرنس آف ولینز کالج کے جامعہ تقسیم اسناد میں کہے ہماری صحیح رہنمائی کرتے ہیں۔

"عام طور پر طلبہ کو کالجوں اور ہائی سکولوں میں ایک غیر زبان کے ذریعہ تعلیم دینا ان کی جدت اور ان کے تخلیقی سوتوں کو بند کر دینا ہے۔ اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہم اپنے علمی معیار کو اونچا کریں اور ہندوستانی ادب دنیا کے بہترین ادب کا مقابلہ کر کے تو ہمارا فرض ہے۔ کہ ہم اپنی زبانوں کی سچی قدر کریں۔ محبت اور دوسوزی کے ساتھ ان کی خدمت کرنا ہمیں سیکھیں۔"

انہیں جذبات کے زیر اثر پر کتاب اردو سبھا کی تشکیل پچھلے سال کالج میں ہوئی۔ مگر یہ سچ ہے کہ کسی سبھا یا مجلس کا محض قائم ہونا اسکی ترقی یا فائدہ رسائی کا ثبوت نہیں ہوتا۔ ایک ایسی قوت کا ہونا اشد ضروری ہے جو اس کے کلی پوزوں میں حرکت پیدا کرے۔ پر کتاب اردو سبھا کی خوش قسمتی ہے کہ ڈاکٹر تاثیر کا علم اور تجربہ اس کے لئے ایسی قوت ثابت ہوا۔ طلباء کی دلچسپیوں کو صحیح اور مفید راستوں پر چلانے کے لئے انہوں نے تجویز کی کہ ”پر کتاب اردو سبھا“ ایسے مضامین کا ایک مجموعہ مرتب کرے جن میں اہل قلم حضرات کے ایسے مضامین فراہم کئے جائیں جو طلباء اور بھتیجی حضرات کے لئے نثر اور نظم میں عمدہ نمونے ثابت ہوں

ہمارے کرم فرما اور ان کی عنایات

جب کسی غریب آدمی کے گھر خوشی کا موقع ہوتا ہے تو اس کے آسودہ حال دوست اپنی زینت اور آرائش کی قیمتی چیزیں اس کے گھر بھیج دیتے ہیں تاکہ اس خوشی کے موقع کو پر رونق بنایا جائے۔ ایسے ہی اس موقع پر ہم لوگوں کو جو کہ اردو زبان کے اعزاز میں خوشی منانا چاہتے تھے، ہمارے ان کرم فرماؤں نے جنہیں کشمیر سے گہری وابستگی ہے۔ اپنے نہایت ہی نایاب اور قیمتی مضامین اعلیٰ پایہ کی نظمیں اور غزلیں ”اردو سبھا“ کو مزین کرنے کے لئے روانہ کیں۔

ہمارے کرم فرما کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ مگر ہم اپنی عزت افزائی کے لئے ان کے نام گنواتے ہیں

تنقیدی حصہ

”میر تقی میر“۔ میرزا جعفر علی خان صاحب آثر نے ”اردو سبھا“ کی کامیابی میں جو حصہ لیا ہے وہ عیاں ہے۔ میرزا صاحب کے اپنے کلام کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ میر تقی میر کے کلام کے ساتھ انہیں وابہانہ محبت ہے اور ان کی بہت سی غزلیں اسی رنگ میں رنگی ہوئی ہیں۔ اپنے ایک پسندیدہ شاعر سے عقیدت کا اظہار اس بہتر اور کیسے ادا ہو سکتا ہے کہ لوگوں میں میر کے کلام کے ساتھ صحیح دلچسپی پیدا کی جائے۔ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اس مضمون کی سب سے اعلیٰ خوبی جس سے آپ متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے وہ زبان کی شیرینی اور طرز بیان کی ندرت ہے۔ اردو نثر میں اس سے بہتر نمونے ملنے آسماں نہیں

”کلام اقبال“

علامہ اقبال کے کلام کے ساتھ ان کو مداحوں کو والہانہ عشق ہے اور ان کی تشریف آفریہ الفاظ میں کی جاتی ہے جن پر اندھی مداحی کی پھبتی کسی جاسکتی ہے۔ ایسی غیر متوازن تشریفوں کا رد عمل ظہور میں آنا غیر متوقع نہیں ہو سکتا۔ آپ کو ایسے اشخاص بھی ملیں گے جو اس عظیم ارشاد شاعر کے خلاف معترضین کی صف میں شامل ہونا فخر سمجھتے ہوں۔ افسوس اس بات پر ہے کہ یہ دونوں گروہ تعصب کی بنا پر صحیح خوبیوں کو عوام کی نظروں سے اوجھل کر دینے کے ذمہ دار ٹھہرائے جاسکتے ہیں۔ کلام اقبال پر چند مروجہ اعتراضات کو مشہور ادیبوں کی خدمت میں بھیجا گیا۔ ہمارے اس التماس کو عام طور پر قابل پذیرائی نہیں سمجھا گیا۔ مگر ہم خوش نصیب ہیں کہ مانکل ٹھکانے نہیں گئے۔

میاں بشیر احمد صاحب ایڈیٹر ہمایوں اور ڈاکٹر تاثیر نے ہماری عرضداشت کو قبول کیا۔ اور جوابات ارسال فرمائے۔

نظمیں

ہماری موجودہ شاعری پر انگریزی شاعری کا اثر نمایاں طور پر مہر دے۔ غزل کے بعض فسادہ خیالات اور طرز بیان سے انہیں تاثرات نے ہمیں نجات کی صورت دکھائی ہے۔ ان تاثرات کو طلباء تک پہنچانے کے لئے عمدہ نظمیں کے تراجم و پسند صورت پیش کرنا نہایت مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ ہماری خوش قسمتی ہے کہ ایڈون مارکھم (Edwin Markham) کی شہرہ آفاق نظم ”دی مین ویتھ دی ہو“ (The man with the Hoe) کا ترجمہ میرزا جعفر علی خان صاحب کے قلم سے پیش کیا جا رہا ہے۔ ”بلیک ورس“ (Blank verse) کا نمونہ جو میرزا صاحب بشیر کر رہے ہیں۔ غالباً اردو نظم کی تاریخ میں سنگ میل کا کام دے گا۔ اصوات کا ترجمہ قافیہ کو بغیر موجودگی کو محسوس نہیں ہونے دیتا اور یہی بے قافیہ نظم کی کامیابی کا صحیح معیار ہے! اب لاثر حفظ جالندھری کا تحفہ ”بنجارہ پرست“ ہمارا احسن اضافہ ہے جس کے لئے گراں قدر عطیہ ہے۔ ایسے بال اداویہ کی غیر مطبوعہ نظم کا سچے ایک ادارے کے دستیاب ہونی معمولی بات نہیں۔

حضرت روش صدیقی صاحب کی نظم ”کوثر کشمیر“ آپ نے شاید ریڈیو سنی ہوگی۔ صفحہ قرطاس پر اطمینان سے لطف اندوز ہونے کا موقع دینا ان کی نوازش ہے۔ یہ نظم بھی غیر مطبوعہ ہے۔
خواجہ عبد السمیع پال اثر صہبائی نے اپنی نظم ارسال فرما کر ان تعلقات کی یاد کو تازہ کیا ہے جو ان کے کشمیر میں کئی سال کے قیام سے کالج کے ساتھ پیدا ہوئے تھے۔
جناب خضر تیمی صاحب کی نظم ”ما تھ کی روانی“ کے لئے بھی ہم بے حد شکر گزار ہیں اور میں مزاحیہ نظموں کی کمی ہے۔ جعفر تیمی نے ہمارے مجموعہ کو ”زعفران ناز“ بنا دیا ہے۔



مؤرخ کشمیر منشی محمد دین صاحب ذوق نے مشہور کتاب تاریخ اقوام کشمیر اور دیگر تاریخی مضامین لکھ کر کشمیر کی نہایت قابل قدر خدمت سرانجام دی ہے۔ ان کا مضمون ”سنہ لوکھ اور کشمیری سن“ ان کی محنت اور تحقیق کا نمونہ ہے۔

جناب عبداللہ قریشی صاحب ہندوستان کے مختلف ادبی رسالوں میں مضمون لکھتے رہتے ہیں۔ انہیں کشمیر کے ساتھ گہری دلچسپی ہے۔ اور ان کا تحفہ ”کشمیر سنہ لوکھ“ میں ”شکر یہ کیا تھ شائع کیا جا رہا ہے۔

چونکہ جناب پرنسپل صاحب اور منتظمین پرنسپل اور وسبھا کی یہ خواہش ہے کہ وہ کالج کے طلباء میں صحیح علمی اور تحقیقی ذوق پیدا کریں اس لئے آپ اس مجموعہ میں چند افسانوں کے ترجمے اور ایسے تحقیقی مضامین بھی ملاحظہ فرمائیں گے جو کہ ہمارے کالج کے بعض بونہار طلباء کی محنت کا نتیجہ ہیں اس مجموعہ میں اساتذہ کالج کے کچھ مضامین اور نظمیں بھی شامل ہیں۔ ان کے متعلق ہم اس کے سوا اور کچھ نہیں کہتے۔ کہ اگر ان میں کوئی کمی ہے تو وہ ثوق کی پستی کی وجہ سے نہیں۔ شاید ہمت کی بلندی کی وجہ سے ہو! ہم سب طلبہ اور اساتذہ اپنی قومی زبان کے خدنگار ہیں! اور ہیں اس بات پر فخر ہے کہ ہمارا ملک عام فرقہ دارانہ تعصب سے اب تک بالا رہا ہے!

آخر میں یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اگر جناب آرمیل ہوم منسٹر مرزا جعفر علی خاں صاحب کی حوصلہ افزائی پرنسپل میگزین کمیٹی کی دریا دلی اور مرزا کمال الدین شہید اسکرپٹری میونسپل کمیٹی کی ادب پروری ہمارے شامل حال نہ ہوتی تو ہم یہ مجموعہ مضامین آپ کی خدمت میں پیش نہ کر سکتے۔

میرزا حفص علی خان صاحب اثر میر تقی میر

مقدمہ

میر کا کلام انمول جواہر کا ایسا گنبد ہے جس سے ہر اہل نظر بقتہ رذوق فین اور لذت اٹھا سکتا
سوال صلاحیت کا ہے، ورنہ ۛ

نعت رنگا رنگ حق سے بہر نعت سیہ کو نہیں
سانپے ناگو گنج کے اوپر کھانے کو تو کھائی خاک (میر)
افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ عام طور پر لوگ میر کے مطالعہ کی زحمت کم گوارا کرتے ہیں اور عین اوج پر
کی بنا پر جو زبان زد ہیں رائے قائم کر لیتے ہیں کہ اسکے یہاں سادگی و سلاست، درد و حسرت کی بے
ببس۔ ایک صاحب کا ارشاد ہے کہ میر کے کلام میں انداز بیان کی دل آویزی تو ہے مگر تحسین کی نسبت
اگر مفقود نہیں تو کیا بضرور ہے! بعض کا خیال ہے کہ اسکے ضخیم دواوین میں کل ۲۰۰۰ شے فابقی عن
ہیں باقی کلام تبرک ہے! حالانکہ ۛ

میر دریا ہے، سے شعر زبانی اسکی
اللہ اللہ طبیعت کی رودانی اسکی

میں نے میر کی شاعری پر معلوم کئے مضموں مختلف پہلوؤں سے لکھے اور اسکو سمجھنے اور
سمجھانے کی کوشش کی۔ شاید ایک حد تک کامیاب بھی ہوا۔ کیونکہ اکثر باتوں کو دوسروں نے اپنا
لیا اور اس بے تکلفی سے کہ میر احوالہ دینے کی بھی زحمت گوارا نہ فرمائی۔ اظہار پسندیدگی کا یہ طریقہ
مستحسن نہ ہی ہمت افزا ضرور ہے۔ کیونکہ میر کے متعلق ”سخنہائے گفتنی“ کا ذخیرہ ختم نہیں ہو گیا
ہے۔ ایک سخی اور سخی

میر ایک فن کار کی حیثیت سے شاعری میں جن ہول کا پابند تھا اسکی وضاحت اپنے تذکرہ
نکات الشعرا میں کر دی ہے۔ جبکہ خلاصہ یہ ہے۔ ”جاننا چاہئے کہ ریتخے کے چند اقام ہیں ان میں سے
فقیر کو جبکہ علم ہے بیان کرتا ہے۔

اول۔ ایک مصرع فارسی اور ایک مصرعہ ہندی جس کی مثال وہ قطعہ حضرت ابیخسرو عبد اللہ احمد کا ہے جو
درج ہو چکا ہے۔

کچھ گھڑے سنو لانے پکارا

زرگر سپرے چو ماہ پارا

لفظ دل من گرفت و شکست پھر کچھ نہ گھڑانہ کچھ سنوارا

دوم - آدھا مصرع ہندی اور آدھا فارسی، جیسا کہ مسید معرک کا شعر -
از لطف سیماہ تو بدل دھوم پڑی ہے درخانہ آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے
سوم - حرف و فصل فارسی لائے جائیں - یہ متبع ہے -

چہارم - فارسی ترکیبیں استعمال کرتے ہیں - جو ترکیبیں زبان ریختہ کے موافق ہیں، ان کا معرک عیار ہے - اسکی تمیز غیر شاعر نہیں کر سکتا - جو ترکیب مانوس میں ریختہ کے لئے معیوب ہیں، اسکی شناخت سلیقہ شاعری پر موقوف ہے - فقیر کا مسلک بھی یہی ہے - اگر فارسی ترکیب گفتگو کے ریختہ کے موافق ہے تو مضائقہ نہیں -

پنجم - ایہام کہ شاعران سلف میں اسکا رواج تھا اب اس صنعت کی طرف رغبت کم ہے جب تک ہنایت شنگی کے ساتھ نظم نہ ہو - ایہام اس لفظ کو کہتے ہیں جس پر ہت کی بنیاد ہو اور اس لفظ کے دو معنی ہوں ایک قریب اور ایک بعید - شاعر کا مقصود مفہوم بعید ہو اور قریب متروک -

ششم - "انداز" ہے اور وہ ہم لوگوں نے اختیار کیا ہے اور وہ تمام صنائع پر محیط ہے - تجنیس، تزییع، تشبیہ، گفتگو کی صفائی، فصاحت، بلاغت، ادا بندی، خیال و غمیرہ - یہ سب اسی ضمن میں آجاتے ہیں - فقیر بھی اسی و تیرے سے خوش ہے - جو اس فن میں طرز خاص کا مالک ہے میرا مطلب سمجھنا ہے - عوام سے مجھ کو سروکار نہیں - میرے اجاب کے لئے میرا قول سند ہے، ہر شخص کیلئے نہیں کیونکہ مسید ان سخن وسیع ہے اور چمنستان ظہور کا تلون آشکار ہے -

ہر گلے را رنگ و بوئے دیگر است

ایسا ذکر میرے جسم کے خود نوشتہ حالات ہیں اور میرے ان کی شاعری پر روشنی پڑیگی چند اقتباسات پیش کرتا ہوں -
میر صاحب کے بزرگ حجاز سے پہلے دہلی آئے - وہاں ہی زمانہ نامساعد رہا تو احمد آباد گجرات کا رخ کیا - بعض دہیں رہ گئے اور بعض دیگر اطراف میں منتشر ہو گئے - چنانچہ میر صاحب کے جد اعلیٰ نے اکبر آباد (آگرہ) کو اپنا وطن بنایا - ان کے ایک صاحبزادے نے گوالیار کا قصد کیا - اور میں انتقال کیا - یہ میر صاحب کے دادا تھے - ان کے دو صاحبزادے تھے، بڑے خلل دماغ سے خالی نہ تھے اور جوان مر گئے - چھوٹے صاحبزادے نے جو میر صاحب کے والد تھے ترک دنیا کر کے درویشی اختیار کی -

علوم ندری کہ جتنے بغیر عالم باطن تک رسائی دشواری ہے شاہ کلیم اللہ اکبر آبادی سے تحصیل کیے - ان بزرگ کا شمار اس جوار کے ادیبانے کا ملین میں تھا - ریاضت شاقہ نے باطن کا راستہ کھول دیا - ترک

تجربہ میں سعی و تبلیغ کی اور تکالیف برداشت کیں۔ اُن بزرگ (شاہ کلیم اللہ) کی رہنمائی میں روشنی کی منزل میں داخل ہوئے۔

میسر صاحب کے والد جوان صالح و عاشق پیشہ تھے، پہلو میں دل پر گداز رہتے تھے۔ علی متقی کے خطاب سے ممتاز ہوئے۔ اگر کسی وقت استغراق و مجاہدہ سے فارغ ہوتے اور طبیعت شگفتہ ہوتی تو فرزند کو نصیحت کرتے کہ بیٹا عشق اختیار کر۔ عشق ہی کا رخائے عالم میں متصرف ہے، اگر عشق نہ ہوتا تو نظم کل کی تشکیل نہ ہوتی۔ بے عشق زندگانی وبال ہے، دل باختہ عشق ہوتا تکمیل حیات ہے۔ عشق ساز بھی ہے اور سوز بھی۔ عالم میں جو کچھ ہے عشق کا ظہور ہے۔ آگ سوز عشق ہے، پانی رزقِ ارشق ہے، خاک قرار عشق ہے۔ ہوا اضطراب عشق ہے، موت عشق کی مستی ہے، حیات عشق کی ہوشیاری ہے، رات عشق کا خواب ہے۔ دن عشق کی بیداری ہے۔ مسلم، عشق کا جمال ہے۔ کافر، عشق کا جلال ہے۔ صلاح و تقویٰ قرب عشق ہے، گناہ و لعب عشق ہے۔ بہشت عشق کا شوق ہے، دوزخ عشق کا ذوق ہے، مقام عشق عبودیت، غارِ بیت، زہد و صدیقیت، خلوص و شوق و غیلیت و حبیبیت سے برتر ہے۔ ایک جماعت کا گمان ہے کہ آسمانوں کی حرکت حرکتِ عشقی ہے، یعنی مطلوب کو نہ پہنچنے اور سرگرداں ہیں۔ بے عشق نہ رہنا چاہئے، بے عشق جینا بے معنی ہے۔ پیمبر کونعان اپنے لڑکے کا عشق تھا۔

میسر صاحب کے متعدد اشعار ہیں جن میں خیالات کو نظم کر دیا گیا ہے۔ مثلاً

عشق ہی عشق ہے جہاں دیکھو سارے عالم میں بھر رہا ہے عشق
عشق معشوق، عشق عاشق ہے یعنی اپنا ہی مستلا ہے عشق

خضہ ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے ذکر میر کے مقدمہ میں تحریر فرمایا ہے کہ لفظ خطاب سے شبہ پیدا ہوتا ہے کہ شاید اصلی نام کچھ اور ہو۔ پھر فرماتے ہیں کہ ساری کتاب میں کہیں اس کا اشارہ تک نہیں کہ سوائے اُس کے انکا کوئی اور نام بھی کتاب میں یاد نہ کر میر کے صفحہ ۶۲ کی طرف توجہ دلاتا ہوں جہاں یہ عبارت واقع ہے:-

”خواجہ محمد باسط کہ برادر زادہ مصمم اللہ و کسیر الامرا بود عنایتی بحال من کرد پوششِ ثوب برد۔ چوں مرادید پریہ کرایں پسرا دیکست؟ گفت از میر محمد علی است۔ فرمود از آمدن ایں پیداست کہ ایشان گرفتہ باشند۔ پس از آنسوی بسیار سخن زد کہ آن مرد بر من حقہا داشت۔ یک و پیمہ روز از سرکار من بایں سپہ میداود باشند۔“

اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ میر صاحب کے والد کا نام میر محمد علی تھا۔ ریاضت و جہادِ نفس کے باعث اُن کو لوگ متقی کہنے لگے۔ پہلے محمد علی ”متقی“ کہتے ہونگے۔ رفتہ رفتہ علی متقی کہنے لگے۔ اور آئندہ ازما زانے خطاب کو نام کا جز بنا دیا۔

عشق ہے طرز و طور عشق کے تیں کہیں بندہ، کہیں خدا ہے عشق
 کیا حقیقت کہوں کہ کیا ہے عشق حق شناسوں کا ماں خدا ہے عشق
 اور نذیر کو نہیں کچھ دخل عشق کے درد کی دوا ہے عشق
 کون مقصد کو عشق بن پہنچا آرزو عشق، مدعا ہے عشق
 نزدیک عاشقوں کے زمیں ہے مزار عشق اور آسماں غبار سررنگہ دار عشق

عشق سے نظم ہے، یعنی، عشق ہے کوئی ناظم خوب

برتنی یاں پیدا جو ہوئی ہے موزوں کر لایا ہے عشق

عشق ہے باطن اس ظاہر کا، ظاہر، باطن، عشق ہے سب

عشق ادھر ہے عالم بالا اور ادھر دنیا ہے عشق

دائرہ لرہے یہ جہاں میں، جہاں تہاں متصرف ہے

عشق کہیں ہے دل میں پنہاں اور کہیں پیدا ہے عشق

موج زنی ہے میر فلک تک، ہر لچہ ہے طوفان زا

سرتا سر ہے تلاطم جبکا وہ اعظم دریا ہے عشق

ارض و سما میں عشق ہے سارا، چاروں اور بھرا ہے عشق

ہم ہیں جناب عشق کے بندے، نزدیک اپنے خدا ہے عشق

ظاہر باطن، اول آخر، پائیں، بالا، عشق ہے سب

بوز و ظلمت، معنی و صورت، سب کچھ اپنی ہوا ہے عشق

ایک طرف جبریل آتا ہے، ایک طرف لاتا ہے کتاب

ایک طرف پنہاں ہے دلوں میں، ایک طرف پیدا ہے عشق

خاک و باد و آب و آتش سب ہیں موافق اپنے تئیں
جو کچھ ہے سو عشق یہاں ہے، کیا کہئے اب کیا ہے عشق

میر صاحب کے والد دن کو کھوئے ہوئے سے رہتے تھے، شب عبادت میں بسر کرتے
تھے۔ اکثر خاک پر سر بسجود، ہمیشہ مست شوق و پاکدامن، چہرے سے نور برستا تھا۔ ایک
آفتاب تھے جو اپنے سائے سے گریزاں تھا۔

بخرید کا فراغ ہے اک دولت عظیم
بھاگ جو اپنے سائے سے، ہے خوشتر آفتاب (میر)

جو وقت ہوش میں ہوتے تو فرماتے کہ بیٹا عالم کی حقیقت ایک ہنگامے سے زیادہ نہیں
اس سے دل نہ لگانا، عشق الہی اختیار کر۔ خدا سے نو لگا۔ آخرت کی فکر لازم ہے۔ یہ
جہاں گزشتنی ہے۔ اور زندگی وہم ہے۔ وہم کے پیچھے دوڑنا پانی کو رسی سے باندھنا ہے۔
دینا کی خواست نگاری ہمتا ب کو گز سے ناپنے کی سعی ہے۔ چل چلاؤ لگا ہے۔ بے خبر نہ رہ، زاد راہ
کی فکر ضرور ہے۔ در نہ منزل تک رسائی معلوم۔ اس سے رجوع کر عالم جس کا آئینہ ہے۔
اختیار اس کو سوئپ دے جب کو اپنے ہی اندر ڈھونڈتے ہیں۔ اگرچہ مقصود حاصل ہے۔
پھر بھی طلب شرط ہے۔ ”ہرہ اوست“ سچ ہے مگر ادب شرط ہے۔ خلق کے ساتھ حق کی معیت
جسم کے ساتھ روح کا رابطہ ہے۔ تیرا وجود بے اس کے نہیں اور اس کی نمود بغیر تیرے نہیں۔ قبل
ظہور، عالم اس کا عین تھا اور بعد ظہور ذریعین عالم ہے۔

مشکل حکایت ہے کہ ہر ذرہ عین اوست

امامی قواں کہ اشارت باو کنند

میر صاحب کے والد جب انکا کاہی (زردی مائل) رنگ دیکھتے تھے تو گلے لگا کر بنظر شفقت
کہتے تھے کہ اے سرمایہ جاں یہ کیسی آگ ہے جو تیرے دل میں بہاں ہے۔ کیا سو رہے۔ کہ
تیری جاں میں شریک ہو گیا ہے۔ میں نہیں دیتا تھا اور وہ روتے تھے۔ میر صاحب افسوس
کرتے ہیں کہ ان کی زندگی میں ان کی قدر نہ بنی۔ میر صاحب کو کمبل کو دے منع کرتے اور
خود شناسی کی تعلیم دیتے۔ ان کے والد متصف باوصاف حمیدہ تھے۔ طبیعت مشکل پسند تھی
جان دردمند۔ مڑمکاں غم۔ حال درہم۔

پھر میر صاحب اپنے والد کی کرامتیں اور خوارق عادات بیان کرتے ہیں۔ یہ بھی اشارہ

کرتے ہیں کہ مرجوع خلیق تھے مگر پروا نہیں کرتے تھے۔ ایک مرتبہ دہلی گئے تو مصمص الدولہ امیر
الامرا کو بڑی منت و سماجت کے بعد اذن حضوری دیا۔

میرا مان اللہ جہنوں نے میر کو اپنا فرزند بنایا اور جکی نگرانی میں میر کی تعلیم و تربیت ہوئی
ان کی حکایت بہت دلچسپ ہے۔

میر صاحب کے والد کا گزشتہ م بیان ہوا جو اکبر آباد سے تین منزل کے فاصلے پر ایک شہر
نفا۔ ایک مسجد کے دروازے پر بیٹھ گئے۔ ایک سید زادہ لالہ رخار، خوش پرکار (سینکٹاؤ)
اکڑتا ہوا گزرا۔ انہوں نے اس پر نظر ڈالی اور جذبہ کمال سے اپنی طرف کھینچا۔ اس جو ان
خوشرو کی حالت میں لقمہ پیدا ہوا اور عرش کھا کر گر پڑا۔ بعد ازاں ان کے قدموں پر سر
رکھ دیا۔ اس کے عزیز سمجھ گئے کہ اس درویش کی نظر کی تاثیر ہے۔ رحم کے خواستگار ہوئے
انہوں نے پانی منگا کے اس پر دعام کی۔ اور پلا دیا۔ پانی کا حلق سے اترنا تھا کہ ہوش جو اس
درست ہو گئے اور ان کے سامنے معتقدانہ دوزاواذ ب سے بیٹھ کر عرض کی کہ عین بندہ نوازی
ہوگی اگر چندے میرے گھر مہمان ہو جائے گو حضرت اس عالم میں ہیں جہاں بے نیازی ہے افذا پیش
نہیں جاتا۔ فرمایا کہ معاویہ نہیں مگر مجھے تعبیل ہے اور کل چلا جاؤنگا۔ حاضرین نے عرض
کی کہ ہم آپ کی مرضی کے تابع ہیں۔ زیادہ اصرار سوئے ادب ہے۔ اتفاقاً اسی رات اس
لڑکے کی شادی تھی، پھر رات گئے براتی ان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور استدعا کی کہ آپ بھی
قدم سنبھ فرمائیں تو نرم عروسی کی زینت ہو جائے اور ہمیں سر بلندی کا موقع ملے۔ انہوں نے
منہ مایا کہ مبارک ہو مگر افسوس کہ خدائی خدا پرستی میں سدا رہا ہے۔ فقیر کو ایسی
مصلوں سے کیا کام۔ مہنائے ہمراہ جو شعلیں ہیں ان سے فستیلے کی بو آتی ہے۔ پھر میرا مال اللہ
(نوشاہ) سے مخاطب ہو کے کہا کہ تو کب اغزال ہے کہ دشت بھول گیا۔ اگر عقل رکھتا ہے تو یہ
نکتہ سمجھ، ”اللہ بس، باقی ہوس“ اُدھروہ لڑکا دھن کے گھر پہنچا۔ اُدھر درویش نے
شہر چھوڑا اور اطمینان سے اپنے گھر اکبر آباد میں بیٹھ رہا۔ جب اس جوان کو اطلاع ہوئی
کہ فقیر چلا گیا۔ دھن کو گھر تو لے آیا مگر اس سے ملنے نہ ہونے کی پانی تک نہ پیا اور سر اسہم
واققان و خیر ان فقیر کی تلاش میں نکلا۔ کئی دن حیران و سرگرداں رہا۔ ایک دن ایک میز
آئے اور بلطف و نرمی پوچھا کہ کسے ڈھونڈتا ہے۔ علی متقی اکبر آباد میں ہیں۔ امان اللہ نے
اُدھر کی راہ لی شب کا وقت تھا جب شہر میں داخل ہوئے، پوچھتے پوچھتے ان کے گھر پہنچے۔

فقیر کی ایک نظر نے گہرے کام بنادے۔ بہت دلدھی کی، جوان کا سراپنی آغوش میں لیا اور فرمایا کہ اماں اللہ بہت مصیبت اٹھائی۔ عزیزوں کی جدائی کا غم نہ کرو۔ میرا گھر تمہارا گھر ہے اور میرے غلام تمہارے غلام ہیں اور بہت سے نکات محسوس تعلیم کے۔ میرا مان اللہ ریاضت میں مصروف ہو گئے۔ میرے والد اُن کو برادر عزیز کہتے تھے۔ تھوڑی مدت میں فقیر کامل ہو گئے اور اُن سے عجائبات ظاہر ہونے لگے۔ اُن کے اعزہ کو خیر ہوئی وہ بھی مشتاق زیارت ہو کر وطن سے آئے۔ مگر اُن کی بیوی قی میں مبتلا ہو کر مر گئی۔ ایک سال اور معکف رہ کر تکمیل ریاضت کی۔

میر صاحب کہتے ہیں کہ میری عمر اُس وقت سات برس کی تھی کہ انہوں نے مجھ کو اپنے سے مانوس کرنا شروع کیا اور مجھے اپنا فرزند بنایا۔ ایک لمحہ اپنی نظروں سے جدا نہ کرتے تھے اور بہت لاڈ پیار سے پالا۔ رات دن اُن کی خدمت میں رہتا اور اُن سے قرآن شریف پڑھتا تھا۔ اسکے بعد میر صاحب نے میرا مان اللہ (عم بزرگوار) کی کرامتیں بیان کی ہیں۔ ان کو ایک فقیر احسان اللہ سے بہت عقیدت تھی۔ اور ہفتے میں ایک بار اُن کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے ایک دن انہیں سبھی ہمراہ لے گئے۔ پوچھا یہ کس کا لڑکا ہے انہوں نے بتایا کہ علی متقی کا فرزند اور میرا منہ بولا بیٹا ہے۔ فرمایا یہ لڑکا پر پرزے نکالے گا اور ایک ہی پرداز میں آسمان کے پرے ہو گا۔ اس سے کہو کہ درویشوں سے ملتا رہے کہ اُن کی ملاقات باعث برکت ہے۔ خشک روٹی کا ایک ٹکڑا پانی میں تر کر کے دیا۔ میر صاحب کہتے ہیں کہ اس لذت کا طعام میں نے اب تک نہیں چکھا تھا اور اُس کا ذائقہ فراموش نہیں ہوتا۔

میر صاحب نے اس درویش کی ہندو موغلت نقل کی ہے۔ دوسرے درویشوں کی ملاقاتوں کے حالات چھوڑے دیتا ہوں۔ کیونکہ مضمون خلاف توقع طولانی ہوتا جا تا ہے۔ ان کے متغیر اقوال ایسے ہیں جن کو میر صاحب نے نظم کیا ہے۔ مثلاً ایک فقیر نے کہا: ”(درویشاں مزاج غیوری دارنید۔ برائے دیدن کسے کہ می میرند بسوی او نمی بینند۔“

میر صاحب کا ترجمہ ہے ۔

نہ ملیں گر چہ ہجر میں مجاہیں عاشقوں کا وصال ہے کچھ اور

یا
موا جس کے لئے اسکو نہ دیکھا نہ سمجھے میر کا کچھ مدعا ہم

اسی طرح میرے متعدد اشعار کا ماخذ ان فقیروں کی گفتگو میں ملتا ہے۔ ایک باغی ایک فقیر کے
قول میں درج ہے۔ نہ معلوم کس کی ہے۔ مگر آب زر سے لکھنے کے قابل ہے۔

نے دل بخیال زلف و رو باید داد

نے جاں بہوائے زنگینو باید داد

میں جادل راچہ قدر و حال راچہ محصل

خود را ہمہ او کرده با و باید داد

آخری مصرع کی تنبیہ بلے مینا اور اتھاہ ہے۔

میر صاحب کی عمر مشکل سے گیارہ برس کی ہوگی کہ پہلے میرامان اللہ اور اس کے بعد انکے والد
ایک سال کے اندر مر گئے اور ان کی مصیبتوں کا آغاز ہوا۔ حافظ محمد حسن انکے بڑے مگر سوتیلے بھائی
تھے انہوں نے ان کی سرپرستی سے انکار کر دیا۔

فقیروں کی صحبت اور دعاؤں کا اثر دیکھتے کہ گیارہ برس کا یتیم لڑکا اتنا غیور و خود دار ہے
کہ نا مہربان بھائی کی منت سماجت نہیں کرتا۔ نہ اپنے باپ یا چچا کے بننے والوں کے سامنے دست
سوال دراز کرتا ہے۔ جب معاش کی تنگی بہت سناتی ہے تو یکہ دہنا، بے یار و مددگار وطن
چھوڑ کر تلاش روزگار میں اکبر آباد سے دہلی روانہ ہوتا ہے اور وہاں پہنچ کر بھی۔

”بسیار گر دیدم، شیعتے ندیدم“

یہ صورت حال ہے جو ایسے شعر کہلاتی ہے۔

اپنا ہی ہاتھ سر پہ رہا اپنے یاں سدا

مشفق کوئی نہیں ہے، کوئی مہرباں نہیں

یا

آگے کو کے کیا کریں دست طمع دراز

وہ ہاتھ سو گیا ہے سر ہانے دھرے دھرے

خدا خدا کر کے امیر الامرا کے دربار میں رسانی ہوتی ہے اور ایک روپیہ روز و طیفہ مقرر

ہو جاتا ہے۔ امیر الامرا کا انتقال ہوتا ہے اور یہ اپنے سوتیلے بھائی کے خالو سراج الدین علی خاں
آرزو کے یہاں غالباً ان کے شہرہ علم کی بنا پر قیام کرتے ہیں۔ ان کے بھائی کو خبر ہوتی ہے۔
اور وہ خان آرزو کو خط لکھتا ہے کہ میر تقی مستند روزگار ہے۔ زہار اسکی تربیت میں حصہ نہ لیجئے

بلکہ دوستی کے پردے میں اس کا خاتمہ کر دیجئے۔ میر صاحب لکھتے ہیں کہ یہ عزیز یعنی خان آرزو واقعی دیوانہ تھا، میرے ساتھ خصوصیت شروع کر دی اور ایسی "سلطانی" (فقہائی پن) برتی کہ عین دیوانہ ہو گیا۔ میر صاحب کی دیوانگی بھی شاعرانہ تھی، جرمِ قمر سے ایک ماہ سپیکر علیحدہ ہو کر ان کے پاس بقیہ نازد کرشمہ آتی تھی صبح ہوتے ایک آہ بھر کر پھر چاند کی طرف مست پرواز ہوتی تھی اور یہ "تمام روز جنوں می کردم"۔ فخر الدین خان ان کے کوئی عزیز تھے انکو معلوم ہوا، بہت علاج کیا اور خدا خدا کر کے میر صاحب کو صحت ہوئی۔

یہاں بھی میر صاحب کی شرافت نفس، غیرت اور خود داری کا اندازہ ہوتا ہے۔ ایک عزیز قریب اور صاحبِ اقتدار شخص فخر الدین خان موجود تھے مگر ان پر بھی اپنی تنگدستی اور پریشانی کا راز نہ لپٹی ہر ہونے دیا ورنہ ممکن تھا کہ وہ کھیل ہوتے۔ میر صاحب کو تحصیل علم کا بہت شوق تھا۔ وہ واقعات جو میر صاحب کی شاعری کے محرک ہوئے آج کل کے ان مجھے شاعروں اور ان کے ہوا خواہوں کو اپیل نہیں کریں گے جن کا خیال ہے کہ حقیقی شاعر ماں کے پیٹ سے شعر کہتا ہوا نکلتا ہے اور اس کے اشعار جس قدر حیا سوز اور بے تکے، مطلق اور مبہم ہوں اتنا ہی زیادہ بلند مرتبہ اور فطری شاعر ہے، نہ ان ان لوں اور نقال شاعروں اور گم کردہ راہ ادیبوں کو قدر ہو گی جو رنگ زمانہ دیکھ کر بدل جاتے ہیں اور لافانی صداقتوں کو پس پشت ڈال کر مزدوروں، کانوں اور بھکاریوں کے گیت گانے لگتے ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ یہ موضوعات شاعری کے دائرہ عمل سے خارج ہیں، بلکہ یہ مراد ہے کہ ان شاعروں میں اتنا دم نہیں اتنی صلاحیت نہیں کہ ان چیزوں کی حقیقت کو اس طرح سنوار کر نمایاں کریں کہ مزدور کے سامنے سرمایہ دار سر جھکا دے، کان پر زمبیدار کو رشک آئے اور بھکاری سے بادشاہ جگہ بدلنے کا متمنی ہو۔

خلاصہ یہ ہے کہ میر صاحب نے اردو کے ایک سید، سعادت علی کے کہنے سے ریختہ موزوں کرنا شروع کیا اور غالباً اس لئے کہ یہی وسیلہ معاش بن جائے، مگر

کیا بخار ریختہ پر دہ سخن کا سو ٹھہرا ہے وہی اب فن ہمارا
جہدِ بلیغ کی اور ایسی مشق ہم پہنچائی کہ مستند مانے گئے اور دہلی بھر میں ڈنکا بج گیا، رؤسا و اہل
جنہیں شوق شعرو سخن تھا انکو طلب کرنا شروع کیا، مگر میر صاحب نے اپنی آن بان ہمیشہ قائم رکھی۔ سادات خاں ذوالفقار جنگ انکو بہت مانتے تھے۔ ایک شب ایک قوال کا لڑکا کچھ گارہا تھا خان موصوف نے کہا کہ اپنے دو تین شعر اسکو یاد کرا دیجئے کہ نے سے گائے۔ انہوں نے انکا

کیا اس کا اصرار بڑھتا گیا۔ میر صاحب فرماتے ہیں ”چونکہ اس کا ملازم تھا ناچار تعمیل کی اور پانچ
تھوڑے لڑکے کو یاد کرائے۔ مگر یہ امر میری طبع نازک پر بہت گراں ہوا اور دو تین دن کے بعد
خانہ نشین ہو گیا۔ ہر چند بلایا نہ گیا، اس شخص کی مروت نے گوارا نہ کیا کہ میں بے روزگار ہو جاؤں اور
میرے بھائی محمد رضی کو گھوڑا دیا اور نوکر رکھ لیا۔ مدت کے بعد سامنا ہوا تو بہت معذرت کی جس کا
جو اسے صلہ بخش صرف اتنا دیا کہ ”گزشتہ را صلوات“

میر صاحب کی یہ کتاب درانی کے حملہ لاہور سے لیکر احمد شاہ کی آنکھوں میں نیل کی سلائیاں پھرنے
اور بہادر شاہ کی آنکھیں نکالنے، دلی کی لوٹ مار اور تباہی اور دیگر عبرتناک واقعات کی مفصل
تاریخ ہے

اب خرابہ ہوا جہاں آباد ورنہ ہر جا جہاں دیگر تھا
شہاں کمل خواہر تھی خاک پا انہیں کی آنکھوں میں پھرتے سلائیاں کھیں
دلی میں کج بیک بھی ملتی نہیں انہیں تھا کل تلک داغ جہنیں تاج و تخت کا

یہ زندگی اور یہ حالات تھے جس میں میر اور ان کی شاعری کا نشو و نما ہوا اور جس نے ان کی شاعری کو
تاثیر کا طمس بن دیا۔ ان کی پرورش اور پرداخت برگزیدہ درویشوں میں ہوئی۔ جن کے قول
اور فعل، ظاہر اور باطن میں فرق نہیں تھا۔ جو نیک اور نیکو کارتے درجن کی زندگی مکارم اخلاق کا
بہترین نمونہ تھی۔ میر صاحب کا عہد عبرت کی ایک کھلی ہوئی کتاب تھا۔ شوق سیاحت اور گردشِ زنگا
انہیں مختلف مقامات میں لے لے پھرے جس سے شاہدے میں قوت اور تجربہ میں وسعت پیدا ہوئی
تعلیم اور فطرت کی صحبت نے راستی و آزادہ روی کو فطرتِ ثانیہ بنا دیا، دل قدرتی طور پر دروند
خا واقعاتِ عبرت انگیز نے اور بھی گداختہ کر دیا۔ پھر سونے میں سہاگا

کچھ رنج دلی میر جوانی میں کھنچا تھا زردی نہیں جاتی مرے خار سے اب تک
اب میر سب کی شاعری پر ایک سرسری نظر ڈال کے اس مقالے کو ختم کر دوں گا۔

اُردو شاعری پر یہ الزام بڑی حد تک درست ہے کہ اس میں عشقِ ہوس کاری کا مرادف ہے
اور عشقِ ننگ نام کو خیر باد کہہ کر ہر طرح کی ذلت و خواری برداشت کرتا ہے۔ یہ فارسی شاعری کے
نتیجہ کا اثر ہے، بخلاف عربی شاعری کے جس میں عشق ہر چند گوشت و پوست کا مادی و جنسی عشق ہے
تاہم خواہشاتِ نفس کی آلودگی سے پاک ہے، چنانچہ نفیس و سلیقہ، واقع و عذرا، کے افسانے مشہور
ہیں عاشقِ معشوق یکساں ہیں، تنہائی ہے، یہ خوف نہیں کہ کوئی محل ہو گا مگر کیا محال جو دستِ ہوس

دراز ہو ۛ

دید کی عشرت، محویت، پھر مدہوشی میخوار کی سی
شوق نے ختم نہیں کیا پُر لطف ملاقاتوں کو (اثر)

مشہور ہے کہ ایک شخص نے ایک مرتبہ ایسی ملاقات کے ہنگام اپنی معشوقہ سے کسی خواہش کا اظہار کیا۔
اس نے فوراً برافروختہ ہو کر جواب دیا کہ والے ہو تجھ پر کیا تو مجھ سے اپنی ہوس پوری کرنے کو محبت جاتا
تھا؟ وہ شخص فرط مسرت سے اچھسل پڑا اور اپنی قیمت پر ناز کیا کہ ایسی پاکدامن معشوقہ ملی۔ بعد ازاں
کہا کہ تجھے آزماتا تھا، دیکھ یہ خنجر ہے اور میں نے جی میں ٹھکان لی تھی کہ اگر تیری طرف سے اشارہ تھا
یا کنایت بھی رضا مندی کا اظہار ہوا تو یہ خنجر تیرے سینے میں پیوست ہو گا۔

کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس محبت کا جو ہر پاکی و پاکبازی تھا، رشک بدگمانی کا عنصر تھا بھی تو
اپنی ذات یا اپنے عشق سے۔ اردو میں صرف میر و واحد شاعر ہے جس نے ایسے عاشق کے گیت گائے
ہیں ۛ

داغ ہوں رشک محبت سے کہ اتنا بیتاب

کس کی تسکیں کے لئے گھر سے تو باہر نکلا

اسی کی شوریدگی عشق، اسی کا جذب محبت ہے جس سے مجبور ہو کر پردہ نشین و صاحب عصمت معشوق
”اتنا بیتاب“ گھر سے باہر نکلا مگر رشک محبت سمجھنے نہیں دیتا، غیرت عشق یہ خیال بھی گزرنے نہیں
دیتی کہ تیرے ہی دل کی دبی چنگاری نے یہ آگ بھڑکائی ہے۔ اس عشق میں دیدہ درای (شاید آپ
دیدہ دلیری کو ترجیح دیں) ممنوع ہے، وضع احتیاط کے باوصف ڈر لگا رہتا ہے ۛ

دولوں طرف سے دیدہ درائی نہیں ہے خوب

اس چاہ کا ہے لطف جو آپس میں ڈر رہے

اس محبت میں بناوٹی ناز نخرے، بے جا عزور و تمکنت بھی ناروا ہیں اور عاشق فوراً ٹوک دیتا
ہے ۛ

کیا مرے آنے پہ تو ادبت معذور گیا

کبھو اس راہ سے گزرا تو تجھے گھوڑ گیا

ایہ عشق مدارات کے ساتھ مساوات کی توقع رکھتا ہے ۛ

باہم سلوک تھا تو اٹھانے تھے نرم گرم کاہیکو میر کوئی دے جب بگڑ گئی

گستاخ معشوق کو ظلم و ستم اور سفاکی کی سزا بھی دیجاتی ہے مگر عجب حسن سے
بعد خونریزی کے مدت بے حنا رنگیں رہا
ٹاٹھ اس کا جو مرے لوہو میں گستاخانہ تھا

یا

جسم گیا خوں کف قاتل پہ ترا میرز بس
اُن نے رو رو دیا کل، ٹاٹھ کو دھوئے دھوئے
یہ محبت نہ صرف تواضع بلکہ پُر خلوص برتاؤ کی امید رکھتی ہے
ہم فقیروں سے بے ادائیگی کیا آن بیٹھے جو تھے پیار کیا

دیگر

چلے ہم اگر تم کو اکراہ ہے فقیروں کا اللہ اللہ ہے
محبت رگڑ پلے میں اقتدر جاری و ساری ہے کہ دنیا و مافیہا بھلائے دیتی ہے مگر جذبہ خود داری
کہلوانا ہے کہ

ہنیں ہے چاہ بھلی اتنی بھی، دعا کر میر
کہ اب جو دیکھوں اُسے میں، بہت نہ پیار آئے
ایسے ہی عشق کا ظرف ہے کہ معشوق کو قابو میں لا کر بھی طبیعت پر اقتدر اختیار رہتا ہے
ساعہ میں دو نوں اُسکے ٹاٹھ میں لا کر چھوڑ دئے
بھولے اُسکے قول و قسم پر، ٹاٹھ خیال خام کیا
یہی شخص کہہ سکتا ہے کہ

میں تو خوبال کو جانتا ہی ہوں پر مجھے یہ بھی خوب جانے ہیں
اظہار محبت کیسا اس کو چے میں جیسا مانع دیدار ہے
موا جس کے لئے اُسکو نہ دیکھا نہ سمجھے میر کا کچھ مدعا ہم
کچھ اُدھر تک اُردو شاعری میں نہ صرف رفیقوں کی ریل میل تھی بلکہ ہمیشہ فخر مند رہتے تھے۔ اور
نیچا ہے عاشق کو ہزیمت نصیب ہوتی

قیامت ہے کہ ہونے مدعی کا مہاجر غالب
وہ کا فر جو خدا کو بھی نہ سونا پنا جائے ہے مجھ سے

مگر میر کہتے ہیں ۛ

عشق اُن کو ہے جو یار کو اپنے دم رفتن
کرتے نہیں غیرت سے خدا کے بھی حوالے

یہی بدگمانی یہ کہنے پر مجبور کرتی ہے ۛ

خط لکھ کے کوئی سادہ نہ اسکو ملول ہو

ہم تو ہوں بدگمان جو قاصد رسول ہو

اُردو کا دوسرا لغز گوشا فرماتا ہے کہ ۛ

مگر لکھو اے کوئی اسکو خط تو ہم سے لکھو اے

ہوئی صبح اور گھر سے کان پر رکھ کر قلم بکھلے

اُردو شاعری نے صرف عاشق کو نہیں بلکہ تمام بنی نوع انسان کو ذلیل قرار دیا

ہے، بہت بلند پروازی کی تو قبل زوال آدم کی کتنا شروع کر دی ۛ

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند

گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں

یا

نکلنا خدا سے آدم کا سنتے آئے تھے، لیکن

بہت ہے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے

میر صاحب نے ہمیشہ انسان کی عظمت دکھائی ہے ۛ

آدم خاکی سے عالم کو جلا ہے ورنہ آئینہ تھا تو مگر قابل دیدار نہ تھا

ہیں مشت خاک، لیکن جو کچھ ہیں میر ہم ہیں

مقدور سے زیادہ مقتدر ہے ہمارا

منت سہل ہمیں جالو، پھرتا ہے فلک بڑوں

تب خاک کے پرے سے انسان نکلتے ہیں

سرکو سے فرو نہیں آتا جیف بندے ہوئے، خدا نہ ہوئے

ابس سے بھی آگے بڑھتے اور عجب بیچ اور بانکپن سے کہتے ہیں ۛ

ابھی کیسے ہوتے ہیں جنہیں ہے ہندگی خواہش ہمیں تو شرم دانگیر ہوتی ہے، خدا ہونے

دوسروں سے بندگی کی خواہش رکھنا خود ذلیل ہو جانا ہے، جو دوسروں کی عزت نہیں کرتا وہ اپنی عزت آپ کیا کرے گا۔ کتنا عظیم الشان اور دور حاضر کے لئے قابل عمل درس انسانیت ہے، اسی غزل کا ایک شعر اور سن لیجئے۔

اب ایسے ہیں کہ صالح کے مزاج اوپر بہم پہنچے
جو خاطر خواہ اپنے ہم ہوئے ہوتے تو کیا ہوتے

اردو شاعری میں *Onomatopoeia* کا فقدان ہے یعنی آواز یا نشست الفاظ مفہوم کی ترجمانی نہیں کرتی، مغربی شاعری میں اسکی مثالیں کثرت ملتی ہیں مگر وہاں بھی یہ صنعت صرف محاسن ظاہری کے مشاہدات کا فرض پورا کرتی ہے مثلاً دریا کی روانی، جنجر کی برش، وغیرہ یہ بات نہیں ہے کہ صوت الفاظ کسی جذبے یا قلبی واردات کی پیش گوئی کرے یہ میر کے کمال فن کا معجزہ ہے کہ اس نے اردو شاعری میں جسیر سخت قیود عاید ہیں (بحور کے اوزان پنپے تلے ہیں، بیت کے دونوں مصرعوں میں ارکان کا برابر ہونا لازمی ہے، بخلاف مغربی شاعری کے جس میں ہر لائن یا مصرع کے ارکان دوسرے مصرع سے کم یا زیادہ ہو سکتے ہیں، خود ارکان میں تغیر و تبدل ہو سکتا ہے، حتیٰ کہ سکتے بھی جاڑے) وہ خوبیاں پیدا کر دی ہیں جو مغربی شاعری میں اتنی آزادی پر بھی کیا ہیں۔

کچھ کروں نہ کر مجھ دوانے کی

دھوم ہے پھر بہار آنے کی

پہلے مصرع سے کس قدر گھبراہٹ ظاہر ہوتی ہے، الفاظ اور ان کی ترتیب ایسی ہے کہ آدمی جلد پڑھنے پر مجبور ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ اس شخص نے اپنے میں وہ تغیرات محسوس کرنا شروع کر دیے جو ایک مرتبہ پہلے دیوانگی کا پیش خیمہ بن چکے ہیں یعنی خون کا رگوں میں تیزی سے دوڑنا، کان بجنا، دل کا گھبرانا، طبیعت کا بے قابو ہونا۔ اس بیچارے نے مدافعت کی امکانی کوشش کی مگر ناکام رہا، مجبور ہو کر چیخ اٹھتا ہے

کچھ کروں نہ کر مجھ دوانے کی

دوسرے مصرع میں لفظ دھوم اس طرح واقع ہے کہ گویا ڈھول، تاشے، نقارے اور مختلف فوجی باجے بج رہے ہیں، ”بہار“ کا لشکر سیل دریل اُمڈا چلا آ رہا ہے اور اس غریب کا خرم من صبر و ہوش تاراج کئے دیتا ہے۔

مستوق کی نیم باز آنکھوں میں شراب کی مستی پاکر سیرت طاری ہوتی ہے اور منہ سے نکل جاتا ہے ۔

میرا نیم باز آنکھوں میں

ساری مستی شراب کی سی ہے

مکڑس کے ہونٹوں کی لطافت حیرت کی بجائے اس قدر شوق اور محویت پیدا کرتی ہے کہ جس طرح انکے لٹاؤ سے جی نہیں ہرتا تھا اب ان کا تصور اور بیان خیال کو بیٹھنے کی اجازت نہیں دیتا اور لفظ چلتا اور اختصار کا گلہ کرتا ہوا نکلتا ہے ۔

ناز کی اس کے لب کی کیا کہئے

پتھر کی اک گلاب کی سی جنت

دونوں شعر ایک ہی زمین کے ہیں مگر دونوں کے پڑھنے میں وقفہ زمانی میں کہ جس قدر فرق ہے اور یہ فرق ادائے مفہوم میں کس درجہ معین اور الفعالی تاثر کا آئینہ ہے ۔ یہ شعر شائع ہے ۔

زندال میں بھی شورش نہ گئی اپنے جنوں کی

اب سنگ مداد ہے اس آشفۃ سری کا

لفظ سنگ ایسی جگہ واقع ہے کہ ایک پائیز بخیر دیوانے نے جو ناکہ میں پھیلے ہے پہلا مصرع پڑھا اور دانت بھینج کر آنکھیں بند کر کے پتھر سے سرھوڑ لیا اور خون میں ہٹا گیا حالانکہ شعر میں ان امور کا ذکر نہیں ہے ۔

ذیل کے شعر میں نشست الفاظ سے آواز کا اتار چڑھاؤ اور کم ہوتے ہوئے یکا یک زبان کا بند ہو جانا اور آنکھوں کا پھر جانا دکھایا ہے ۔

آنکھوں میں جی مرا ہے ، ادھر دیکھتا نہیں

مرتا ہوں میں تو ۔ نائے سے صرفہ نگاہ کا

مصرع ثانی کے دونوں مکڑوں کا درمیانی وقفہ ناگزیر ہے اور میرے قول کی تصدیق کرتا ہے ۔

یار و مجھے معاف رکھو میں نشے میں ہوں اب تو جام خالی ہی دو ، میں نشے میں ہوں

مطلع کے الفاظ اس طرح واقع ہیں کہ پڑھنے میں شرابی کا لہجہ اختیار کرنا پڑتا ہے ۔

عالم عالم عشق و جنوں ہے ، دنیا دنیا ہمت ہے

میں زیادہ دیا روتا ہوں ، صحرا صحرا وحشت ہے

مطلع کا بہترین تبصرہ صنف نازک کی ایک فرد کا یہ قول ہے کہ اگر آدھی رات کے سترے میں پڑھو تو آدمی ڈر جائے اس لحاظ سے کہ جتنی مثالیں پیش کی گئیں ان میں وہ الفاظ نہیں آئے ہیں جو رباعی صورت وضع ہوئے ہیں اور طرح ان میں لذات خیال کی

صورتی و زنجانی کی صفت موجود ہے ایسے الفاظ کی رد میں کمی نہیں ان میں وہ خلوے مطلب جو سیاق عبارت سے خود بخود پورا

ہو جائے۔ کچھ ایک بالکل نئی چیز ہے جو الفاظ و معنی کے بے مثل توازن کا نتیجہ ہے۔
میر صاحب کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ ایک گوشہ نشین شاعر تھے جنہوں نے مناظر فطرت کا
مطلوع نہیں کیا اور اسکی مصوری انکے کلام میں نہیں ہے، یہ دونوں الزام غلط اور بے بنیاد ہیں،
میر غریب نے نہ معلوم کہاں کہاں خاک اڑائی ہے، یہ واقعہ ہے جس کا حوالہ تذکروں میں نیز
جایگا ان کے کلام میں موجود ہے۔ البتہ ان لوگوں کی سادہ لوحی اور کورسوا دی قابلِ عبرت ہے
جو درخت کو درخت، پہاڑ کو پہاڑ اور دریا کو دریا کہہ دینا شاعری کی معراج سمجھتے ہیں۔ میر نے
سب کچھ کہا مگر شاعرانہ انداز میں۔

دامن کوہ سے بخارات اٹھ، جھالابرسا اور مطلع صاف!

دامان کوہ میں جو میں ڈاڑھ مار رو یا

اکا بردال سے اٹھ کر بے اختیار رو یا

ڈھاک کا جنگل پھولا ہوا میں نے بھی دیکھا تھا مگر پھولوں کی ساخت پر کبھی غور نہیں کیا تھا صرف رنگ سے
لطف اٹھایا تھا۔ شاید اور حضرات کا بھی یہی تجربہ ہو مگر میر عزالت گزریں نے ان کی مشابہت شیر کے
خون آلود ناخن سے دریافت کی اور یہ بات قریب سے گہرے مطالعہ کے بغیر ناممکن تھی۔

آلودہ خون سے ناخن ہیں شیر کے سے ہر سو

جنگل میں چل، بنے تو، پھولا ہے زور ڈھاکا

میر صاحب نے سرسوں بھی پھولی دیکھی تھی اور دل میں ایک خوشی کا لہر دوڑ گئی تھی۔

سحر سواد میں چل، زور پھولی ہے سرسوں

ہوا ہے عشق ہی کل زرد، کیا بہا رہے آج

موسم کے تغیرات کے ساتھ ساتھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آفتاب کا مرکز طلوع بدل گیا۔

میر صاحب نے اسے "مشرق نو" سے تعبیر کیا ہے۔

پیدا ہے روز مشرق نو کی نمود سے

نکلے ہے کوئے یار سے بچ بچ کر آفتاب

اس طرح میں فارسی اساتذہ کے فقائد ہیں، میر صاحب نے غزل کہی اور حق یہ ہے کہ خوب کہی
انہوں نے حافظ۔ طالب۔ علی۔ صاحب اور دوسرے فارسی شاعروں کی غزلوں پر کامیاب
غزلیں کہی ہیں۔ کبھی موقع ہوا تو موازنہ کر دیا جائیگا۔

موسم بہار میں طائران آزاد خوش اور مست پر بھلائے ہوئے، ہری ہری شاخوں
 پر چھپاتے اور چہد کتے پھرتے ہیں۔ میر صاحب نے دیکھا اور نظم کیا ہے
 قفس کے چاک سے دیکھوں ہوں میں تو تنگ آتا ہوں
 چمن میں غنچہ شو آنا گلوں پر سمصغیروں کا
 کیا جس نے صبح کے نکلائے سے لطف نہ اٹھایا ہو اور آفتاب کی تابندگی کے مختلف مدارج نہ دیکھے
 ہوں مطلع کہہ سکتا ہے ؟

لطف اگر یہ ہے بتان صندل پیشانی کا
 حن کیا صبح کے چہر چہرہ نورانی کا
 مطلع میں استعارے کا حسن تعریف سے مستغنی ہے، ادھر بتوں کی پیشانی ہے ادھر بیاض صبح، ادھر
 صندل پیشانی ہے، ادھر آفتاب کی کرنیں، ان کا رنگ اڑ کر سپید ہو گیا۔ ان کی کزن سی دک
 بڑھتی ہی جاتی ہے !

مشین ایجاد ہونے سے پہلے شیشے کے ظروف منہ سے نالی کے ذریعہ ہوا بھر کے ڈھالے جاتے
 تے، میر صاحب نے یہ تماشا دیکھا تھا ہے

بات احتیاط سے کر، صنائع نہ کرفس کو
 بالیدگی دل ہے مانند شیشہ، دم سے

یہ
 لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام
 آفاق کی اس کارگہ شیشہ گر سی کا

میر صاحب اور جوگی ہے

کبتک دھونی رائے جوگیوں کی سی رہوں
 بیٹھے بیٹھے در پہ تیرے تو میرا آسن جلا
 سبلا ب سے ایک ہوش پیرے کرنے دلی صدا پیدا ہوتی ہے۔ میر صاحب غالباً دو چار
 ہو چکے تھے ہے

سناٹے میں جان کے ہوش و حواس و دم نہ تھا
 سباب سارا لے گیا، آ یا تھا اک سیلاب سا

”سنا ہٹے“ سے بہتر کوئی لفظ سیلاب کی آواز بیان نہیں کر سکتا۔

کیا برسات کا نقشہ اس سے بہتر کسی نے کھینچا ہے۔

چلتے ہیں تو چمن کو چلنے، بکتے ہیں کہ بہا رال ہے

پات برے ہیں، پھول کھلے ہیں، کم کم بادو بارال ہے

”کم کم بادو بارال“ نے نزاکت، لطافت اور صناعت کی آخری حدیں قائم کر دیں۔ موسیقیت کا یہ عالم ہے کہ پڑھنے اور جھومنے، جھومنے اور پڑھنے۔

میر صاحب نے دیکھا تھا کہ گلاب کی پنکھڑیوں کی شیرازہ بندی چند ہری پتیوں سے ہوتی

ہے، یہ پتیاں پنجہ بیل سے بہت کچھ ملتی جلتی ہیں۔ اب چمن چمن نہیں رہا بلکہ عرصہ حشر ہے جس میں ببل (عاشق)، گل (معشوق)، کا دامن پکڑے ہوئے مظالم و تغافل کی دادخواہ ہے!۔

”اگتے تھے دست بیل و دامن گل بھسم

صحن چمن نمونہ یوم الحساب تھا“

ایک شعر جو نہایت معتبر ذریعے سے معلوم ہوا کہ میر صاحب کا ہے گو ان کے مطلوبہ عنوان

میں موجود نہیں عہدِ پاستاں کے جابر بادشاہوں کی زندہ تاریخ ہے، جب کسی شہر یا قریہ کے

باشندوں پر عتاب شاہی نازل ہوتا تھا تو آبادی کی اینٹ سے اینٹ بجا دی جاتی تھی اور

کسی بلند تودے پر رات کو چراغ جلا دیا جاتا تھا تاکہ تاریکی میں بھی رہبر و عبرت حاصل کرے

اور شاہی قہر کا نمونہ پیش نظر رہے۔

روشن ہے اس طرح دل سوزاں میں داغ ایک

اُجڑے نگر میں جیسے جلے ہے چہراغ ایک

میر انیس نے جو وقت میطیع ایک نواب صاحب سے سنا تو دیر تک اضطراب کی حالت رہی،

ٹپلتے تھے اور بار بار پڑھتے تھے آخر کار نواب صاحب سے کہا کہ اگر آپ چاہتے ہیں کہ میں مرثیہ گوئی

تو ک کر کے غزل کہنا شروع نہ کروں تو میرے سامنے ایسے شعر نہ پڑھا کیجئے۔

اگر شاعری فطرت کی نقالی نہیں بلکہ ترجمانی ہے تو آج کل کے بہت سے فطرت نگار شاعر

برحوہ غلط ثابت ہوتے ہیں اور سہرا میر کے سر رہتا ہے۔

میر کی شاعری میں صناعت اس درجہ کمال پر ہے کہ الفاظ کی سادگی، سلاست اور موسیقی

معنوی خوبیوں اور گہرائیوں کو اپنی آڑ میں لے لیتی ہے، ایک معشوق ہے جس کی روح بھی اُس کے

جسم کی طرح حسین ہے۔ مگر روح کے حسن تکے سائی آسان نہیں، صورت پرست معنی آشنا نہیں تھے
اس کے لئے گہرے مطالعہ اور قلبی موانست کی ضرورت ہے، چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

دل عجب شہر تھا خیالوں کا لوٹا مارا ہے حسن والوں کا

شعر میں بظاہر کچھ نہیں مگر غور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ اس دل کا ہر خیال ایک شاہد طناز تھا، اس قدر
حسین کہ معشوقوں کے دلوں کو موہ لیا، ٹوٹ پڑے اور لوٹ گئے، میر نے عشق میں حسن پیدا کیا اور
حسن کو عشق کا عاشق بنا دیا مگر پھر بھی حسن کی شان معشوقی بحال رکھی کہ رعنائی دل کی پذیرائی سخی
قتل و غارت سے ہوئی۔

اُن نے کھینچا ہے مرے ہاتھ سے داماں اپنا
کیا کروں، گرنہ کروں چاک گریباں اپنا

کتنا سادہ مگر بلیغ مطلع ہے! بظاہر تحصیل صرف اتنی ہے کہ عاشق زار نے دردِ دل کہنے کو معشوق کا دامن
تھا مگر اس بے مہر نے ہاتھ سے دامن کھینچ لیا، عاشق اس قدر متاثر ہوا کہ اپنا گریبان پھاڑ ڈالا
بادی النظر میں نقص اور مبالغے کے سوا کچھ نہیں، مگر تحصیل و محاکات اس طرح دست و گریبان ہیں،
کہ معنوی لطافتوں کی انتہا نہیں رہی، ایک شخص ہے کہ دست تاسف ملتا ہے، خاک پر لوٹ رہا
ہے اور بار بار کہتا ہے ع اُن نے کھینچا ہے مرے ہاتھ سے داماں اپنا

شعر کی تاثیر دراصل لفظ "اُن نے" میں مضمر ہے، حالانکہ یہ لفظ متروک ہے اور اس کی جگہ "اُس نے"
بآسانی بڑھ سکتے ہیں، پڑھئے اور دیکھئے کہ شعر میں کچھ نہیں رہ جاتا۔ یہ میر کی فصاحت کا محیر العقول
کرشمہ ہے۔ بات یہ ہے کہ "اُن نے" سے اس شخص کے کردار پر روشنی پڑتی ہے جس کا منسا یاں
خصوصیتیں، سادگی، معصومیت اور بولا پن میں، محض نشست الفاظ سے واضح ہوتا ہے کہ معشوق
کا دامن تھامنے سے اس کا مدعا ایسا نہ تھا جس پر ارباب عشق دو قلامت یا خوردہ گیری کر سکیں
عشق کرتے ہوئے مدت گزر چکی تھی۔ امتیاز و اعتبار پیدا کیا تھا اور یقین تھا کہ اب معشوق کو
میری طرف سے بدگمانی نہ ہوگی۔ میرے عشق کے خلوص اور پاک کی میں شک نہ رہا ہوگا۔ مگر آہ پھر بھی اُس نے
ہاتھ سے دامن کھینچ لیا۔ اب سوا اسکے کوئی چارہ نہیں کہ اپنا گریباں چاک کرے۔ دامن کھینچنے
میں جو معشوق کے ہاتھ کو جنبش ہوئی اس سے گریباں چاک کرنے کا اشارہ شاعری کی وہ منزلیں
ہیں جہاں شاذ و نادر ہی گزر ہوتا ہے۔ یہ کمال صرف میر کو حاصل ہے۔ اسی ربط نے تحصیل کو آسمان
پر پہنچا دیا اور راز و نیاز حسن و عشق کو وہ منظر پیش کیا جسکی نظیر من مشکل ہے۔ معشوق کا دامن کھینچنا

اشارہ تھا اس امر کا کہ اب تیرا عشق اندر ہے پر پہنچ گیا ہے کہ تجھے نہ صرف مجھ سے بلکہ اپنی ذات سے بھی
بیکار ہو جانا چاہئے۔ اصلاح عشق میں دیوانگی و گریباں چاک اسی بیخودی یا ترک خودی کا دوسرا
نام ہے۔

میر کی شاعری میں اتنی خوبیاں اور اس قدر تنوع ہے کہ انکا احصا قریب قریب ناممکن ہے
میں نے بہت کچھ لکھا اور بار بار لکھا مگر یہی معلوم ہوتا ہے کہ کچھ بھی نہیں لکھا۔ زندگی کا شاید ہی
کوئی پہلو ہو جس کی مصوری میر نے بہترین الفاظ اور موثر پیرایہ میں نہ کی ہو۔ مذہب، حکمت،
فلسفہ، نصوص، سائنس، مالمب الطبیعیات، اخلاقیات، کوملی موضوع ان کی شاعری کی دہرس
سے باہر نہیں ہے۔ مذہب کے متعلق ان کا خیال ہے کہ یہ براہ راست عباد اور معبود میں واسطہ ہے سراج
کے معاملات میں اسکو دخل نہ ہونا چاہئے۔ بلکہ مذہب پر گفتگو تقبیح اوقات ہے۔

مذہب سے میرے کیا تجھے میرا دیار اور

میں اور، یار اور، مرا کار و بار اور

ان کا نظریہ یہ ہے کہ جو جس مذہب پر ہو خواہ لا مذہب ہی کیوں نہ ہو اسکو اس کے حال پر
چھوڑ دو۔

راہ سب کو ہے خداے جان اگر پہنچا ہے تو

راستے ہوں مختلف کتنے ہی، منزل ایک ہے

اسی مفہوم کو ایک دوسرے نادر اسلوب سے ادا کیا ہے۔

چاہے جس شکل سے تمثال صفت اس میں درآ

عالم آئینے کے مانند در باز ہے ایک

مگر یہ اختلاف ہے کیوں؟ نیز رنگ حسن دوست کا کرشمہ ہے۔

ہم نہ کہتے تھے کہیں زلف کہیں رخ نہ دکھا

اختلاف آیا نہ ہندو مسلمان کے نہ ہج

مصیبت یہ ہے کہ اس اختلاف نے فساد کی صورت اختیار کر لی ہے۔

مسلم و کافر کے جھگڑے میں جنگ و جدل سے رٹائی نہیں

لوتھوں پہ لوتھیں گرتی رہینگے کتنے رہینگے سر کے سر

(چونکہ تلوار کی جگہ لاشی نے لے لی ہے کتنے رہینگے کے بجائے پھٹتے رہینگے سر کے سر پڑھئے)

مسائل حکمیہ تو میر صاحب نے وہ وہ بیان کئے ہیں کہ عقل حیران رہ جاتی ہے۔ چند
مثالیں کافی ہونگی۔

یہ دو ہی صورتیں ہیں یا منعکس ہے عالم
یا عالم آئینہ ہے اس یار خود نما کا
قصر و مکان و منزل، ایکوں کو سب جگہ ہے
ایکوں کو جا نہیں ہے، دینا عجب جگہ ہے

علم الارض ایک جدید علم ہے جس نے کرۂ ارض کو بہت قدیم ثابت کیا ہے۔ ورنہ اسکی مدت چند
ہزار برس سے زیادہ نہیں سمجھی جاتی تھی، مگر میر صاحب ڈیڑھ سو برس ادھر کہتے ہیں۔
ہم جانتے تھے تازہ بنا ہے جہاں کو لیک
یہ منزل خراب ہوئی ہے کبھو کی طرح
مادہ بین کو دنداں شکن جواب دیتے ہیں۔

آیات حق میں سارے یہ ذرات کائنات
انکار تجھ کو ہوئے تو اصرار کیوں نہ ہو
ذروں کو ماننا مگر انکو نشانیال نہ جاننا ہوشمند سی نہیں۔
یہاں کی ہر شے اشارہ کرتی ہے کہ اس کے فلہر کا ایک باطن بھی ہے۔
آئینہ ہو کے صورت معنی سے ہے لب لب
راز ہنات حق میں کیا خود نمایاں ہیں
وجود خارجی معتبر نہیں۔

مشہور ہیں عالم میں تو کیا، میں بھی کہیں ہم
القصد نہ درپے ہو ہمارے کہ نہیں
شکال عالم ہستی مطلق کے منظر ہیں، بالذات کچھ نہیں
ہستی ہے اپنے طور پہ جوں بھر جوش میں
مگرداب کیا، موج کہاں ہے، جناب کیا
یہی بات غالب بھی کہتے ہیں۔

ہے مشکل نمود صور پر وجود بحر

یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و جناب میں

مگر میر کے شعر کی جامعیت کہاں جس میں بحر محض بطور متشیل استعمال ہوا ہے اور اصل بحث ہستی مطلق سے ہے۔ غالب کے شعر میں وہ جوش و حرکت بھی نہیں جو میر کے شعر میں ہے نہ صورت نگری کی وجہ بیان کی، میر کے شعر میں موجود ہے یعنی جوش جو لازم ہستی ہے۔ اسی سلسلے میں آتش کا ایک شعر بھی سن رکھنے کے قابل ہے۔

آتش رکھتی مئی گلگوں کی کیفیت کا مستی ہے

اُجرتے میں جناب بحر کے اک جوش مستی ہے

میر صاحب اردو کے پہلے شاعر ہیں جو تسلسل حیات کے قائل ہیں اور مرگ کو ایک قفہ سکون سے زیادہ وقت نہیں دیتے جس طرح تھکا ماندہ مسافر تھوڑی دیر دم لے کے پھر منزل کی طرف روانہ ہوتا ہے۔

مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے

یعنی آگے چلیں گے، دم لے کر

میرے ایک محترم دوست نے ایک مضمون میں تحریر فرمایا ہے کہ میر محض محبت کے ماتمگاہ ہیں، ان کی شاعری میں فلسفہ حیات معدوم ہے۔ یہ خیال نظیر اکبر آبادی کی غزل گوئی کے سلسلے میں ظاہر کیا تھا۔ لہذا اگمان ہوتا ہے کہ وہ مسیلوں ٹیلوں اور تہواروں کے بیان کو زندگی کی تفسیر و تشریح سمجھتے ہیں۔ اگر دراصل ایسا ہے تو نظیر کو میر پر بعینہ نافرمانیت ہے گو یہ دائرہ غزل کا نہیں بلکہ نظم کا ہے اور مضمون کا عنوان صیاعر صحن کیا گیا۔ نظیر کی غزل گوئی "ہست"۔ لیکن اگر حیات ان سطحی امور سے بالاتر کوئی چیز ہے اور مقصد حیات روح کو آزاد و تیز رواں شکار بنانا اور اس عظیم و نامحدود طاقت کو اپنی ذات میں براں کندہ نقاب کرنا ہے جس کو ناواقف اپنے سے باہر ڈھونڈتے ہیں، جس کے مختلف و متعدد نام ہیں اور پھر کوئی نام نہیں، اگر حیات نام ہے تزکیہ نفس و تصفیہ قلب سے مادی خواہشات پر فتح پانے اور رموز و حقایق کی عقدہ کشائی کا تو مجھے اس امر کے اعلان میں کوئی باک نہیں کہ میر کے مقابلے میں نظیر طفل مکتب سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا اور اس کو میر کے مقابلے میں وہ بھی غزل کے میدان میں پیش کرنا بڑی زبردستی ہے۔ میں نے اکثر مقتدر ادیبوں کو یہ کہتے سنا ہے کہ میر کے یہاں تقوف ہے مگر اس پایہ کا

اور اس کثرت سے نہیں جتنا خواجہ درد کے کلام میں ہے، اس عقیدے کا سنگ بنیاد شاید اس حسن ظن پر رکھا گیا ہے کہ چونکہ خواجہ درد صاحب سجادہ صوفی تھے لہذا وہ رموز و مسائل تصوف سے زیادہ آگاہ تھے اور متصوفانہ اشعار کہنے میں بھی میر سے بڑے چمکے تھے۔ خواجہ صاحب کا تقدیر ان کی برگزیدگی مسلم، ان کی شاعری میں تصوف کی چاشنی ہونا ایک ناقابل انکار حقیقت، مگر یہ نہ بھولنا چاہئے کہ میر کے والد بھی ایک بڑے خدارسید درویش تھے۔ میر ماں اللہ ان کے مرید نہیں جن کی آغوش میں میر نے تربیت پائی کامل فقیر تھے۔ میر کی کتاب "ذکر میر" پڑھتے تو ہم تکمیل کمال حاصل کیا کہ اسے تصوف کے کیسے کیسے نکات معلوم تھے اور کس قدر دستگاہ قیام کہدینا کہ میر نے اپنے پاس پایہ متصوفانہ اشعار نہیں کہے جتنے خواجہ درد نے کہے ایسا دعویٰ ہے جو ثبوت کا محتاج ہے، کیا اب یہ ہو کہ کوئی صاحب اس امر کو پیش نظر رکھتے ہوئے میر اور درد کا موازنہ کریں تاکہ منصفانہ رائے قائم ہو سکے۔ فی الحال میر کے چند متصوفانہ اشعار بغیر کسی تفسیر کے درج کئے دیتا ہوں۔ یہ محض نمونہ ہے کوئی صاحب یہ نہ فرض کر لیں کہ یہی چوٹی کے شعریں، صرف دیوان اول کی ایک ردیف (نون) سے چن لئے گئے ہیں۔

ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں	اپنے سوائے کس کو موجود جانتے ہیں
عجز و نیاز اپنا، اپنی طرف ہے سارا	اس مشت خاک کو ہم سمجھ جانتے ہیں
صورت پذیر ہم بن ہرگز نہیں وہ معنی	اہل نظر ہمیں کوشش ہو دھانتے ہیں
عشق انکی عقل کو ہے جو ماسواہماے	ناپسند جانتے ہیں، نابود جانتے ہیں
اپنی ہی سیر کرنے ہم جلوہ گر ہوئے تھے۔	اس رمز کو ولیکن محسوس جانتے ہیں
مرکز بھی مانتے آئے تو میر صفت ہے وہ	جی کے زیان کو بھی ہم سود جانتے ہیں

ہوں یہ مست سر زلف صنم، معذور کہ شمع اگر کبھی میں آ کر گفتگو دہم کروں

آئینہ ہو کے صورت معنی سے ہے لباب راز بہان حق میں کیا خود نمایاں ہیں

لایا ہے مرا شوق مجھے پردے سے باہر میں دہنہ دی خلوتی۔ راز بہان ہوں

سرتک آب تیغ میں ہوں عرق اب تیس آب آب کرتا ہوں

اگر چہ نشہ ہوں سب میں خم جہاں میں لگی
برنگ می عرق انفال اپنا ہوں
میری منود نے مجھ کو کیا برابر خاک
میں نقش پا کی طرح پائمال اپنا ہوں

کیفیتیں اٹھی ہیں یہ کب ظائفہاں ہیں
بدنام کر رکھا ہے خرابات کے تیس

رہنمہ کے متہیں استمد نہیں ہو غالب
کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

غالب اپنا عقیقہ ہے بقول ناسخ
آپ بے بہرہ ہے جو محقق میر نہیں

غالب

نہ ہوا پر نہ ہوا تمہیں کا انداز لصب
ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

ذوق

اے دو زبان ہندو مسلمان دونوں کو اپنے آبا و اجداد سے ایک مشترکہ
ترک کی حیثیت سے ملی ہے جو قطعاً ناقابل تقسیم ہے۔

سرتج بہادر سپرو

کلام اقبال

اعتراضات :-

(۱) ”ایرانی شاعری میں تصوف کے ساتھ ساتھ رچی ہوئی مہذب و نواز پرستی مندرجہ موجود ہے۔ اور اقبال کو یہ عیبت بری لگتی ہے۔ کیونکہ اقبال صوفی ہوتے ہوئے بھی کائنات کو نہ اپنا گھر سمجھ سکے اور نہ کائنات سے ہم آہنگ ہو سکے۔ خودی کے فلسفے نے ان کے اندر کائنات کے لئے توہین کے جذبات کو ٹکڑا کر بھردنے میں۔“

(۲) اقبال کی شاعری میں ”ہم“ پر بہت زور دیا گیا ہے۔ خواہ یہ ”ہم“ اسکے ہموطنوں کے لئے ہو خواہ ہم مذہبوں کیلئے ہمیں مجاہدانہ عنصر ضرور موجود ہے۔ اسکی دعوت عس خواہ ایک خاص جزائیاں ہی محدود ہیں رہنے والوں کے لئے ہو اور خواہ ایک خاص مذہب کے پیروں کے لئے۔ ایسے جذبات کی محرک ہو سکتی ہے جو انسانی روح میں رحم اور کشادہ حوصلگی کے جذبات کو پس پشت ڈال دیں۔

(۳) اقبال کی شاعری میں موسیقی اور مناظر فطرت کی عکاسی محض سرسری ہے۔

محاکمہ

میاں بشیر احمد صاحب
ایڈیٹر ”ہمایول“ لاہور

اقبال نے سچ کہا ہے :-

بے تاب ہے اس جہاں کی ہر شے کہتے ہیں جسے سکون نہیں ہے

جند روز ہونے سے پہر کے وقت میں اپنے کمرے میں آرام کر رہا تھا کہ مجھے ایس۔ پی کالج سنٹر کے پرنسپل احسان الحق صاحب کا ملاقاتی کارڈ ملا۔ ملتے پر معلوم ہوا کہ یہ میرے نام اپنے پرنسپل اور میرے دوست تاثیر صاحب کا ایک حکمنامہ لے کر آئے ہیں۔ اور وہ یہ تھا کہ علامہ اقبال علیہ الرحمۃ کے متعلق تین سوالات بلکہ اعتراضات کا جواب لکھ دو۔

میں غریب الوطن مہٹر اور جاپانیوں اور لاہور کی گرمی کے ظلم و ستم سے بھاگ کر کشمیر کی وادی میں پناہ لینے آیا لیکن یہاں آتے ہی لینے کے دینے پڑ گئے۔ دوستوں نے بھی لحاظ نہ کیا۔ تاثیر صاحب کو اتنا

خیال نہ آیا کہ دوست ہے کالج کا طالب علم نہیں کہ لگوں بے دھڑک اس کا امتحان لینے۔ میں نے ان کے پیغام میرے بہتری منت و سماجت کی لیکن انہوں نے اردو کا واسطہ دے کر جو اصرار کیا تو انکار بن نہ آیا۔ کئی مرتبہ شاعری اقبال اردو ان سب کا ایک گہرا تعلق ہے یا ہونا چاہیے میرا جذبہ بے خستہ شوق و جوش میں آ گیا، میں نے دو چار سطریں لکھنے کی حامی بھر لی۔ بوجہ میرے جوابات مختصر ہو گئے۔

پہلا اعتراض یہ ہے کہ اقبال کائنات سے ہم آہنگ نہیں اور اس کی توہین کرتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ وہ چیزوں کو بہتر بنانے کا خواہشمند کیوں ہے؟ چیزیں ہیں ہی بہترین اقبال ان کو کیا بہتر بنائے گا۔ گویا حلقہ لے بھی کائنات کی توہین کی جب کہا کہ۔

فلک را سقفت بشکا فینم و طرح دیگر اندازیم

اقبال کا پیغام ہے بڑھو اور بڑھاؤ۔ لڑتی یافتہ انسان خدا کا ماتھے ہے سے

ماتھے ہے اللہ کا بندہ مومن کا ماتھے غالب و کار آفرین کارکن کار ساز

خاک و نوری ہند بندہ مولا صفات ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل نیاز

خدا کی خدائی میں کائنات بہتر سے بہتر ہوتی جاتی ہے سے

یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید کہ آ رہی ہے دما دم صدائے کن فیکوں

اس لئے صرف ترقی کرنے والا انسان ہی کائنات سے ہم آہنگ ہو سکتا ہے اور کائنات کی توہین کرتا ہے تو وہ شخص جو محض کھڑا یا پڑا رہے اور سبحان اللہ اور واہ وا کہتا رہے۔

دوسرا اعتراض یہ ہے کہ اقبال تنگ نظر ہے اور صرف ایک خاص ملت کو دعوت عمل دینے والا

شاید مطلب یہ ہے کہ موجودہ اشتراکیت کی مجہ گیری اقبال کے قومی لفظ العین سے بہتر ہے یعنی

پہلے یہ اعتراض تھا کہ اقبال بے دین ہے اب یہ اعتراض ہے کہ وہ دین دار ہے۔ اقبال فی الحقیقت

ان دونوں سے بالاتر ہے سے

ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دینا نہ وہ دنیا یہاں مرنے کی پابندی دلاں جینے کی پابندی!

ملت پیچھے رہ جاتے ہیں۔ دنیا بھی پیچھے رہ جاتی ہے۔ اقبال مادیت کا قائل نہیں وہ وحانیت

کا علمبردار ہے اس کی تلوار ہمہ گیر محبت ہے سے

یقین محکم، عمل میم، محبت فاتح عالم جہاد زندگانی میں یہ سیم دو کی شمشیریں

زمیں کیا اس کے لئے آسمان کی حد بھی درست نہیں سے

عشق کی اک جست نے طے کر دیا قہر تمام اس نین و آسمان کو بیکراں سمجھا تھا میں
وہ بلند نظر اور فعال زندگی کا قائل ہے جو فکر و فلسفہ سے بلند تر ہے ۔

صنیر پاک و نگاہ بلند و مستی شوق نہ مال و دولت قاروں نہ فکر افلاطوں
یہ غلط ہے کہ اس کی نظر صرف کسی ایک ملک یا ملت تک محدود ہے ۔

تو ابھی رہ گزریں ہے قید مقام سے گزر مسر و حجاز سے گزر پارس و شام سے گزر
اور اگر وہ کسی خاص ملت سے وابستہ ہے تو اس ملت کو عالمگیر بنا چاہتا ہے مشرق و مغرب کو
ملت واحدہ بنا دینا چاہتا ہے ۔ یہ بڑا کام ہے اس کے لئے مسلسل جد و جہد کی ضرورت ہے ۔
کوہ نگاہ تیری ضرب تجھ سے کشا و شوق و شوق تیغ بلال کی طرح عمیش نیام سے گزر

اس جد و جہد میں عالمگیر محبت کے عنصر کا وجود لازم ہے ۔

اگر ہو عشق تو ہے کفر بھی مسلمانی نہ ہو تو امر و مکرہاں بھی کافر و زندیق

تیسرا اعتراض یہ ہے کہ اقبال کی شاعری میں موسیقی اور دلنوازی نہیں ۔ کسی شاعر کے
تمام اشعار میں موسیقی بدرجہ اتم نہیں پائی جاتی ۔ سوال یہ ہے کہ کیا اقبال کے کلام میں موسیقیت
کی بہترین مثالیں موجود ہیں ؟ یقیناً ! کہا گیا ہے کہ "بانگ درا" میں موسیقی ہے ۔ لیکن بوجہ
اُردو کلام میں محض خشک فلسفہ ہے ، اس خشک فلسفے کی تری کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں ۔

اگر کج رو ہیں بخت آسمان تیرا ہے یا میرا ؟ مجھے فکر جہاں کیوں ہو جہاں تیرا ہے یا میرا ؟
اگر ہنگامہ شوق سے ہے لامکان خالی خطا کس کی ہے یارب ! لامکان تیرا ہے یا میرا ؟

اور اس سے زیادہ دل خوش کن موسیقیت کہاں سے ملے گی ؟

عالم آب و خاک باد ! ستر عیاں ہے تو کہ میں ؟ وہ جو نظر سے ہے نہاں اس کا جہاں ہے تو کہ میں ؟
وہ شبِ درد و سوز و غم کہتے ہیں زندگی جسے اس کی سحر ہے تو کہ میں اس کی ازاں ہے تو کہ میں ؟
کس کا منہ کے لئے شام و سحر ہیں گرم سیر شانہ رو نگار پر بارگاہ ہے تو کہ میں ؟
تو کعبہ خاکِ بے لب ! میں کعبہ خاکِ خود نگرا کشتِ وجود کے لئے آئے واں ہے تو کہ میں ؟

مناظر فطرت کے سلسلے میں "ایک آرزو" اُردو کی بہترین نظموں میں شمار ہو سکتی ہے ۔ فلسفے کے دور
میں بھی یہ تصویق کشتی مفقود نہیں ہو گئی ۔

چمر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دامن مجھ کو پھر نمنوں پہ اکا نے لگا مرغِ چمن
پہل ہیں صحرا میں یا پریاں قطار اندر قطار آؤں آؤں نیلے نیلے پہلے پیر، من

برگ گل پہ رکھ گئی شبنم کا موتی بادِ صبح اور چمکا تے اس موتی کو سورج کی کرن
حسن بے پردہ کو اپنی بے نقابی کے لئے ہوں اگر نہ ہوں سے بن پیالے تو شہراچھے کہ بن؟
دیکھے موسیقی اور فلسفہ کس طرح دو قالب یک جان ہو گئے ہیں ۛ

یوں ناتھ نہیں آتا وہ گوہر یک دانہ یک رنگی و آزادی لے ہمت مردانہ !
یا سحر و طغزل کا آئین جب انگیری یا مردِ قلندر کے اندازِ ملوکانہ
یا حیرتِ فارابی یا تاب و تابِ رومی یا قدرِ حکیمانہ یا جذبِ کلیما نہ
یا عقل کی روباہی یا عشقِ دید اللہی یا حبیلہ افزنگی یا حملہ ترسکانہ
یا شرعِ مسلمانی یا دیر کی درباری یا لغزہ مستانہ کعبہ ہو کہ بت خانہ !
میری میں فقیری میں شاہی میں غلامی میں کچھ کام نہیں بتا بے جراتِ زندانہ !

جبریل کے مقابل میں ابس کافرو لغزہ نہیں لغزہ ہے :-

خضر بھی بے دست و پا ایکس بھی بے دستِ پا میرے طوفاں میں بہیم دریا بہ دریا جو بہ جو !
میں کھٹکتا ہوں دلِ یزداں میں کانٹے کی طرح تو فقط اللہ ہو اللہ ہو اللہ ہو !
اور فارسی کلام تو بیشتر موسیقی اور دلنوازی سے ہم آہنگ ہے ستاروں کا گیت مشہور ہے ۛ

ہستی و انظہام ما مستی و اخرام ما گردش بے مقام ما زندگی و دوام ما
دورِ فلک بکام ما می نگریم و می رویم تاج و سریر و دارما خوار می شہر یار ما
گرمی کا رزارما خامی بختہ کارما بازی روزگارما می نگریم و می رویم
خواہ ز سروری گزشت بندہ زچاکری گزشت زاری و تفسیری گزشت دورِ سکنذری گزشت
شہوہ بت گری گزشت می نگریم و می رویم
بیش تو نزدما کے سال تو نزدما دے لے بکنار تو یے ساختہ بہ شبنم
ماہ تلاش عالمے می نگریم و می رویم

مفضل بہار کی آمد دیکھئے :-

خیز کہ در کوہِ دشت خیمہ زد ابر بہار
مست تر تم ہزار طوطی و دراجِ سار بر طرف جو تبار
چشم تماشا بیار

خیز کہ در کوہ دشت خیمہ زد ابر بہار

خیز کہ در باغ و راغ قافلہ گُل رسید
باد بہاراں وزید مرغ نو آسوزید لالہ گریباں درید
حُسن گُل تازہ چید

خیز کہ در باغ و راغ عشق غم نو خرید
ت قافلہ گُل رسید

کشیر حبیب نظیر کی تصویر یوں کھینچتے ہیں
رخت بہ کا شمر کش کوہ و تل و دمن نگر
سبزہ جہاں جہاں ہیں لالہ چمن چمن نگر
باد بہار موج موج مرغ بہار فوج فوج
صلصل و سار زوج زوج بر سر ناردن نگر
الفاظ و معانی کا یہ ربط صرف ایک حقیقی شاعر کے مال نظر آتا ہے۔

بشیر احمد

سنوار باغ سرگز کشیر۔ ۲۳ مئی ۱۹۲۷ء

ڈاکٹر تاثیر

(۱)۔ اقبال کی اسلامیت نے اسکی شاعری کو محدود کر دیا ہے؟

یہ سوال پہلو دار ہے اور درحقیقت کئی سوالوں سے مرکب ہے۔

وہ لوگ جو ادب برائے ادب کے بہت سختی سے پیروکار ہیں ان کے نزدیک "اسلامیت" محض نظریہٴ حیات ہونے کی وجہ سے غیر شاعرانہ ہے۔ وہ اقبال کی شاعری کو محدود نہیں بلکہ مفقود سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک ہر منظم خیال ہر پیغام، ہر دعوتِ عمل مردود ہے۔ یہی نہیں بلکہ وہ موضوعِ سخن کو غیر متعلق اور طرزِ سخن کو اصل شاعری قرار دیتے ہیں۔ ان کے خیال میں چرکین اور میر انیس کی شاعری ہم پایہ ہے۔ یہ لوگ شاعری کو فنِ شاعری تک محدود سمجھتے ہیں۔ ان کا یہ اختلاف شاعری کے لفظ کی تعریف پر مبنی ہے۔ اگر شاعری سے مراد محض اصواتِ الفاظ ہے تو پھر ان کے مطابقت فقط بے معنی الفاظ کا مجموعہ ہی پو تر شاعری ہے اور جہاں معانی کو شاعری میں شامل کیا گیا تو معانی کے ساتھ مضمون اور موضوعِ سخن کو بھی اہمیت حاصل ہو گئی۔ اور جب یہ ہوا تو پھر اسلامیت بذاتِ خود غیر شاعرانہ نہ رہی۔

کچھ لوگ ایسے ہیں جو محض جذبات ہی کو شاعری کے لئے مخصوص سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک فکر و خیال شاعری کے منافی ہیں۔ وہ یہ نہیں سمجھتے کہ خاص نظام خیال و فکر سے بھی جذبات وابستہ ہو سکتے ہیں۔ دراصل یہ لوگ پرانے علم نفسیات سے گمراہ ہو کر خیالات اور جذبات کو دو متضاد ذہنی حالات تصور کرتے ہیں۔

بعض ادب برائے زندگی کے حامی اسلامیت کو ایک غلط ”نظریہ حیات سمجھ کر اقبال کی شاعری کو رجعتی قرار دیتے ہیں۔ یہ غیر شاعرانہ معیار ہے۔ بعض ہندوستانی قومیت کے حامی ”اسلامیت“ کو ایک مخصوص نظریہ سمجھ کر اقبال کی شاعری کو محدود گردانتے ہیں۔ یہ معیار غیر شاعرانہ بھی ہے اور غیر منطقی بھی! قومیت بھی تو ایک محدود نظریہ حیات ہے اور قومیت کی حد بندی جغرافیائی حدود کی پابند ہے۔ اسلامیت کے پیروکار تمام ہندوستان کی آبادی سے کہیں زیادہ ہیں۔ افغانستان کے قوم پرست محض مٹھی بھر ہیں۔ تو پھر اسلامیت کس طرح قومیت سے زیادہ محدود ہوئی۔ کیا عاشقانہ شاعری جس میں ایک عاشق اور ایک محبوب کے معاملات کا اظہار ہوتا ہے بہت محدود ہے؟ اور جب کسی نظم میں ایک کردار کے تاثرات کا اظہار کیا جائے تو وہ اس سے بھی محدود تر ہوگی۔ کیا شاعری بھی مردم شماری کی پابند ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ عشق فطرت انسانی کا خاصہ ہے تو کیا مذہبیت بھی عام ذہن انسانی کی ایک حالت نہیں۔

نہ جانے یہ اسلامیت کو شاعری کے منافی قرار دینے والے حضرات یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ دنیا کے بڑے بڑے شاعر ہومر، یونانی تمثیل نگار، ڈانٹے، کالیڈس، ملٹن وغیرہ صنیعات، عیائیت اور ہندومت کے عقائد کو اپنی شاعری میں شامل کرتے تھے اور ڈانٹے تو اپنی نظموں میں اس قدر متعصب ہے کہ اس نے دوسرے مذاہب کے لوگوں کو نکالیا دی ہیں۔

اقبال کی اسلامیت تعصب بہت دور ہے۔ لوئیس ڈکنسن کے ایک اعتراض کے جواب میں اقبال لکھتا ہے کہ ”میں تمام انسانوں کو اخوت اور انسانیت کا سبق دیتا ہوں۔ مجھے اسلامی سماج میں چند ایسے خواص نظر آئے جو میرے نظریہ حیات کے عین مطابق تھے۔ اسلئے میں نے اس بنے بنائے سماج کو اپنا مخاطب اول قرار دیا ہے کیونکہ ان کو اپنے ساتھ ملانا میرے لئے زیادہ آسان تھا۔ اسلامی سماج وطن، رنگ اور نسل کے تعصب سے آزاد ہے اس میں اخوت انسانی زیادہ نمایاں ہے۔“ تو گو یا اقبال تمام بنی نوع انسان کو ایک کرنا چاہتا ہے۔ ان کو محدود و گروہوں سے نکال کر عالمگیر برادری میں شامل کرنا چاہتا ہے۔ چنانچہ جاوید نامہ میں اس نے قدیم ہندو بزرگوں کو

بھی وہی درجہ دیا ہے جو رومی اور دیگر فلاسفہ اسلام کو دیا ہے :- اس نظم میں اس نے ہندوستان کی غلامی کی تصویر نہایت دردناک طریقے سے کھینچی ہے اور غدارانِ وطن کو مذمت کی ہے اور جعفر اور صادق کو کوسے ہوئے انہیں محض "ننگ دیں" ہی نہیں کہا :- "ننگ آدم" اور "ننگ وطن" بھی قرار دیا ہے - وہ وطن کی آزادی کا مخالف نہیں، "وطنیت" کا مخالف ہے - اس وطنیت کا مخالف ہے جس نے گزشتہ سالوں میں اس قدر خونریز جنگوں کو تقویت دی ہے :- جو انسان کو انسان سے لڑا رہی ہے :-

(۲) - "اقبال کی شاعری میں موسیقیت نہیں!"

مفترض نے موسیقیت کے لفظ کو چند مخصوص اور محدود معنوں میں استعمال کیا ہے - کیا موسیقیت سے مراد فقط ایسے الفاظ کا استعمال ہے جن میں میٹم نوٹن کا غنہ پن پایا جائے؟ - مثلاً "دایخ" کا یہ مصرع - "کس قیامت کے یہ نامے مرے نام آتے ہیں!" جیسے کوئی نامہ محبوب کو چوم رہا ہو -

فلاہر ہے کہ اگر مضموع اس قسم کا ہو تو الفاظ کی اصوات بھی اسی طرح کی ہونی چاہئیں - اگر اقبال کی شاعری میں چوہا پائی نہیں تو اس کے الفاظ کی اصوات بھی اس قسم کی نہیں ہوں گی - مگر دیکھنا یہ ہے کہ کیا موسیقیت اسی ذہنی حالت تک محدود ہے؟ کیا رجزیہ موسیقی اور رجزیہ شاعری کم درجے کا آرٹ ہے؟ -

شاعری میں موسیقیت سے مراد الفاظ کی اصوات اور الفاظ کے معانی کی مناسبت ہے نہ درست ہے کہ اقبال کی شاعری میں رجزیہ جوش کی فراوانی ہے - اور اس کے الفاظ بھی اسی قسم کے ہیں - گوٹلے - ملٹن - دایخ - ہومر اور فردوسی کی موسیقیت بھی اسی طرح کی ہے - مگر جب کبھی اقبال سستاتا ہے تو میٹھی میٹھی لوریاں بھی سناتا ہے - آہنگ اصوات و معانی کے نمونے ملاحظہ ہوں -

نشہ پلا کے گرانا تو سب کو آتا ہے مزا تو جب ہے کہ گرتوں کو تھام لے ساتی
اسی کا دوسرا شعر ہے - پہلے مصرع میں ہنگامہ ناؤ نوش کا ذکر ہے اسلئے الفاظ کی اصوات میں بھی اسی قسم کا کراہاں ہے - دوسرے مصرع میں آرام طلبی ہے اس لئے اصوات میں بھی حروفِ علت اور لام میٹم نوٹن کا پے بہ پے استعمال ہے -

تمام رات تو ہنگامہ گستری میں کٹی
 "تمام لے ساقی" اور "تمام لے ساقی" یعنی قافیہ ردیف کا ٹکڑا مصرع کی رفتار میں لغزش پا کا بس اثر پیدا
 کرتا ہے۔ خود ردیف میں تین ٹکڑے ہیں۔ لے اور سا اور قی۔ عروضی انہیں سبب خفیف کہتے ہیں
 اور قافیہ میں کشیدہ الف اور دوساکن حروف کا پے بہ پے آنا اور مینم کی ملائمت جس کے بعد ردیف میں
 لام کی نرم آواز اور کشیدہ یا آئے اور آخر میں پھر کشیدہ الف اور کشیدہ یا آئے۔ نا۔ لے۔ سا۔
 قی۔ ل۔ م۔ ا۔ ان تمام اصوات کے آہنگ سے جو کیفیات مرتب ہوتی ہیں۔ وہ الفاظ
 کے معانی کے اظہار میں مددگار ہیں۔

شاعری میں موسیقیت اسی کو کہتے ہیں۔ ٹھمری ٹھپے کی موسیقیت اور شے ہے۔ "دریائے
 نیکر کا خزام" والی نظم شاعرانہ موسیقیت کے لئے مشہور ہے۔

ایک شام

(دریائے نیکر (ہائیڈل برگ) کے کنارے پر)
 خاموش ہے چاندنی قسم کی
 شاخیں ہیں خاموش ہر شجر کی
 وادی کے نوا فر و ش خاموش
 کہسار کے سبز پوش خاموش
 فطرت بیہوش ہو گئی ہے
 آغوش میں شب کے سو گئی ہے
 کچھ ایسا سکوت کا فصول ہے
 نیکر کا خزام بھی سکوں ہے
 تاروں کا خاموش کارواں ہے
 یہ قافلہ بے درا رواں ہے
 خاموش ہیں کوہ و دشت و دریا
 قدرت ہے مراقبہ میں گویا

اے دل! تو بھی خاموش ہو جا
 آغوش میں غم کو لے کے سو جا

ادب ال جبریل کی وہ نظم غزل تو ہر کسی کی زبان پر ہے۔ جس کا ایک مصرعہ ہے۔
 اودے اودے نیل نیلے پیلے پیلے پیرہن !

(۳) - "اقبال کی شاعری میں منظر کشی مفقود ہے"

یہ اعتراض بھی پہلے اعتراض کی قبیل سے ہے۔ یعنی یہ کہ اقبال اقبال ہے کوئی اور شاعر نہیں اور یہ کہ شاعری معترض کے ذہن کی طرح محدود ہونی چاہئے۔ چند مفروضات کی حامل ہونی چاہئے۔ یہ درست ہے کہ اقبال پتھروں، درختوں اور دریاؤں کا پجاری نہیں۔ انہیں جاندار نہیں سمجھتا۔ خدائی طاقت مجسم نہیں مانتا۔ مناظر قدرت کو پس منظر کی حیثیت دیتا ہے۔ اس کے نزدیک انسان کے خیالات اور جذبات زیادہ اہم اور قابلِ توجہ ہیں۔

اگر ان نیت شاعری کے منافی ہے اور شجر حج پرستی ہی شاعری ہے تو پھر اقبال مجرم ہے مگر خود ساختہ مفروضات کی بنا پر شاعری کو جانچنا تنقید کے مبادی اصولوں سے ناواقفیت کا ثبوت دینا ہے۔

اقبال کی شاعری انسانی عظمت کی آئینہ دار ہے۔ وہ انسان کو اشجار ہی سے نہیں بلکہ مشیتِ کریمہ سے بھی زیادہ بلند سمجھتا ہے۔
خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے!
ایسی شاعری فرقہ داری کیا عام روایتی مذہبیت سے بھی بالاتر ہے۔

تاثیر

جوئے کہستاں

ٹھہرتے نہیں آشیاں میں طیور
اُٹکتی بچکتی سرکتی ہوئی
بڑے پیچ کھا کر نکلتی ہوئی
پیاروں کے دل چیر دیتی ہے یہ

فضا نیلی نیلی ہوا میں سرور
وہ جوئے کہستاں اچکتی ہوئی
اچھلتی بھسکتی سنبھلتی ہوئی
رُکے جب توں چیر دیتی ہے یہ

ذرا دیکھ اے ساتھی لالہ فام
سناتی ہے یہ زندگی کا پیام

اقبال

(ساتھی نامہ)

۴۔ اقبال غور سکھاتا ہے سختی اور شتی سکھاتا ہے رحم کے جذبات سے نفرت سکھاتا ہے

یہ اعتراض غالباً اقبال کے چند ناشناس مداحوں کی تحریروں پر مبنی معلوم ہوتا ہے۔ اقبال کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو شاید یہ شکایت باقی نہ رہے۔ (مندرجہ ذیل اشعار سب کے سب اقبال کی ایک کتاب "بال جبرئیل" سے منقول ہیں۔ مختلف کتابوں سے محض مطلب کے اشعار نقل نہیں کئے گئے،

اقبال نے اپنی ولادت میں اس دنیا میں زندگی بسر کرنے کا بہترین طریقہ بتایا ہے۔ اسلئے کسی مداح اقبال کا یہ کہنا کہ وہ دینا و دنیا، ملک و ملت سب سے بالا ہے محض پریشان گوئی ہے۔ اور کسی مخالف کا اس کے عام اشعار سے قطع نظر کر کے چند اشعار پر زور دینا اور اسے تنگدل ثابت کرنا ادبی بددیانتی ہے۔

اقبال غور بھی سکھاتا ہے اور انکسار و علم بھی۔ سختی بھی سکھاتا ہے اور رحم و دلدلازی بھی :- یہ دنیا ہی عالم اضداد ہے۔ وہ بار بار کہتا ہے کہ نرم کا رنگ اور ہے نرم کا رنگ اور ہے۔ پہاڑوں میں دریا شور مچاتا ہوا تندر رفتار ہوتا ہے اور میدان میں شیریں نوا و نرم رفتار۔ اور بہترین انسان کی یہی خصلت ہونی چاہئے۔ بہترین انسان سے

نرم دم گھٹکو گرم دم جستجو
اسکی امیدیں تبیل اسکے مقام طیل
نرم ہو یا بزم ہو پاک دل دیا کبار
اسکی ادا و نفیر اسکی نگہ و نواز

اس کے جنگ و جدال کا انداز سے کافر ہے تو شمشیر پہ کرتا ہے بھر دسہ
مومن ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی

جس کا دل نرم نہیں جکی آنکھوں میں آنسو نہیں وہ انسان نہیں ہے سہ

وہ آنکھ کہ ہے سرمہ افروز سے روشن
پیر کا رو سخن ساز ہے ! نمناک نہیں ہے

محض نرم دلی ہی نہیں بلکہ مروت اور دلنوازی انسانیت کے لئے لازمی ہیں سہ

مسلمان کے لبوں میں ہے سلیقہ و دلنوازی کا
مروت و حسن عالمگیر ہے مردانِ غازی کا

اور خودی "بد و داعی کا نام نہیں سہ خودی کی شوخی و تندہی میں کبر و ناز نہیں

جو ناز ہو بھی تو بے لذتِ نبی از نہیں

اچھے چمن میں پھول ادا کاٹے۔ اسکے کردار میں خودی اور بخودی، اسکے مزاج میں عزت نفس اور نیاز مندی سب کو مناسب دخل ہے۔ اور یہ بعض میرا اپنا اندازہ نہیں اقبال خود کہتا ہے سہ فطرت مری مانند نیم سوختی ہے رفتار ہے میری کبھی آہستہ کبھی تیز پہناتا ہوں اٹلس کی تباہ لاگوں ! کرتا ہوں سرخار کو سون کی طرح تیز

اب اگر کسی یک چشم کو سرخار ہی نظر آئے یا اٹلس گل ہی تو یہ اقبال کے چمن زار کا نہیں نظر کا قصور ہے۔ تاثر

محمد مقبول احمد خان
لکچر ارشعبہ انگریزی

اقبال کا نظریہ آرٹ

علامہ اقبال کی شاعری کے متعلق کسی صحیح اندازہ تک پہنچنا محال ہے جب تک کہ اقبال کا نظریہ آرٹ ذہن نشین نہ کر لیا جائے۔ اقبال نے آرٹ کا کوئی بالکل انوکھا اصول قائم تو نہیں کیا اور اب کرنا ممکن بھی نہیں ہو سکتا تھا البتہ اقبال نے آرٹ برائے زندگی کے نظریہ کو نئی زندگی بخشی ہے۔ جس سے آرٹ مستفید ہو کر اپنی ذات کو بقول اپن سنکلیر (Upton Sinclair) سرمایہ دارانہ تہذیب کے ادب برائے ادب کے نظریوں سے آزاد کر سکتے ہیں۔ اور زندگی اور ادب میں رابطہ قائم کر کے قوم و ملت کی ذہنی و اقتصادی ترقی کے ذمہ دار ہو سکتے ہیں۔ اقبال کا نظریہ دورِ حاضرہ کے ان مفکروں سے بالکل مختلف ہے جو ادب کو زندگی کی پیچیدگیوں اور اس کے مضمضوں سے بری کرنا چاہتے ہیں۔ اور جن کے نزدیک ادب کا مہمائے نظر ایک ایسا مری محل تیار کرنا ہے جس میں انسان کو چند لمحوں کے لئے حوادثِ زندگی کے محقروں سے پناہ مل سکے۔ آرٹ کے بارے میں ایسے خیال رکھنے والے نقادوں کا جواب مشہور نقاد شاعری "کورٹ ہوپ" (Court hope) نے احسن طور پر دیا ہے فرماتے ہیں۔ کہ شاعر کے لئے واجب نہیں ہے کہ وہ اس دنیا کے اندوگئیں متاظر سے پرہیز کرتے ہوئے آرٹ کے خوشنما اور فرحت بخش باغات میں پناہ گزین ہو۔ اس شاعرانہ رہبانیت کے خلاف انہوں نے صدائے احتجاج بلند کی ہے۔

انگریزی زبان کے مشہور شاعر شیلے بھی کہتے ہیں کہ آرٹ تصویرِ زندگی ہے۔ جس میں زندگی خوشتر نظر آتی ہے اور یہ تصویرِ زندگی کی منزلوں میں مشعلِ راہ کا کام دے سکتی ہے۔ اقبال کے نزدیک آرٹ کا زندگی سے گریز کرنا ایک مہلک غلطی ہے۔ اگر آرٹ کو زندگی کے پابند مسائل کے ساتھ کوئی تعلق نہ ہو تو اس کی وقعت محض ایک شرکاء ہے جس کی زندگی چند لمحوں تک محدود ہے۔ آرٹ کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ انسان کے سامنے ایک نصب العین پیش کرے جس سے اس کی زندگی کو بہتر بنانے کی صورت ہو سکے۔ نہ صرف یہ بلکہ اس میں یہ صلاحیت بھی موجود ہو کہ وہ ایک نئی زندگی کی لہر پیدا کر سکے۔

اگر نوا میں ہے پوشیدہ موت کا پیغام
حرام میری نگاہوں میں نائے وچنگ و رباب

وہ آرٹ جو انسان کو زندگی سے بیزار کرے صحیح آرٹ نہیں ہو سکتا۔ یہ بات مخفی نہیں ہے کہ بلند اور اعلیٰ نصب العین شاعروں کا کلام بزدانی و جہان کا نتیجہ ہوا کرتا ہے۔ اس لئے شاعر کو اپنے تئیں زندگی کے بلند نصب العین سے علیحدہ سمجھنا آرٹ کے صحیح مقصد کو نظر انداز کرنا ہے اقبال بھی اسی بات پر مصر ہے کہ دنیا میں قوموں کا ابھرنے آرٹ کے دم سے وابستہ ہے۔ علامہ مرحوم کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

اے اہل نظر ذوقِ نظر خوب ہے لیکن
مقصودِ ہنر سوزِ حیاتِ ابدی ہے
جس سے دل دریا مستلاطم نہیں ہوتا
شاعر کی نوا ہو کہ مغنی کا نفس ہو
بے معجزہ دنیا میں ابھرتی نہیں قومیں
اقبال نے آرٹ کی بنیاد محض تخیل پر ہی نہیں رکھی ہے۔ کیونکہ یہ امر لازمی تھا کہ تخیل کی یہ واز شاعر کو زندگی سے کہیں دور لے جائے اور حقائقِ حیات سے محروم رکھے۔ بعض شعرا اسی غلطی کے شکار ہوئے اور اپنے تئیں تخیل کی خوشنما بھول بھلیوں میں کھو بیٹھے۔ ایسے شاعروں کے متعلق قرآن حکیم میں ایک معنی خیز اشارہ ہے اَلَمْ تَرَ اَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَّهْمُونَ۔ فی الواقع تخیل کی دلدلیوں میں سرگردان پھرنا گرا ہی کا راستہ ہے۔ ایسے گمراہ انسانوں کو زندگی کے مسائل سے کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی اور ان کے خیال میں وہی شعر آرٹ کا جزو ہے جو ان کی آنکھوں سے تماشائے حیات کو چھپا کر انہیں دنیا و مافیہا سے بالکل بے خبر اور بے نیاز کر دے۔

ہے وہی شعر و لقوف اس کے حق میں خوب تر
جو چھپا دے اس کی آنکھوں سے تماشائے حیات
اقبال نے آرٹ کی بنیاد کو خونِ جگر سے سینچنے کی تلقین کی ہے۔ دل کی کلک ہی وہ چیز ہے جو شعر میں باعثِ سوز ہے۔ اس معیار پر اترنے والے وہ اشعار ہو سکتے ہیں جو سامعین کے دلوں میں بھی وہی کلک پیدا کر سکیں جو کہ شاعر کے دل میں محرک اشعار تھی۔ یہ آرٹ ممکن نہیں کہ زندگی کی کشمکشوں سے بے نیاز ہو سکے۔

علامہ فرماتے ہیں کہ

رنگ ہو یا خشت و سنگ، چنگ ہو یا حرف و صوت
معجزہ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود !
قطرہ خونِ جگر سل کو بناتا ہے دل
خونِ جگر سے صدا سوز و سرور و سرود !

نقش ہیں سب نا تمام خونِ جگر کے بغیر
خونِ دل و جگر سے ہے مری نوایِ پرورش

نغمہ ہے سودائے خام خونِ جگر کے بغیر
ہے رگِ ساز میں رواں صاحبِ ساز کا لہو

خونِ رگِ معمار کی گرمی سے ہے تعمیر
ہنرورانِ ہند کے متعلق وہ اسی خونِ جگر کے جس کا دوسرا نام عشق و مستی ہے مفقود ہونے پر ارشاد فرماتے ہیں :-

عشق و مستی کا جنازہ ہے تخیل اُن کا
اُن کے اندیشہ تار یک میں قوموں کے مزار

اقبال نے آرٹ کے نظریہ میں ایک لطیف بات جو پیدا کی ہے وہ یہ ہے کہ ادب کو اپنے خودی کے پیغام کے ساتھ منسلک کر دیا۔ خودی سے ہی ماہرین فن ان سرمایہ داروں سے بے نیاز ہو سکتے ہیں جو اپنی دولت و وجاہت کے بل بوتے پر مفلس آرٹسٹ سے اپنی عظمت

ہیں۔ اس کا علاج مشہور و معروف مصنف سنکلیئر نے سماجی نظام کی تبدیلیوں میں پایا اور اس کا مداوا علامہ مرحوم کے پیغام خودی میں بھی ہم پاسکتے ہیں۔ علامہ کے نزدیک جس آرٹ میں خودی کا عنصر نہیں وہ محض فسون و افسانہ ہے اور وہ قومیں جن کے ادب میں خودی مفقود ہے ترقی کی راہ پر گامزن نہیں ہو سکتیں۔

سرود و شعر و سیاست کتاب و دین و ہنر
گہر ہیں ان کی گرہ میں تمام یک دانہ

ضمینہ خاکی سے ہے نمود ان کی
بلند تر ہے ستاروں سے اُن کا کاشانہ

اگر خودی کی حفاظت کریں تو عینِ حیات
نہ کر سکیں تو سراپا فسون و افسانہ

ہوئی ہے زیرِ فلک اُمتوں کی رسوائی
خودی سے جب ادب و دیں ہو گئیں بیگانہ

اقبال نے اہرامِ مصر کی ابدیت سے یہی سبق اخذ کیا ہے۔

اس دشتِ جگر تاب کی خاموش فضا میں
فطرت نے فقط ریت کے ٹیلے کئے تعمیر

اہرام کی عظمت سے نگوں سار ہیں افلاک
کس ہاتھ نے کھینچی ابدیت کی یہ تصویر؟

فطرت کی غلامی سے کر آزاد ہنر کو
صیاد ہیں مروانِ ہنر مند کہ نچھپے؟

علامہ نے اپنے نظریہ میں ایک اور حیرت انگیز اضافہ کیا ہے جب وہ کہتے ہیں کہ آرٹ فطرت یعنی نیچر کا بھی غلام نہیں ہونا چاہیے چہ جائیکہ وہ کسی ایک جماعت کے زیرِ اثر ہو۔ ایک ہنر مند کے لئے نیچر کی کارفرمایوں سے متاثر ہو کر اپنی خودی یا حقیقت کو ہاتھ سے کھو دینا بہت افسوسناک

ہے۔ چاہئے تو یہ کہ ہنرمند صیاد کی صورت میں کارفرما ہونہ کہ نیچر کے ہاتھوں صید زبون ہو کر رہ جائے۔
 انسان کے اندر ایک ایسا عالم بے پایاں موجود ہے جس کا اظہار کہیں زیادہ ضروری ہے۔
 فطرت کو دکھایا بھی ہے دیکھا بھی ہے تو نے آئینہ فطرت میں دکھا اپنی خودی بھی
 اقبال کے نزدیک آرٹ میں جدت کا مادہ بھی احساس خودی سے ہی وابستہ ہے۔
 علامہ کا خیال ہے کہ ایک چیز دلکش اور نورانی جب ہوگی کہ ہنرمند اسے اپنی نظر سے دیکھے۔
 اور اپنے خیالات اور احساسات کا اسے مرکز بنائے۔ جب بھی ہنرمند نے اپنی خودی کو پس پشت
 نہ ڈال کر اس جہان رنگ و بو کو غور و فکر سے دیکھا اپنے اعجاز ہنر سے فطرت کی دل آویزی کو
 چار چاند لگا دئے۔ ارشاد ہوتا ہے

دیکھے تو زمانے کو اگر اپنی نظر سے	افلاک منور ہوں ترے نور سحر سے
خورشید کرے کسب ضیاء تیرے شر سے	ظاہر تری تقدیر ہو سیمائے قمر سے
دریا متلاطم ہوں تری موج گہر سے	شرمندہ ہو فطرت تیرے اعجاز ہنر سے

ہنرمند انسان ہنر
 ان کے اندیشہ کا جناح ہے تجرید ان کا
 موت کی نقشہ لگائی ان کے صنم قانون میں
 زندگی سے ہنران کہ ہمنوں کا بیستہ دار
 چشم آدم سے چھپاتے ہیں مقامات بلند
 کہتے ہیں روح کو خوابیدہ بدن کو بیدار
 ہنس کے شاعر و صورت گردانہ نویس
 اہم ایجادوں کے اعصاب پر عودت ہے سوار
 اقبال

بی۔ ڈی۔ مل شرما ایم۔ اے۔ (علیگ) برج نرائن چکبست اور ادب شاعری

اردو داں اصحاب میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جو پنڈت برج نرائن چکبست کا نام نہ جانتا ہو۔ آپ کے بزرگوں کا اصل وطن لکھنؤ تھا۔ مگر آپ کی پیدائش کا شرف ۱۸۸۲ء میں ننھی آباد کو حاصل ہوا۔ چکبست نے ابتدائی تعلیم و تربیت لکھنؤ ہی میں پائی اور اردو فارسی آپ کے مضامین خاص تھے۔ ۱۹۰۷ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور دو برس بعد ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان پاس کر کے وکالت کو ذریعہ معاش اختیار کیا۔ خداداد ذہانت کی وجہ سے اپنے پیشہ میں کامیابی حاصل کر کے ہمیشہ لوگوں اور حکام کی نظروں میں عزت کی جگہ حاصل کی۔

۱۲ فروری ۱۹۲۶ء کو ایک مقدمے کی پیردی کے سلسلہ میں رائے بریلی گئے ہوئے تھے۔ شام کے وقت جب واپس لوٹ رہے تھے۔ تو ریل کے ڈبے میں ہی دماغ پر فالج گرا۔ زبان بند ہو گئی۔ اور وہیں پر انتقال کیا۔ بعد میں آپ کے بڑے بھائی نصیر کو موٹر میں لا کر لکھنؤ لائے۔ مرزا کاظم حسین محشر مرحوم لکھنؤی نے انہی کے مشہور مصرعہ سے تاریخ وفات نکالی ہے۔ شعر حسب ذیل ہے۔

ان کے ہی مصرع سے تاریخ ہے ہمراہ غزا موت کیا ہے انہیں اجزا کا پریشاں ہونا ۱۳۳۴ھ
چکبست کی وفات کی خبر سے دنیائے ادب میں ایک کھرام بچ گیا۔ سینکڑوں مافی جیسے ہوئے۔ دوست احباب نے زل سے گریہ و ماتم کیا۔ آخر وہ اس سے زیادہ اور کربھی کیا سکتے تھے۔ فروری مارچ ۱۹۲۶ء میں حوم کی ذاتی صفات اور شاعری کے متعلق ہندوستان کے مختلف ادبی رسالوں اور اخباروں میں بیوں مضامین شائع ہوئے۔ ان میں سے 'زمانہ'، 'کانپور'، 'مرقع لکھنؤ'، 'بیدر'، 'الہ آباد'، 'خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ خود بقول چکبست۔

دوست ہمرنے پھرے داد فادیتے ہیں مانے کس وقت محبت کا صلہ دیتے ہیں

چکبست اپنے عہد میں اردو ادب کا ایک بڑا محب تھا۔ بڑا آثار تھا۔ اعلیٰ درجے کا نقاد اور سب سے افضل وہ ایک شاعر تھا۔ جس نے مولانا حالی اور آزاد کے لگائے ہوئے پودے کی بڑے جوش اور انہماک سے آبیاری کی۔ جس کی ٹھنڈی اور گھنی چھاؤں میں سستا کر ہم اور آپ سب کے دلوں سے ان بزرگوں کے حق میں دعائیں نکلتی ہیں۔ چکبست کی شخصیت تاریخ ادب میں نہایت اہم ہے۔ جسکا 'جمع اندازہ اتنی جلدی لگانا ایک مشکل امر ہے۔ اور خصوصاً اس دور میں جبکہ ملک ایک عجیب غریب انقلاب عظیم سے

گذر رہا ہے۔

پنڈت چکبست کی پیدائش سے پہلے ہندوستان ایک بے حسی و بے کسی کی حالت میں مبتلا تھا۔ ۱۸۵۷ء کے حادثہ نے محض ہماری سیاسی طاقت کو ہی منتشر و پراگندہ نہیں کیا۔ بلکہ ہماری قومی خوداری اور شیرازے کو بھی تباہ کر ڈالا تھا۔ ہمارا کلچر، ہماری تہذیب عجائب خالوں کا سامان بن چکے تھے۔ مغربی سیلاب زوروں پر تھا۔ اور مشرقی تمدن خس و خاشاک بن کر تباہ اور خوفناک لہروں کی لپٹ میں الجھا تھا۔ دلوں پر کچھ اس قدر خوف و ہراس طاری ہو گیا تھا کہ دوبارہ اپنی کھوئی ہوئی تہذیب و کلچر کی طرف عود کرنا ایک بڑی مہم تھی۔ یہی ہمیں بلکہ ہر شعبہ زندگی کا ایسا ہی حال تھا۔ فضائے شعر پر بھی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ محفلیں سوئی اور بے رونق پڑ چکی تھیں۔ مگر انیسویں صدی کے آخری حصہ میں جونہی بوداگی اُن کے دل و دماغ سے ان حادثات ہیبتناک کا ڈر کم ہونے لگا۔ انہوں نے مغرب کے جادو کو پہچان کر تدارک کیلئے آواز بلند کی۔ اور ہندوستان میں نئے ولولوں اور نئی امنگوں کا بیج بو دیا۔ چکبست بھی انہیں میں سے ایک تھا۔ ان کی تربیت لکھنؤ جیسی جگہ میں ہوئی تھی۔ جو سلاطین اودہ کے عہد میں پرانی تہذیبِ تمدن کا گہوارہ تھا۔ لکھنؤ میں ابھی اسے لوگ موجود تھے۔ جنہوں نے پرانی محفلوں کی رونق کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہوا تھا۔ اس ماحول نے چکبست کے حس دل پر گہرا اثر کیا۔ اگرچہ انہوں نے انگریزی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی مگر وہ مغرب کی رو میں نہیں بہ گئے۔ انہوں نے مغرب کا مطالعہ ضرور کیا۔ مگر مشرق کی قربانی پر نہیں بلکہ مشرق کی روشنی میں۔ اور اس کے ریاکارانہ تار و پود کی ماہیت کا راز اپنی شعرو شاعری میں افشا کیا۔

چکبست کو قدرت نے مذاق شعرا و اہل عمر ہی سے ودیعت کر رکھا تھا۔ غزل اس وقت بھی تمام اصنافِ شاعری کی ستراج مانی جاتی تھی۔ چنانچہ چکبست نے بھی بارہ برس کی عمر میں پہلی غزل لکھ کر قدردانانہ سخن سے تحسین و آفرین حاصل کی۔ آپ کا شعور عشرِ عمر کے ساتھ ساتھ ترقی کرتا گیا۔ اور قوڑے ہی عرصہ میں اہل سخن نے انہیں اپنی محفلوں میں قدرو منزلت سے جگہ دی۔ کہتے ہیں کہ اگرچہ اپنے پیشہ وکالت سے کم فرصت ملنے کی وجہ سے بہت کم مشاعروں میں حصہ لیتے تھے۔ مگر لکھنؤ کے لوگوں کا اشتیاق اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ اُن کے بغیر ہر محفل سوئی جاتی تھی۔

چکبست کو ابتداء ہی سے اساتذہ کا کلام پڑھنے کا شوق تھا۔ اور خاص طور پر رشتہ نشین۔ غالب اور انیس کا کلام بے حد پسند و خاطر تھا۔ اپنے اشعار میں ان شعرا کے علاوہ نسیم کا بھی تتبع کیا ہے۔ چنانچہ بقول شخصے اپنے صنائعِ بدائعِ مثنوی گلزارِ نسیم سے اخذ کئے۔ سلامت و روانی، تشبیہات و استعارات

میرنسیس کے مرثیوں کے مطالعہ سے حاصل کئے۔ شش کے تغزل نے آپ کے کلام میں گرمی پیدا کی اور غالب کے کلام سے تخیل کی بلند پروازی لی۔ الغرض ان سب خصوصیات نے چکبست کے کلام کو خلعت بقائے دوام سے مزین کیا۔ حضرت چکبست نے کسی کے سامنے باقاعدہ زانوئے تلمذتہ نہیں کیا۔ ان کی زندگی اور اشعار اگر کسی کا زیادہ اثر ہو تو وہ پنڈت بسن نرائن در صاحب ہیں۔ جن سے انہیں کمال عقیدت تھی۔ آپ کی ہر کا نام و نمود سے ہمیشہ جاگتے تھے۔ اور اسی وجہ سے آپ نے کوئی تخلص اختیار نہ کیا۔ انہی کے الفاظ میں ہے

ذکر کیوں آئیگا بزم شعرا میں اپنا میں تخلص کا بھی دنیا میں گہنگا رہیں

انہیں دراصل اس نمود کی ضرورت بھی نہ تھی۔ وہ تو اہل محنوں میں تلمیذ الرحمان تھے۔ اور شاید اگر ایسا نہ ہوتا تو ان کے مضامین اور ان کے اشعار میں ایک جدت اور نرالی فکر پر داغ نہ ملتی۔ انہوں نے بہت حد تک قدیم اور فرسودہ شاعری کے خلاف بغاوت کر کے نئی نئی راہیں نکالی ہیں۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

نیا مسلک نیا رنگ سخن ایجاد کرتے ہیں عرویں شعر کو ہم قید سے آزاد کرتے ہیں

یہ ایک حقیقت ہے کہ انہوں نے پرانے شعرا سے مختلف راستے اختیار کئے۔ اور گل و بلبل، بحر و وصل، شبیرین فرما، اور بیٹے مجنون کے پرانے قصوں کو بالائی طاق رکھ کر ہندوستانی اور خالص ہندوستانی قصوں اور واقعات کو اپنے کلام میں جگہ دی۔ یہاں تک کہ ان کے استعارے، تشبیہیں اور مناظر سبھی ایسے ہیں جو اپنے ہی وطن سے تعلق رکھتے ہیں۔ جب کبھی وہ ہندو اور مسلمانوں کو کہیں جوش دلا نا چاہتے ہیں۔ تو انہی کے بزرگوں ارجن و ہیشم، اکبر و پرتاب، گوتم و سرمد اور گنگا جمن اور ہمالیہ کا ذکر کرتے ہیں۔ دیکھئے جب چکبست وطن کی خدمت کے لئے پکارتے ہیں۔ تو دونوں توبوں کے نوجوانوں کو ان کن الفاظ سے منہا طلب کرتے ہیں۔ ان کا یہ انداز بیان سب سے نمایاں خصوصیت ہے

مجنور میں قوم کا بیڑا ہے ہندو و ہیشا اندھیری رات ہے۔ کالی گھٹا ہے اور نیچا
اگر پڑے ہے غفلت کی نیند میں سرشار تو زیر موج فنا ہو گا آبرو کا مزار

مٹے گی قوم، یہ بیڑا تمام ڈوبے گا

جہاں میں ہیشم و ارجن کا نام ڈوبے گا

دکھا دو جو ہر اسلام اے مسلمانو وقار قوم گیا، قوم کے نگہبانو
ستون ملک کے ہو، قدر قومیت جانو محافطہ وطن پر ہے، فرین دفا کو بچھا نو

نئی کے خلق و مروت کے ورثہ دار ہو تم

عرب کی شان حمیت کی یادگار ہو تم

یہ قومی جذبہ اور نئی شاہراہوں پر گامزن ہونا چکبست نے خواجہ الطاف حسین حالی اور مولانا آزاد سے درث میں پایا اور محض الفاظ کی بھول بھلیوں سے آزاد ہو کر نت نئے مضامین یا نڈھکر جدید قومی ترقی کے خیالات کو نظم کر کے نئے دور کا آغاز کیا۔ مگر یہاں بھی انہوں نے لکھنؤ کی مستند زبان و بیان کی صفائی کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ مولانا حالی کی طرح زبان کو سلیس بنانے پر زور لگایا اور ہندی کے سبک اور مانوس الفاظ کو نظم میں داخل کر کے شگفتگی پیدا کی۔

یوں تو چکبست کے ہاں ہر صنف شاعری یعنی غزل، رباعی، مرثیہ اور مختلف اشعار ملتے ہیں۔ مگر ان کے مجموعہ کلام صبح وطن میں نظموں کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ ان نظموں میں مناظر کی تصویر کشی تاریخی واقعات کا بیان اور اصلاحی ترغیب وغیرہ پر مضمون ملتے ہیں۔ مگر ان نظموں کا محرک حوالہ صبح کا جذبہ ہے۔ جو شروع سے لیکر آخر تک برابر ملتا ہے۔ چکبست سے پہلے شعر کے کلام میں بھی وطن کا لفظ ملتا ہے۔ مگر وہ چکبست کے وطن سے مختلف تھا۔ وہ عالم غربت کی بیگیسی کی یاد وطن ہے۔ جو محض اپنی جنم بومی کے معنوں میں استعمال کیا جاتا تھا۔ مثلاً غالب کا شعر ہے۔

شعر

کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب تم کو بے مہری یاران وطن یاد نہیں

چکبست کے یہاں وطنیت کا مفہوم انگریزی لفظ *Patriotism* کے مترادف ہے۔ جو قوموں کی ترقی کے معنوں میں لیا جاتا ہے۔ ان کے ہر شعر سے وطنیت کی خوشبو آتی ہے۔ ہمارے ملک میں آج جس پر شور، تنگ نظر اور تعصب پر در قومیت کا دور دورہ ہے چکبست کی شاعری اس کا ردِ عمل ہے۔ وہ ہندوستان کو ہندو مسلمان دونوں کا ملک اور وطن سمجھتے ہیں۔ اور اس کی آزادی اور بہتری کے لئے یکساں طور پر اپیل کرتے ہیں۔ گو ان کے اشعار موجودہ انقلاب پسند شعرا کے شعروں کی طرح آتش بار نہیں ہیں۔ جس کا سبب بنانے اور خیالات کا تغیر ہے۔ مگر پھر بھی چکبست آزادی کی دہلی کے اتنے ہی پجاری ہیں۔ جس قدر شاید موجودہ وقت کے علمبردارانِ حریت۔ وہ اس لئے میں نقدِ مگن تھے۔ کہ وہ ہر اس شخص کو جو وطن کے لئے قربانی کرنا نہیں چاہتا مردہ تصور کرتے ہیں۔ ذرا اہی کے الفاظ میں سنئے۔

مٹا جو نام تو دولت کی جستجو کیا ہے نثار ہونہ وطن پر تو آبرو کیا ہے

لگا دے آگ نہ دل میں تو آرزو کیا ہے نہ جو شہا کھائے جو غیرت سے وہ لہو کیا ہے

فدا وطن پہ جو ہو آدمی دلیر ہے وہ

جو یہ نہیں تو فقط ہڈیوں کا ڈھیر ہے وہ

اس کے علاوہ چونکہ وہ ایک ایسے دور میں پیدا ہوئے تھے۔ جبکہ ماضی کی فاتحہ پڑھی جا رہی تھی۔ اور مستقبل کا آغاز تھا۔ بس کا چکبست پر اثر ہوا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ وہ نہ تو بالکل نئی چیزوں میں دل کھویٹھے اور نہ ہی ماضی کے دھندلے میں پھنسے رہے۔ قومی آزادی کے جذبہ میں بھی وہ "لبرل" رہے اور برطانیہ سے تعلق قائم رکھنے کے حامی تھے۔ کم از کم قطع تعلق کا خیال ان کے دل کے کسی گوشہ میں جاگزیں نہ تھا۔ وہ ملکی آزادی اور حکومت خود مختاری کے طلبگار تھے۔ اور ساتھ ہی برطانوی جمہوری نظام کو ملک میں برقرار رکھنے کے حق میں تھے۔ ۱۶ء کے کانگریس کے اجلاس کے لئے انہوں نے ایک نظم لکھی تھی۔ جس کا آخری شعر ہے۔

برطانیہ کا سایہ سر پر قبول ہو گا
ہم ہونگے عیش ہو گا اور ہم رول ہو گا
اور پھر کہیں دوسری جگہ فرماتے ہیں۔

طلب فضول ہے کانٹے کی پھول کے بدلے
نہ لیں بہشت بھی ہم ہوم رول کے بدلے
در اصل وہ قدرتی طور پر ایک وسیع القلب انسان واقع ہوئے تھے۔ وہ تنگ نظری کو ایک گناہ خیال کرتے تھے۔ وہ ہندو تھے۔ اور اگر صرف ہندوؤں کے متعلق یا ہندو فلسفہ پر ہی نظمیں کہتے تو کوئی تعجب کی بات نہیں تھی۔ مگر وہ اعتدال کو ماتہ سے ہرگز نہیں جانے دیتے تھے۔ آخر وہ ایسا کیوں نہ کرتے۔ وہ تو عرصہ سے اپنا مسلک مقرر کر چکے تھے۔

ہر ذرہ خاکی ہے مرا مونس و ہمد
دنیا جسے کہتے ہیں وہ کاشا نہ ہے میرا
جس جا ہو خوشی وہ ہے مجھے منزل راحت
جس گھر میں ہو ماتم وہ غراخانہ ہے میرا
جس گوشہ دنیا میں پرستش ہو وفا کی
کعبہ ہے وہی اور وہی بتنا نہ ہے میرا
اور ہم لوگوں کی یہ خوش قسمتی ہے۔ کہ آخری وقت تک وہ اسی مسلک پر قائم رہے۔ مگر اس فاضل اور وسیع نظری سے بھی زیادہ ملکی جذبہ تھا۔ جو قدرت نے کوٹ کوٹ کر ان کے دل میں بھر رکھا تھا۔ وہ اسے کسی حال میں بھی اپنے سے جدا نہیں کر سکتے تھے۔ دیکھئے اپنی مشہور نظم "خاکِ ہند" میں ہندوستان کی عظمت و شان کو کس طرح بیان کرتے ہیں۔

لے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے
دریاے فیضِ قدرت ترے لئے لے وال ہے
تیری جبین سے طور حسن ازل عیاں ہے
اللہ ری زینت کیا اوج عز و شال ہے

ہر صبح ہے یہ خدمت خورشید پر فیاض

کروں سے گوند تا ہے چوٹی ہمالیہ کی

پھر اسی نظم میں کہتے ہیں۔

گو تم نے آبرو دی اس معبد کہن کو سرمد نے اس زمیں پر صدتے کیا وطن کو
اکبر نے جام الفت بخشا اس انجمن کو سینچا لہو سے اپنے راتائے اس چمن کو

سب نور بیر اپنے اس خاک میں نہاں ہیں

ٹوٹے ہوئے کھنڈر ہیں یا انکی ہڈیاں ہیں

چلبست نے اس قومی جذبے کو یہیں تک محسوس نہیں رکھا ہے۔ بلکہ جہاں بھی ان کا داؤ چل گیا اس
عنصر کو دخل کر دیا۔ اگرچہ انہوں نے غزلیں بہت کم لکھی ہیں۔ مگر ہر جہی صرف ایک آدھ ایسی
غزل ملے گی جس میں وطن، عشق وطن، قوم اور گرفتاری قوم کے ناگ کو نہیں لگا یا ہوگا۔ یا قومی درد
کو ظاہر نہیں کیا ہوگا۔ مثلاً مختلف غزلوں کے اشعار ہیں۔

دل کئے 'تخیر' بخشا فیض روحانی مجھے حُب قومی ہو گیا نقشِ سیمائی مجھے
قوم کا غم مول لیکر دل کا یہ عالم ہوا یاد بھی آتی نہیں اپنی پریشانی مجھے

روشن دل ویران ہے محبت سے وطن کی یا جلوہ ہتھاپ ہے اجڑے ہوئے گھر میں

کچھ ایسا پاس عزت اٹھ گیا اس عہد پر فن میں کہ زیور ہو گیا طوقِ غلامی اپنی گردن میں
نئے جھگڑے نرالی کاوشیں ایجاد کرتے ہیں وطن کی آبرو اہل وطن برباد کرتے ہیں
پُرانی کاوشیں دیر و حرم کی مہنتی جاتی ہیں نئی تہذیب کے جھگڑے ہیں اب شیخ و برمن میں
خالص غزل کے اشعار بھی ملاحظہ ہوں۔ دیکھئے حضرت چلبست کی بلند کی خیال اور فکر پر واز کس کس
آسمان کے تارے توڑ کر لاتی ہے۔ مگر خیال رہے کہ یہاں بھی شاعر غزل کو محض حُسن و عشق کی داستان سے
الگ رکھتا ہے۔ بلکہ ہر شعر سے فلسفہ اور اخلاق نکلتا ہے۔

گلی کو پا مال نہ کر لعل و گہر کے مالک ہے اے طرہ دستارِ غریباں ہونا

نظر آتا ہے فقیری میں تماشاے جہاں ٹھیکرا بھیک کا جمشید کا پیمانہ ہے

دردِ الفت زندگی کے واسطے کسیر ہے خاک کے پتے اسی جو ہر سے انساں ہو گئے

صدادیتا ہے یہ میرا گریباں چاک ہونے پر ہزاروں پیرہن پیدا کرینگے دجیاں میری دیکھے چکبست اپنے زور بیان اور بلندی خیال سے زندگی اور موت ایسے دقیق مسئلے کو کس سا فی اپنے اشعار میں حل کر دیتے ہیں۔ شعر

زندگی کیا ہے؟ عناصر کا ظہور ترتیب موت کیا ہے انہی اجزا کا پریشاں ہونا پھر موت کو ایک دوسری طرح بیان کر کے اپنے زور بیان سے موت کے خوف کو دلوں پر سے ہٹا کر اس سے بے نیاز کرنا چاہتے ہیں۔ موت جیسے خفک موضوع میں زندگی داخل کر دینا انہی کا حصہ ہے شعر فنا کا ہوش آنا زندگی کا دروسر جانا اجل کیا ہے خمار بادہ مہستی اُتر جانا

چکبست کی عظمت بحیثیت شاعران کے مرثیوں اور لوزخوں سے بہت بلند ہے۔ جو انہوں نے مختلف موقعوں پر اپنے عہد کے ملکی رہنماؤں اور اپنے اجاب کی موت پر لکھے ہیں۔ یہاں انہوں نے اپنے دلی جذبات غم و اندوہ کا درد انگیز الفاظ میں اظہار کیا ہے۔ یہ دراصل معمولی رسمی مرثیے نہیں ہیں۔ بلکہ ان میں انہوں نے اپنے اور اہل وطن کے جذبات کی ترجمانی کی ہے۔ ہر سردار قوم کے مرثیہ میں اس کے اوصاف و فضائل نمایاں کرنے کے علاوہ انکی زندگی کے کارناموں کا عکس بھی پیش کیا گیا ہے۔ جس سے شاعر کے جوش عقیدت و محبت کا اظہار ہوتا ہے۔ یہ مرثیے رسمی نہیں بلکہ دل سے نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اور دل ہی میں جا کر بیٹھتے ہیں۔ دیکھئے گوپال کرشن گوکھلے کا ماتم کس طرح کرتے ہیں۔

اجل کے دام میں آنا ہے یوں تو عالم کو مگر یہ دل نہیں تیار تیرے ماتم کو پہاڑ کہتے ہیں دنیا میں ایسے ہی غم کو مٹا کے تجھ کو اجل نے مٹا دیا ہم کو

خازنہ ہند کا گھر سے ترے نکلتا ہے

سہاگ قوم کا تری چتیاں جلتا ہے

پھر ذرا چکبست کے الفاظ میں گوکھلے کی ملکی خدمات کا ذکر سنئے۔

وطن کو تو نے سنوارا کس آب و تاب کے ساتھ سحر کا نور بڑھے جیسے آفتاب کے ساتھ پختہ رفاہ کے گل حسن انتخاب کے ساتھ شباب قوم کا چمکا تیرے شباب کے ساتھ

جواں نشو و نما کا نیا زمانہ ہے

یہ انقلاب تیری عمر کا فائدہ ہے

جب حضرت چکبست بال گنگا دھرتی تک کا مرثیہ لکھتے بیٹھتے ہیں۔ تو اس کو ایک نئے پیرایہ میں بیان کرتے ہیں سردار قوم کی وفات کے بعد مائتہ پر مائتہ دھڑے بیٹھے رہنے کی تلقین نہیں کرتے بلکہ مرثیہ میں ہی قوم کیلئے

ایک نیا پروگرام پیش کرتے ہیں۔

موت نے رات کے پردہ میں کیا کیا وار روشنی صبح کی ہے یا کہ بے ماتم کا غبار
محرک سرد ہے سو یا ہے وطن کا سردار طنطنہ شیر کا باقی نہیں سوتی ہے کچھار
بیکسی چھائی ہے تقدیر پھری جاتی ہے
قوم کے ماتم سے تلوار گری جاتی ہے

آخر میں کیا خوب کہا ہے۔

شور ماتم نہ ہو جھنکار ہو زنجیروں کی چاہئے قوم کے بھیشم کو چتا تیروں کی
پنڈت لیشن نرائن در کے ساتھ تو حضرت چکبست کو روحانی عقیدت ملتی۔ دیکھئے اُن کے مرثیہ میں
اُن کی خوبیوں کو کس طرح بیان کرتے ہیں۔

دل محبت پہ نہ آئے نغمہ مرآت سے غنی تجھ کو دشمن کی بھی منظور نہ تھی دل شکنی
مگر انصاف کے حق میں ہو اگر نیش زنی پھر نہ تھا تجھ سے زیادہ کوئی جرات کا جہنی
شیر نہ معرکہ عام کی سرگرمی میں

طفیل معصوم سے ملتا ہوا دل نرمی میں

جن لوگوں کو پنڈت لیشن نرائن در کی صحبت سے فیضیاب ہونے کا شرف ملا ہے۔ وہ جانتے ہیں چکبست
اپنے اشعار میں اپنے ہیرود کی حقیقی لائق پریش کی تھی۔

مولانا محمد یحییٰ صاحب تنہا رسالہ انظر سماء میں چکبست کے کلام کے تقاضے گناتے ہوئے
مرثیہ کے متعلق فرماتے ہیں ”کہ ایک یا دو نوحوں کو چھوڑ کر آپ نے جس قدر نوحے لکھے ہیں شعروں
کے اندر دھیر و کا نام نہیں آیا۔ اگر عنوان نہ لکھا جاتا۔ تو پتہ نہ چلتا کہ آپ نے کس کا لونہ لکھا ہے
اُن کے صفات عام طریقے سے بیان کئے ہیں۔ جو دوسروں میں بھی ملتے ہیں۔ اگر گو کھلے، تنک اور
راناٹے تینوں کے مرثیے مثال کے طور پر ایک دوسرے کے لئے ادلے بدلے جائیں تو کوئی فرق نہیں پڑتا“
سمجھ میں نہیں آتا کہ فاضل نقاد نے ان تینوں بزرگوں کے مرثیوں میں کیوں فرق نہ پایا۔ یہاں
ایک کی صفات اور کارنامے دوسرے سے ہرگز نہیں ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہر ایک مرثیہ اپنے رنگ میں
ایک خاص پہلو لئے ہوئے ہے۔ نامعلوم نقاد نے کس عالم میں یہ لکھ دیا۔ کہ تینوں کے مرثیوں میں کوئی
فسق نہیں ہے۔

حضرت چکبست کی نیچرل یا اُن نظموں کی تعداد جن میں منظر قدرت کا بیان ہو بہت کم ہیں۔

مگر جس قدر ہیں اُن میں حق استنادی ادا کیا ہے۔ آخر ایسا کیوں نہ ہوتا۔ اُن کی حس طبیعت نے فطرت کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ یہ نظمیں پھول، کشمیر، جلوہ صبح اور سیر ڈیرہ دون ہیں۔ ان سب میں اصلی تخیل اور بندش الفاظ بڑے سے بڑے شاعر کی نظموں سے لگا کھاتے ہیں۔ پُرانی متشبہوں اور تخیلوں کو یہاں بالکل دخل نہیں۔

ذرا نظم مرتعہ عبرت سے کشمیر کا منظر ملاحظہ ہو۔ جن لوگوں کو کشمیر آنے کا موقع ملا ہے۔ وہ ان شعاعی مطالعہ سے کشمیر کی پُر لطف ہواؤں، ملاحوں کے گائوں، جیل ڈل کے منظر، ربادل کے اڑتے ہوئے گالوں سے دوبارہ لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ بقول شخصے چکبست نے ان اشعار میں کشمیر کو اٹھا کر لارکھا ہے۔ جن کے پڑنے سے آدمی اپنے آپ کو کشمیر میں پاتا ہے۔ کیا خوب لغو پریش کی ہے۔

وہ موج ہوا کا حرکت ایر کو دیتا چشموں سے پہاڑوں کے وہ اڑتے ہو اچینا
گاتے ہوئے ملاحوں کا وہ کشتیاں کھینتا ڈل کا وہ مرثام اُدھر کر وٹیں لیتا
وہ عکس چراغوں کا چھلکتا نظر آتا
پانی کا ستارو بھی چمکتا نظر آتا

پھر اسی نظم میں ملاحظہ ہو۔

وہ صبح کو کہنار کے پھولوں کا مہکتا وہ جھاڑیوں کی آڑ میں چڑیوں کا چہکنا
گردوں پہ شفق، کوہ پہ لالے کا مہکتا مستوں کی طرح ایر کے ٹکڑوں کا بہکنا
ہر پھول کی جنبش سے عیاں ناز پری کا
چنا وہ دبے پاؤں نسیم سحری کا

دیکھنا چکبست حسین ترکیبوں، نادر متشبہوں اور خوبصورت الفاظ کے استعمال کی کتنی مہارت رکھتے ہیں۔ اس نظم کے دوسرے مقام پر کمال خوبی سے نئے قافیوں میں قدرتی مناظر کی نقاب کشائی کرتے ہیں۔

میوؤں سے گرا بنا رہا وہ اشجار کے ڈالے بکھرے ہوئے وہ دامن کہنار پہ لالے
اڑتے ہوئے بالائے ہوا برف کے جھالے دیکھے جو کوئی دُور سے ہیں دُنی کے گالے
وہ ایر کے لکڑوں کا تماشہ شجر دہلیز میں

جھرنوں کی صدائیں وہ پہاڑوں کے رُڑ میں

اب گئے ۲ حقوں پھول کا بیان بھی سن لیجئے اور دیکھئے حضرت چکبست کی نوکِ قلم اس کے حسن کو کفرح دو بالا کر دیتی ہے۔

یا باغ میں کھلتا ہے دم صبح گُل تر کیا کیا لے جاتے نہیں اعزازِ میسر
بتابہ عروساں جہاں کیلئے زیور دستار میں نوشہ کے رٹا کرتا ہے اکثر

لیکن نہ کسی وضع پہ اس ڈھنگ سے دیکھا
بکیس کی لحد پر اسے جس رنگ سے دیکھا

حضرت چکیت کشمیری نژاد تھے۔ اور اپنے آبائی وطن کشمیر پر نازاں تھے۔ جب آپ پہلی دفعہ کشمیر آئے۔
تو یہاں کی ہر ایک چیز سے متاثر ہو کر لوٹے۔ اور یہی ایک قدرتی اور غیر قدرتی شاعر میں بڑا فرق ہے
پنڈت جی کشمیر آتے وقت راستہ میں کسی چشمہ سے پانی پل کر اس واقعہ کو ایک شعر میں یوں بیان
فرماتے ہیں۔

دُڑہ دُڑہ ہے میرے کشمیر کا مہاں نواز
راہ میں پتھروں کے ٹکڑوں نے دیا پانی مجھے

دادی دیرہ دون کی سیر کرنے کے بعد فرماتے ہیں۔

سنا جو کرتے تھے وہ باغ پر فضا ہے یہی اگر پہاڑ میں جنت تو رستہ ہے یہی
کیا نہیں اسے غارت بشر کی صنعت نے یہ سبزہ زار سجا یا ہے دست قدرت نے

چکیت کی سوشل نظموں میں بھی آپ کا مسلک اعتدال پسند رہا ہے۔ ان کے یہاں افراط و تفریط کا ہرگز
گزر نہیں ہے۔ آپ کی نظم ”بھول مالا“ اس کی بہترین مثال ہے جس میں لڑکیوں کو منی طلب کر کے ڈراتے ہیں۔

رکش خاتم پہ مردوں کی نہ جانا ہرگز داغ تقسیم میں اپنی نہ لگانا ہرگز
رنگ ہے جن میں مگر بونے فاکھ بھی نہیں ایسے بھولوں سے نہ گھر اپنا سجا نا ہرگز
نخ سے پردہ کو اٹھایا تو بہت خوب کیا پردہ شرم کو دل سے نہ اٹھانا ہرگز
پنے بچوں کی خیر قوم کے مردوں کو نہیں یہ ہیں معصوم انہیں بھول نہ جانا ہرگز

ہم تہیں بھول گئے اسکی سزا پاتے ہیں

تم ذرا اپنے تئیں بھول نہ جانا ہرگز

آج بھی بہت سے نیک لوگ شراب کی بندش کے حق میں اپنا زور لگا رہے ہیں۔ چکیت نے بھی اس موذی
مذمت کی ہے۔

خمارِ رگ جو لائے وہ ہے سُرد اس کا سیاہ قلب کو کر دے جو ہے وہ نور اس کا
لگائے آگ کی بجھ میں جو وہ آہ ہے یہ کرے جو طوفِ قیامت وہ آفتاب ہے یہ

پھر کہیں دوسری جگہ فرمایا ہے۔ شعر ہے
زباں کے واسطے گور شک انگلیں ہے یہ
مگر سگر کے لئے آب آتشیں ہے یہ

اسی طرح اپنی مشہور نظم ”برق صلاح“ میں جو آپ نے کشمیری کاغذ نس خانہ میں پڑھی تھی اردو
بیوہ کی حمایت کر کے ہندو سوسائٹی پر سے ایک بڑی کڑی کواٹھانے کی کوشش کی ہے۔ یہاں بھی
چکیت اپنے خاص طرز کو ماتہ سے نہیں چھوڑتے ہیں۔

یوں تو چکیت کا تمام کلام اپنے عہد کی ایک مکمل تاریخ ہے۔ جو اس دور کی روش، ملک کے
جذبات و طینت، مختلف رہبران قوم و ملت کی وفات اور ان کے حالات اور اوصاف پر گہری روشنی
ڈالتی ہے۔ مگر ان کی دو نظمیں بالکل تاریخی نوعیت کی ہیں۔ اول رامائن کا ایک سین، اور دوم
آصف الدولہ کا امام بارہ بھنو۔ اول الذکر نظم میں رامائن کے اس حصہ کا بیان ہے جب کہ سری
چندرجی کو بن بکس کا حکم مل چکا ہے۔ بن جانے کی سب تیاریاں ہو چکی ہیں۔ اور یہاں سری ام چند
اپنی ماتہ سے آگے طلب کرنے کے لئے جاتے ہیں۔ چکیت کی دیگر بہت سی نظموں کی طرح یہ نظم بھی
کئی شکل میں ہے۔ جن میں انیس کے مرثیوں کا رنگ نمایاں ہے۔ اس صنف میں چکیت نے بڑا درخشاں
دکھایا ہے۔ اور بہت کامیاب رہے ہیں۔ ذرا انہی کے مؤثر اور دردا انگیز الفاظ میں چند اشعار
ملاحظہ ہوں۔

دل کو سنبھالنا ہوا آخر وہ تو نہال خاموش ماں کے پاس گیا صورت خیال

دیکھا تو ایک دیریں بے بیٹھی و خستہ حال سکتہ سا ہو گیا ہے یہ بے شدت ملال

تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے

گویا بشر نہیں ہے تقویر سنگ ہے

ماں کی ماتہ مشہور ہے۔ آخر وہ آبدیدہ ہو کر اپنے پیارے راج دلائے سے مخاطب ہوتی ہے۔

رو کر کہا خاموش کھڑے کیوں ہو میری جاں میں جانتی ہوں جس لئے آئے ہو تم یہاں

سب کی خوشی یہی ہے تو صبح کو ہو رواں لیکن میں اپنے منہ سے نہ ہرگز کہوں گی ناں

کس طرح بن کو آنکھوں کے تارے کو صبح دلوں

جوگی بنا کے راج دلائے کو صبح دلوں

تمام نظم پڑھ جائیے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ حضرت چکیت نے واقعی ان اشعار میں ایک ماتہ کی ماری

ماں کی درد بھری کہانی کو بیان کیا ہے۔ کون ماں ہے جو اپنے بچے اور خاص طور پر پیارے لاڈلے بچے کو اپنے سے جدا کرنا گوارا کر سکتی ہے۔ چکبست نے سارا سین اسی انداز میں بیان کیا ہے۔ کیا اجتماع ہوتا اگر وہ پوری رما میں اسی طرح کلمہ ڈالتے۔ اور اردو ادب میں ایک شیش بہا اضافہ کر جاتے مگر افسوس زندگی نے وفانہ کی۔

نظم ”امام باڑہ“ سے ان کی غیر متعصب فطرت کا اظہار ہوتا ہے۔ جب حضرت چکبست دوسرے مذہب والوں کی کوئی شاندار چیز دیکھتے ہیں۔ تو ان کا دل ایک معصوم بچے کی طرح حقیقت کو بیان کر دہل رہے ہوتا ہے۔ اس نظم سے شاعر کی مذہب اسلام کی روایات، رسوم اور عقاید کے متعلق کامل واقفیت و آگاہی اور انتہائی فراخ دلی اور صلح جوئی کا ثبوت ملتا ہے۔

جس کے فیضان حکومت کا کرشمہ ہے یہ اس کے سایہ میں ہے سویا ہوا وہ خلق نواز
اس کی ہمت کی بلندی ہے بلندی اس کی اس کے اخلاق کی وسعت کا ہے اس میں انداز
جب یارت کو محرم میں بشر آتے ہیں چاندنی رات میں آتی ہے فلک سے آواز

بلے ادب پامنبہ اس جا کہ عجب درگاہ است
سجدہ گاہ ملک وروضہ شہنشاہ است

پنڈت چکبست محض ایک اردو شاعر ہی نہ تھے۔ بلکہ جیسا کہ ذکر کیا گیا ہے۔ وہ اردو کا ایک بلند پایہ نثار اور بڑے نقاد تھے۔ اور یہی وجہ ہے۔ کہ تھوڑے سرمایہ کے باوجود انہیں دربار ادب میں اعلیٰ جگہ دی گئی ہے۔ حضرت چکبست خود ”صبح اترید“ کے ایڈیٹر تھے۔ اور آپ کے مضامین ہندوستان کے مشہور رسالوں اور اخباروں میں چھپتے تھے۔ جنہیں اہل ملک نہایت شوق اور قدر کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ ان کی زبان لکھنؤ کی عسل زبان کا ایک نمونہ ہے۔ جو نہایت متین، معنی خیز، روشن اور روزمرہ کے مطابق تھی۔ ان کے مضامین فن مضمون نگاری کی ایک عسلی تمثیل ہیں۔ ان کی نظر ہمیشہ ادبچی، صحیح اور منصفانہ رہی اور اعتدال کو کہیں بھی نہیں بھولتے تھے۔ اسکی مثال معرکہ شر و چکبست اچھی دلیل ہے۔ یہاں وہ ذاتی حملوں کے باوجود اشتعال کو نزدیک تک نہیں آنے دیتے تھے۔ اور ایک حقیقی نقاد کی طرح نہایت انحراری اور وسیع النظری سے جواب دیتے تھے۔ آخر وہ ایسا کیوں نہ کرتے اپنی کاغذ ہے۔

الجہ پڑوں کسی دامن سے میں وہ خار نہیں
وہ پھول ہوں جو کسی کے گلے کا مار نہیں

آخر میں میں جناب پرنسپل مسعود حسن صاحب صنوی کے الفاظ پر ختم کرتا ہوں۔ جو انہوں نے
مفتوحہ اعصرہ ہوا پندت برج نراین چکبست کے بابے میں ارشاد فرمائے تھے۔ ”کہ جو شعرا اردو
شاعری کو ارتقاء کے قوم اور تہذیب اخلاق کا آئینہ بنا نا چاہتے ہیں ان میں چکبست سب سے
آگے ہیں۔“



اردو ہندوستان کے باہر کسی ملک کی زبان نہیں۔ جو ہندوستانی باہر جا کر آباد ہو گئے ہیں، وہی اردو بولتے ہیں اور انہوں نے البتہ اپنے
میں ہم وطنوں کو اردو سکھا دی ہے۔ ورنہ اردو ہندوستان کے لئے ویسی ہی ”دیس“ اور ”مک“ ہے جیسی کہ بنگالی، گجراتی، مرہٹی یا
تامل! اردو ہندوستان میں پیدا ہوئی اور ہندوستانیوں ہی کے ماتحت اس کی پرورش ہوئی جن میں ہندو
مسلمان دونوں شریک ہیں۔ اس کی بنیادی ساخت اور اس کا صوتیاتی اور صورتیاتی نظام سب ہندوستانی ہے۔ اور اس کی بالائی حسیات
میں تو ہندی سے کہیں زیادہ فراخ دلی پائی جاتی ہے کیونکہ اس کے ذخیرے میں وہ الفاظ بھی شامل ہیں جو ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کے
تہذیبی ماحول میں استعمال ہوتے رہے ہیں۔ ہندی کے مقابلے میں اردو کی بنیاد کہیں زیادہ وسیع ہے اور اس کے مقابلے میں اردو کا شہر
زیادہ آباد اور فراخ ہے اور یہ سب اس لئے کہ اردو نے دونوں فرقوں کے تمدن سے فیضان حاصل کیا ہے اور دونوں کی توانیاں
پر ہوا و گیا ہے۔

لوگ اردو کے متعلق کچھ کہتے وقت (عموماً) یہ بھول جاتے ہیں کہ ہندو دانی زندگی کا شاید ہی کوئی رخ اور پہلو ایسا ہو جسے
اردو زبان میں نہ پیش کیا گیا ہو۔ اردو میں ہندوؤں کے ترجمے موجود ہیں۔ جھاگت گیتا کا ترجمہ ہو چکا ہے سمرتیوں، رامائن،
مہا بھارت، اور بہت سے پُرانوں کے ترجمے ہیں اردو میں مل سکتے ہیں۔ ہندو مذہبیات اور فلسفہ مذہب پر اردو میں بڑی بڑی
تفصیلات موجود ہیں۔ جن میں ہندو دیومالا، ہندوؤں کی عبادتوں اور جاتراؤں وغیرہ سے بحث کی گئی ہے۔ ان کے علاوہ ہندو
آرٹ اور خصوصاً موسیقی پر کثرت سے اردو کتابیں موجود ہیں۔ سنسکرت کے بہت سے ڈرامے، کہانیاں اور نظمیں اردو ادب میں جگہ
پا چکی ہیں۔ ہندوؤں کے علوم ریاضی، ہیئت و کیمیا وغیرہ کے تذکرے اردو کتابوں میں ہیں۔ اور یہ سب کوئی تعجب کی بات نہیں
اسلئے کہ انیسویں صدی کے آخر تک بہت سے ہندو اردو کو حاصل اپنی زبان مانتے تھے۔ ہندو شعرا اور شریکین والے اردو کو انہوں
خیال کا ذریعہ بناتے تھے اور شمالی ہند کے بہتر پڑھے لکھے ہندو، نہ صرف معلومات پڑھنے کی خاطر بلکہ ذوق سلیم کے تقاضے
سے اردو کتابیں پڑھتے تھے۔

ڈاکٹر تارا چند

اڈولن مار کمہم کی نظم دی میں دتہ دی ہو کا ترجمہ

پیش لفظ "از ترجمہ"

دل رانگ رانگ، سدھ نہیں کچھ اپنے حال کی
 تصویر اک "تھکے ہوئے" حزن و ملال کی
 ہے صبح اسکی صبح، نہ شام اسکی شام ہے
 اس بد نصیب شخص کا "مزدور" نام ہے
 اثر

(۱)

<p>اپنی کدال کا ہے سہارا لئے ہوئے کیا سوچتا ہے؟ کیوں ہے زمیں کی طرف نظر جیسے زمانے بھر کے مصائب کا ہے، مجھ م جسکو خوشی سے کام، نہ حرمال کا امتیاز لاوی کا سبیل جیسے ہو، اللہ ہی بے حسی! کیوں بٹا اٹھ گیا ہے لبوں کا ہنسی کے ساتھ گل کر دیا چراغ خرد کی سانس نے</p>	<p>صدیوں کے بوجھ سے ہے سر اسکا جھکا ہوا افسردہ دل ہے، سوچ میں کھویا ہوا ہے قرون کا کھوکھلا، الم آنکھوں سے آشکار اپنی امید و یاس کا مرقد جو آپ ہے تیور اگیا ہو چوٹ کوئی کھا کے جس طرح یہ کس نے اسکے جبروں کا ڈھیلا کیا تناؤ؟ یہ کس کے متکھنڈے ہیں کہ ماتھا پچک گیا؟</p>
--	--

THE MAN WITH THE HOE

Written after seeing the painting by Miller

1. Bowed by the weight of centuries he leans
Upon his hoe and gazes on the ground,
The emptiness of ages in his face,
And on his back the burden of the world.
Who made him dead to rapture and despair,
A thing that grieves not and that never hopes,
Stolid and stunned, a brother to the ox?
Who loosened and let down this brutal jaw?
Whose was the hand that slanted back this brow?
Whose breath blew out the light within this brain?
Is this the Thing the Lord (God made and gave
To give dominion over sea and land;
To trace the stars and search the heavens for power,
To feel the passion of eternity?
Is this the dream the dreamer who shaped the sun
And marked their ways upon the ancient deep?
Down all the caverns of Hell to their last gulf
There is no shade more terrible than this—
More tortured with remorse of the world's blind greed—
More filled with signs and portents for the soul—
More back with danger to the universe.
2. What gulf between him and the seraphim!
Slave of the wheel of labour, what to him
Are Plato and the swing of Platoes?
What the long reaches of the peaks of song,
The rift of dawn, the redgearing of the rose?
Through this great shape the suffering ages look
Time's tragedy is in thataching steep
Through this great shape humanity betrayed,
Plundered, profaned, and dishonoured,
Gries protest to the Powers that made the world.
A protest that is also prophecy.
3. Masters, lords and rulers in all lands
Is this the handiwork you give to God,
This monstrous thing distorted and soul-dead?
How will you ever straighten to this shape?
Touch it again with immortality;
Give back the upward looking and the light;
Rekindle in the music and the dream;
Make right the immortal inmates,
Perish the wrongs, immediate woes?
4. O masters, lords and rulers in all lands
How will the future reckon with this Man?
How answer his prote question in this hour?
When whirlwinds of rebellion shake all shores—
How will it be with kingdoms and with kings—
With those who shaped him to the thing he is—
When this dumb Terror shall rise to judge the world,
After the silence of the centuries?

(۲)

کیا یہ وہی بشر ہے خدا کو جو تھا عزیز؟
 تاروں سے راز چھیننے، افلاک سے وقار؟
 ہر لمحہ جس کو مژدہ عیشیں دوام تھا
 سوچ بنائے جس نے اور انکوروں کی
 دوزخ کی ہولناک خلیجوں میں بھی نہیں
 اہل جہاں کی اندھی ہوس کی "زبوں زباں"
 مخدوش اس قدر ہو جو عالم کے واسطے
 بیجا تھا جبر و بر پہ حکومت کے واسطے
 طاقت کی انتہا تھی نہ کچھ دبدبے کی حد
 جسکی بندھی تھی دھاک سمک سے سماتک
 یہ اسکا خواب؟ جسکے وہ دلچسپ خواب ہیں!
 عفریت کوئی، اسکے جو لگ بھگ مہیب ہو
 مہلک نشانیوں کا "پلندہ" برائے روح
 پیغام صد ہلاکت ویر بادی و فاد

(۳)

محمود تھا فرشتوں کا اکدن یہی بشر
 زنجیر میں غلامی کی حبکڑا ہوا ہے یہ
 کیا جانے یہ مبادیٰ تقسیم و فلسفہ
 پلو پٹنا کسکو کہتے ہیں، کیا ہے سحر
 اسخ اور ڈراوے "راکش" کی آڑ سے
 وہ کبڑی پیٹھیہ اور وہ بھڑکی ہوئی رگیں
 اس پیکرِ درشت پہ تکیہ کئے ہوئے
 ان طاقتوں سے کرتی ہے فریاد متفصل
 کتنا تاباں اس میں، فرشتوں میں، آج ہے!
 محنت کی "رتھ" سے پاؤں ہے اسکا بندھا ہوا
 سمبندھ کیا ہے رگوں کا اور کیا الاپ ہے
 کس طرح سُرخ ہوتا ہے چہرہ گلاب کا
 صدیاں اور انکے "تیرہ" مصائب میں جھانکتے
 کیا کیا سلوک اس سے کئے ہیں زمانے نے
 انسانیت جو ارث محسوس ہو گئی
 لائی ہیں جو وجود میں ایسے جہان کو

اور کچلے پیسے جانے کا ٹھہرا ہے مستحق	جس میں اڑایا جاتا ہے انساں کا مضحکہ
.....	جکو دھکیلیں قعرِ سزدلت میں، لوٹ کر
مضمر اس احتجاج میں ہے پیشگوئی بھی !

(۴)

یہ تختہ لے چلو ہو خدا کے حضور رقم !	اے خواجگانِ خلق خداوندگانِ دہر !
تم اسے خم نکالو گے کس طرح، کچھ بتاؤ	یہ بگڑی شکل جو ہے عطش زارِ جسم و روح !
لافانیت، کہ حق تھا کبھی اسکی روح کا	بخشو گے کس طرح اسے لافانیت، کہو !
موسیقیت کا لوچ بھی اور خوشگوار خواب ؟	آنکھوں کو اسکی دو گے چمک، قد کو راستی ؟
دھوکے دھڑکی کی، رنج و مصیبت کی، جبر کی ؟	ہوگی تلافی کہنہ بد اعمالیوں کی کچھ ؟

(۵)

کس طرح پیش پاؤ گے، تدبیر سوچ لی !	اے خواجگانِ خلق و خداوندگانِ دہر !
جو وقت انقلاب کی آئینگی آندھیاں	کیا ہے جواب اس کے ہمیشی سوال کا ؟
کیا حشر ہو گا مملکت و شہر یا رکا ؟	جب تہ سکے میں ہونگے زمین و مکان تمام
اس کے سپرد کرنے کو قسمت کا فیصلہ	انکا، کہ ایسے دیو کے خلاق جو ہونے

یہ گونگا قہر اٹھے گا جب احتساب کو

اک چیخ بنے گو بنیگی صدیوں کی خامشی !

عزل نظم

<p>وہ بنا کی لیل و بہار کیا کہنا بنائے جہ ہیں ترے کوہ سار کیا کہنا زمین ہے رنگ کا اک حشر زار کیا کہنا بساط نعہ ہے، یا جو بہار کیا کہنا چراغے بوسہ یکا یک قرار کیا کہنا بیک لہ ہے کہیں لبثا ر کیا کہنا کبھی دواع شکیب قرار کیا کہنا پسندائے کھلے مرغزار کیا کہنا تری خزاں بھی ہے رشک بہار کیا کہنا زمانہ بھی ہو اگر مار گار کیا کہنا نہ میں ہوں نہ نہ میں بادہ خوار کیا کہنا</p>	<p>وہ کشمیر وہ اسکی بہار کیا کہنا کیا ہے سنگ میں پیدا مزاج شیشے کا ہجوم یا سمن و لالہ و نغشہ سے ہر ایک قطرے میں اک جوش ہے ترنم کا نسیم صبح کی سرگوشیاں گونگوں سے مہک رہی ہے لہن کی طرح کہیں نہ گس کبھی ہے چشمک گل میں پیام بیداری چمن سے دور کھلے ہیں چمن سے باغی پھول بجائے زرد کے ہر شاخ ارغوانی ہے تمام حسن کی دنیا، تمام کیف و سرور رباعی سر پہ گاتما ہوں گیت سنی کے</p>
---	--

آثر کہ شاعری اب تک تھی جس کی محبوبہ بہ

ہوا اداؤں کا تیری شکار کیا کہنا

آثر

سبّادھی

<p>ہے مشک دُہی جس پہ ختن نازاں ہو انساں ہے دُہی جس پہ وطن نازاں ہو</p>	<p>ہے پھول دُہی جس پہ چین نازاں ہو موتی ہے دُہی جس پہ عدل نازاں ہو</p>
--	--

آثر

بجاریہ پربت

(۱)

دو جانب تاحہ نظر پیسے ہوئے بن کے نکلائے کوہ دامن کے سنگ و شجر کے دشت و چمن کے نکلائے
اور دو جانب حور و قصور و خلد و عدن کے نکلائے یہ بجاریہ پربت - یہ فردوس کن کے نکلائے

جنت میں بھی کون کرے گا ان سے زیادہ شاد مجھے

جنت میں کب تکنے دگی اس دنیا کی یاد مجھے

(۲)

میں نے اس دیرانے کو بستی میں بدلتے دیکھا ہے پتھر حسن صورت کے سانچے میں ڈھلتے دیکھا ہے
رنگ رنگ کی صنعت کا نیرنگ اچھلتے دیکھا ہے سنگ سنگ پر شاخ و شجر کو پھولے پھلتے دیکھا ہے

اب تک ہے یہ جہان کی دنیا عیب و بیاں کا یاد مجھے

جنت میں کب تکنے دگی اس دنیا کی یاد مجھے

(۳)

پرست کی دیو زاد چٹانیں بنیادیں تعمیر کی قدرت جرات دیکھ رہی ہے انانی تدبیر کی
صنعت منہ سے بول رہی ہے حاجت کی تقریر کی خاموشی سے دیکھتے جاؤ دنیا ہے تصویر و انکی

یہ مزدور نظر آتے ہیں مانی اور ہیزاد مجھے

جنت میں کب تکنے دگی اس دنیا کی یاد مجھے

یاد مجھے تڑپائیگی ان باہمت انسانوں کی | جن کے حسنِ عمل سے بدلی ماہیتِ پُرانوں کی
جن کے قدم کی ٹھوکر سے جاگی تقدیرِ چٹانوں کی | جن کے ہاتھوں پتھر ٹوٹے شکلِ بنیالوں کی

ان کی نذرتِ کاری پر دنیا ہے خرچِ داد مجھے
جنت میں کب ٹکے دیگی اس دنیا کی یاد مجھے

(۵)

صبحِ کمندیں صہنکیتی ہے جب پست و بلند ہستی پر | پہلی کرنیں سورج کی لہراتی ہیں اس بستی پر
اس بستی کے حسن کا پر تو پڑتا ہے ہر پستی پر | لاکھوں مندر کھل جاتے ہیں چشمِ حسنِ پستی پر

سجدوں پر اُگاتی ہے ہر صبح نئی اُفتاد مجھے
جنت میں کب ٹکے دیگی اس دنیا کی یاد مجھے

(۶)

اس دنیا میں فوقِ نظیرِ وہ ہے درِ آزادی کا | آزادی سے کرتا ہوں نظارہ اس آبادی کا
پس منظرِ کبارِ اسل سائے منظروادتی کا | شاید باغِ خاص یہی ہے فطرت کی شہزادی کا

جس میں نظر آتا ہے نہ گلچیں اور نہ کوئی صتیا مجھے
جنت میں کب ٹکے دیگی اس دنیا کی یاد مجھے

(۷)

مست ہوا میں پھولوں پر شبنم کے موتی رولتی ہیں | شاخوں کے انوش میں منی بکھیرتی آنکھیں لٹی ہیں
یہل گل پر مند لاتی ہے پیڑ پر چڑیا لٹی ہیں | میرے دل میں تو بہ کی کمر در بنائیں ڈالتی ہیں

یاد آتے ہیں گشتِ مصلحتی آبِ رُکنِ آباد مجھے

جنت میں کب ٹکنے دیگی اس دنیا کی یاد مجھے

(۸)

زیر چرخ نیلی سا گر گہرے نیلے پانی کا	آنکھیں ہیں اور لطف تماشا لہڑی کی چولانی کا
پانی سی کشتی دل ہے اور نہ جوش جوانی کا	موج ہو اے سیر میں لیکن عالم ہے طغیانی کا

گذرا ہوا طوفان ہے یہ آہنگ آؤں یاد مجھے

جنت میں کب ٹکنے دیگی اس دنیا کی یاد مجھے

(۹)

کڑیٹن جبر اس سا گر پر نور کا مینہ برساتی ہیں	اور ہوائیں آہے والے نقش و نگار بناتی ہیں
موجیں موج زنی کرتی ہیں اور لہریں لہرتی ہیں	نقشے پر بیاں کھلتی ہیں لڑتی ہیں پھر مل جاتی ہیں

ظلم چھیر جاتی ہیں کہ کہہ کر آدم زاد مجھے

جنت میں کب ٹکنے دیگی اس دنیا کی یاد مجھے

(۱۰)

معرب میں ہر شام بیاں ساتی کا درجہ گھٹتا ہے	زنگ شفق سیلاب کی صورت بام فلک سے ڈھلتا ہے
نیلیم کے ہر ساگر میں یا قوت کا جو ہر گھٹتا ہے	کس کو خبر یہ خوننا کہ شے سے جلتا جلتا ہے

ٹائے یہی شے ہے یہی شے ہے جس کا بڑبڑ

جنت میں کب ٹکنے دیگی اس دنیا کی یاد مجھے

(۱۱)

دن کا مسافر کرتا ہے جب تک آسودہ ہونے کی	پچھم میں ہوتی ہے نمائش اک رنگین پھول کی
---	---

سُوج دیو تا ٹھانتے ہیں زریں محل میں نے کی | پیر فلک کو جو جیتی ہے اب کھیت میں مٹی بونے کی

محو حیرت کرتی ہے یہ دولت لائق آدمی
جنت میں کب ٹکنے دیگی اس دنیا کی یاد مجھے

۱۲

ہر دم بند کی ماتی دنیا بستہ پر جا سوتی ہے | قہقہے بٹے برق سے بر پا نرم چراغاں دیتی ہے
پریم کی دیوی جل مندر میں چند رٹا رہتی ہے | اسکی آنکھیں جل مندر میں میرا سو موتی ہے

ہر موتی کی جوت پہ دیو کی کہتی ہے عباد مجھے
جنت میں کب ٹکنے دیگی اس دنیا کی یاد مجھے

(۱۳)

پینٹھ میں جیسے بیج باجری سنبھارے کرتے ہیں | بات بات میں گھاتی جیسے خفیا نشانے کرتے ہیں
ایسی ہی کچھ جلوہ فروشی چاند تارے کرتے ہیں | رات رات میں لاکھوں ہی کے دارے نیارے کرتے ہیں

کیا کرا رنگ دکھاتی ہے یہ نیارے نرباد مجھے
جنت میں کب ٹکنے دیگی اس دنیا کی یاد مجھے

(۱۴)

ہاں میرے دن میں پیارے نای میری باتیں ہیں | بچوں اور مرئی آنکھوں کی بچدیں میں شراتیں ہیں
چاند ہے سوچ ہے سزوئے بدل ہے باتیں ہیں | تنہائی ہے خاموشی ہے دل کی دل سے باتیں ہیں

حاصل ہے اس دنیا میں نیکو سخن ایجاد مجھے
جنت میں کب ٹکنے دیگی اس دنیا کی یاد مجھے

خاص پر اپنا پ

غیر مملو

کوثر کشمیر

(ڈال سے خطاب)

(۱)

نگارِ ناز صنم خانہ بھال ہے تو
 غروبِ سند کا شانہ وصال ہے تو
 عنبر و جنتِ عنبر نمی خیال ہے تو
 قفا پذیر ترا جلو گھمیل نہیں
 تو ایک خواب بقا آفریں گھمیل نہیں

(۲)

ترے حضور فلک ہے نیا ز آما دہ
 بچھے ہوئے منہ و خورشید ہیں سر جادہ
 کہیں حساب، کہیں بے بہا را افتادہ
 رواں ہے زمزمہ آتش تیرے لئے
 جھکا ہوا ہے سر کو مہار تیرے لئے

(۳)

صبحا حقیں ترے الوار کی متا شائی

لطف توں کو ملی تجھ سے حیلوہ آرائی
ہر اک ادا ہے تری کائناتِ معنائی
ز فراقِ تابعتِ مَحْنِ نازیں تو ہے
مر حسینِ بقور سے بھی جیس تو ہے

(۴۱)

بگاری صبح نے اَلطافِ نقابِ تیرے لئے
عروسِ شام ہوئی بے حجابِ تیرے لئے
ہے ششِ شمسِ اہِ شبِ ہفتابِ تیرے لئے
غریقِ لور ہے عکسِ ضیا اس ترا
فروغِ مہر ہے اتر اہو الباس ترا

(۵۱)

رنجِ صبح پہ وہ غارِ شفقِ افشاں
تنِ لطیف کی زینتِ مہیصِ آبیرواں
ردائے سبز کے گوشوں میں لالہ و رکیاں
کنولِ مہربان یہ تری اوٹِ معنی کے جھار میں
لکے ہوئے تیرے سہ سچلِ عیسیٰ کو ہر باب

(۶۱)

کہیں طہسّمِ رواں ہے حرامِ ناز ترا!

کہیں بہشتِ نشاں ہے خسروِ نازِ ترا!
 متاعِ نازِ جہاں ہے خسروِ نازِ ترا!
 وہ کاشمیر ہے ارحمتِ تو نے کیا
 اُسے بہشت ہے جی سربند تو نے کیا

(۷)

وہ تیرا جہلمِ محسوس سے گھلے ملنا
 اس اپنے شامِ پندرہ سے گھلے ملنا
 یہ اشتیاقِ بہت دور سے گھلے ملنا
 کچھ اضطراب کا غام کچھ انبساط کا رنگ
 مژہ پہ اشک، جہیں پر گزشتہ کا رنگ

(۸)

ادھر وہ چشمِ شاہی، پیامِ نظرِ رہ
 ادھر نشا ط وہ رنگینیوں کا گہوارہ
 نسیم، آہ وہ حوروں کا خوابِ آوارہ
 ذرا قریب سے وہ شامِ مار کا منظر
 زمین پر مہِ داغِ نجم کے پیا رکا منظر

(۹)

وہ سبز پوش جزیرے کسی نگین کی طرح

بیاض نور پہ لغتش ز مردیں کی طرح
 حسین طشت میں نگدستہ حیس کی طرح
 شمیم حبس کی بہاروں کو کھینچ لاتی ہے
 کبھی فلک کے ستاروں کو کھینچ لاتی ہے

(۱۰)

کہیں بے بزم چنار و صنوبر و شمشاد !
 کہیں ہے میکدہ گلرخان آتش زاد !
 کہیں بے انجمن مہ و شان پاک نہاد !
 لگی ہے کشتی عشرت ترے کنارے سے
 بہت فریب ہے جنت ترے کنارے سے

(۱۱)

کہیں بلند ہے خمیوں سے آتش نعمات
 کہیں رواں ہے شکاروں میں کاروان حیات
 سپرد عشرت طوفان ہے کشتی جذبات
 هجوم عیش و سرور میں جبنہ راہ ملی
 سکون کو ترے آغوش میں پناہ ملی

(۱۲)

وہ شام کفر ادا، ساقی شراب و گلاب

وہ خوش سیرام شکارے دہ جادہ ہمتا ب
رواں وہ قافلہ نور جا نہب ہمتا ب
وہ چپووں کی صدا وہ پیام غموشی
وہ زیر و بم و شکست نظام غموشی

(۱۳)

غروبِ شام شکاروں کے ساتھ ساتھ رواں
مہمِ شام شکاروں کے ساتھ ساتھ رواں
بہت پیامِ شکاروں کے ساتھ ساتھ رواں
منوِ شوق بجز حیرتِ خموش نہیں
کہیں بھی تمکنتِ آرزو کو ہوش نہیں

(۱۴)

ترے جہاں کو شرحِ دیبا کی تاب کہاں
ترے جہاں کو چشمِ جہاں کی تاب کہاں
تجھے کسی نگہِ راز داں کی تاب کہاں
یہ لطف بھی گراے دِلنواز تو نے کیا
کہ تھک کو خود ہی شناسائے راز تو نے کیا

(۱۵)

ترِ اسرور، نقابِ حصارِ تشنہ لبی

ترے سکوں سے عیاں حسرت سکوں طلبی
 تری جبیس سے ہے روشن، گداز نیم شبی
 ہے دل میں داغ محبت لئے ہوئے تو بھی
 یہ جامِ لوز بقا ہے پئے ہوئے تو بھی

(۱۶)

وہ تیری اک شبِ زربار یاد ہے مجھ کو
 وہ عالمِ سحر آثار یاد ہے مجھ کو
 وہ منزلِ دل بیدار یاد ہے مجھ کو
 سنا رہے کتنے تیل وہ دستاں اب بھی
 گذر رہے نظر سے وہ کارِ الٰہ اب بھی

(۱۷)

وہ چاندنی میں ہنسیا ہوا جہانِ دگر
 وہ رنگِ دلو میں بسایا ہوا جہانِ دگر
 وہ کامنات پہ چھایا ہوا جہانِ دگر
 حمیدہ نقاسر تجا نہ وجود کہیں
 نقورات کو متی حسرتِ سجود کہیں

(۱۸)

کہیں ضیائے خسراں اسیرِ نظارہ

کہیں طہسم نثار، کہکشاں کا فوارہ
 سرور و کیف کا وہ کاروان آوارہ
 فضا میںستی مستور چھائی جاتی تھی
 نسیم عمر و ال لڑکھڑائی جاتی تھی
 (۱۹)

بکھر گئے تھے بہشت و ارم کے خواب کہیں
 رک گیا تھا رنجِ حُسن سے نقاب کہیں
 نگاہ شوق تھی خود سرسبز حجاب کہیں
 وہ رات تھی کہ کوئی خلد کا فسانہ تھا
 ہر ایک گوشہ تنہا نگار خانہ تھا
 (۲۰)

ہجوم شوق میں وہ دلتواں تنہائی !
 نصیب دیدہ بیدار خوابِ رعنائی !
 وہ سرخوشی وہ غمِ زندگی کی رسوائی !
 وہ کیا سکون تھا کہ جس میں کچھ اضطراب تھا
 نثارِ طریت کے رخ پر کوئی حجاب نہ تھا
 (۲۱)

تستیلیوں کے جھروکے سے جھانکتا تھا کوئی

جیاتِ درد کو تسکین دے رہا تھا کوئی
 حریمِ دل سے بہت پس آگیا تھا کوئی
 وہ کیفِ بے خبری آہ وہ نسیمِصال
 بسی ہوئی تھی ہر اک سالن میں شمیمِصال

(۲۲)

قریبِ دور وہ نعماتِ عود و چنگ و رباب
 رواں ہو جیسے کوئی کاروانِ عالمِ خواب
 کسی نے کھول دئے تھے نشاطِ روح کے باب
 اتر رہا تھا کوئی قافلہ سینوں کا
 درود سونے میں تھا ارمِ نشینوں کا

(۲۳)

وہ دامنِ شبِ زریں وہ مسندِ آرام !
 ہر اٹکارہٗ مجسمِ ماتا مستِ حرام !
 پہنچے بے تھے ہواؤں کے مشکبو پیغام !
 عجب تلاطمِ عشرت بپا تھا سینیں
 رواں ہو جیسے کوئی خلد کے سینے میں

(۲۴)

جہاں حسرتِ روپوشِ روبرو پیہم

بہشتِ تمکنت ہوشِ روبرو پیسہ
ہزارِ جہنتِ خاموشِ روبرو پیسہ
وہ خامشی وہ تقاضے شادمانیِ دل
وہ خامشی جسے حاصل تھی ترجمانیِ دل

(۲۵)

سرتلوں کے وہ سیلاب صبح ہونے تک
سیاحتِ شبِ ماہتاب صبح ہونے تک
فسر و غمِ آئینِ خواب صبح ہونے تک
تمام رات وہ راز و نیاز کی باتیں
تمام رات کسی دلنواز کی باتیں

(۲۶)

وہ شمعِ خلوتِ دل میں ابھی فسر زائے ہے
وہ خوابِ اب بھی مری بیخودی کا عنوان ہے
وہ راتِ اب بھی مری روح میں رخسار ہے
حیاتِ تیش و ٹاکوٹا نہیں سکتی
فنا چراغِ تصورِ بھبھ نہیں سکتی

دُعَا

آگاہ مری رُوح کو اسرار سے کر دے !
 جو یائے حقیقت ہوں حقیقت کی خبر دے !
 جو دیکھ سکے شوکتِ باطل کی حقیقت
 یارب تو مجھے اپنے کرم سے وہ نظر دے !
 دُھل جائے مری رُوح کی آلودگی جس سے
 یارب مجھے وہ اشکِ شبِ آہِ سحر دے !
 جس میں ہو چمکِ صدق و صفا مہر و وفا کی
 یارب میری سیرت کو وہ تابندہ گہر دے !
 کر دے جو فنا خسروِ باطل کو جلا کر
 یارب مرے لغوؤں کو وہ بے باک شر دے !
 غم ہو کہ خوشی جادہ حق سے نہ مٹوں میں
 یارب وہ بصیرت وہ عزیمت وہ جگر دے !
 آیا ہوں ترے مسیکدہ جو دُوحا میں
 یارب مئے عرفاں سے مرے جام کو بھر دے !

ماتھ کی دوانی

یہ ہے آج ہی رات کی داستان
 غریباً نہ کھانے کو وہ دیکھ کر
 مجھے ٹالنا اُن کا دُشوار ہے
 دکھاؤں میں حضرت کے کھانیکا ڈھنگ
 مگر کس طرح ماجرا یہ لکھوں
 قلم کا پتا ہے وہ آہی نہ جائیں
 زباں بند متبیس دانتوں میں ہے
 جو تھیں دقتیں کہ چکا بر ملا
 پلیٹوں میں ہیل مچاتا ہوا
 پلاؤ میں سالن ملاتا ہوا
 وہ بوٹی پہ چڑھ کر لیٹتا ہوا
 فقط شور بے سے کھکتا ہوا
 وہ مرحلوں سے دامن بچاتا ہوا
 وہ چمچے سے چلو بٹاتا ہوا
 جلیبی پہ یاں پیچ کھاتا ہوا

کہ تھے میہماں میرے اک ہسٹریاں
 ہوئے صورت باز، کچھ متبیس پر
 کہ دُر نظر کا یہ اصرار ہے
 لکھوں اُن کے لقمے اڑانے کا رنگ
 کہوں بھی تو یہ بات کیونکر کہوں
 اور ہڈی سمجھ کر چبا ہی نہ جائیں
 کہ پھر شور کچھ اُنکی آنتوں میں ہے
 غرض دیکھئے ماتھ اُن کا چسلا
 وہ چمچے پہ چمچا جاتا ہوا
 وہ جل ہٹل کا عالم رچاتا ہوا
 وہ روٹی سے بڑھ کر چمپٹتا ہوا
 مڑے سے جا کر چپکتا ہوا
 گیا دال پر دندان تاتا ہوا
 وہ آلو کو آلو بٹاتا ہوا
 مہتھیلی دہی پر کھجتا ہوا

پسند اس پسندے کو کرتا ہوا	تو چٹنی پہ چٹخاے بھرتا ہوا
پلاؤ پہ پیل پیل کے آتا ہوا	وہ پھرتی پہ پھر پھر کے آتا ہوا
یہ برنی کا دل سر د کرتا ہوا	وہ زردے کا منہ زرد کرتا ہوا
نوالے سے کشتی بنتا ہوا	وہ حلوے کے گولے بنتا ہوا
اور اس منہ میں انگو گرتا ہوا	جو بے غار پر زہر کھاتا ہوا
وہ کھلتا ہوا اور وہ مڑتا ہوا	وہ ہلتا ہوا اور وہ جڑتا ہوا
وہ جبروں میں بوٹی مٹتا ہوا	اسے بن جانے نکلتا ہوا
وہ کلوں سے ٹیلے بنتا ہوا	اور آنکھوں کو پیچھے چھپاتا ہوا
لیکتا، لٹکتا، لپٹتا اور	سکتا، سرکتا، سمٹتا اور
لبوں پر زباں کو پھراتا ہوا	وہ غازی ہے یوں کھانا کھاتا ہوا
سمجھ کر مرے گھر کو جانے و غا	”نہ بلا نہ ملتا نہ حبسید زجا“
غرض اس طرح ہیں مرے مہرباں	اسیس اب دیکھ نہیں شاعر نکدہاں

وہ سو فتنے وہ البر کا آب لو ڈور

یہاں خضر کی بے زبانی کا زور

۱۔ شاعر کی نغنی بچی کا نام۔

۲۔ اصل لفظ فونی ہے۔ شاعر نے دانت سے تلفظ کیا ہے

فساد

محاورہ مابین شاعر و ضمیر فطرت

مجھے حاصل ہیں دنیا کے مراتب، مال و دولت بھی
گوارا میری سیرت ہے، گوارا میری صورت بھی
میسرے ہمارے عشرت و کیفِ محبت بھی
تو پھر یہ مُردنی کیوں چھا رہی ہے میری دنیا پر

تجھے حاصل ہے سب کچھ پھر بھی غم بے حاصلی کا ہے
یہ غم تیرا بجا ہے یہ ترا احساسِ سچا ہے
کہ جیتا جاگتا ہے تو کہ تیرا قلب زندہ ہے
مگر اک مُردنی چھائی ہوئی ہے تیری دنیا پر

میں گھل جلاؤں گا یوں خاکوں میں
بدل ڈالوں گا سب حکام اپنے التجاؤں میں
میں پناہ مال و دولت بانٹ ڈالوں گا گدوں میں
کرے گا طعن کوئی کس طرح پھر میری دنیا پر

غزبیوں کی غزبی کیا مٹے گی ان لوگوں سے
نپٹ سکتا نہیں تو اس طرح سڑے والوں سے

الگ بالکل ہے تیرا مسئلہ ان سب سوالوں سے

کہ تیری اپنی دنیا طعنے زن ہے تیری دنیا پر

کروں گا اپنا گھر آباد میں اک اور دنیا میں

کنا آب و کنا باد و گلشتِ مصلیٰؐ میں

کسی بربادستی میں، کی آزاد صحرایں

ہو گا پھر کسی کا بھی تسلط میری دنیا پر

جہاں بھی جائیگا تو تیری دنیا ساتھ جائے گی

نہ چھوڑے گی کبھی تجھ کو یہ تنہا، ساتھ جائے گی

یہی حسرت، یہی تیری منت ساتھ جائے گی

ہے گا تیری دنیا کا تسلط تیری دنیا پر

میں دنیا چھوڑ دوں گا، میں خدا سے لو لگاؤنگا

صنم خانوں کے یواؤں میں مت شعلیں جلاؤنگا

کلیساؤں کے محرابوں میں اپنا سر تھکاؤنگا

خدا کے عرش کا سایہ رہے گا میری دنیا پر

تو چاہے بھی تو پر چھائیں سے دل بہلا نہیں سکتا

خدا کا نور بھی آنکھیں تری چند صیبا نہیں سکتا

جسے تو سچ سمجھتا ہے اُسے جھٹلا نہیں سکتا

اندھیرا ہی اندھیرا چھارٹا ہے تیری دنیا پر

میرنی ظلمت کو چمکانے کی طلعت مرہ جبینوں کی
حصار عافیت بن جائیں گی باہیں سینوں کی
غموں کو محو کر دے گی سرت ہم نشینوں کی
خوشی سے پھول برسیں گے ہمیشہ میری دنیا پر

”میتاؤں میں لھٹاتا“ ہے گا دل کو تو کب تک
”کھلونے دے کے بھلاتا“ ہے گا دل کو تو کب تک
خلاف عقل منواتا ہے گا دل کو تو کب تک
ہوس کی ظلمتیں چھائی ہوئی ہیں تیری دنیا پر

نرالی ہے زبان سے مرے افکار کی دُنب
حسینوں سے ہیں ترہے مرے اشعار کی دُنب
شبِ مہتاب کی دُنب، مہ رخسار کی دُنب
یہی الوازِ نکہت بارہوں کے میری دُنب پر

چھپا رکھے گا خوابوں میں کہاں تک تو حقیقت کو
دبا رکھے گا لفظوں میں کہاں تک تو صداقت کو
یہ پردے اور بے پردہ کریں گے تیری فطرت کو
ترسی فطرت ہے گی سایہ نگن تیری دنیا پر

تو میں تیغ و کفن باندھے ہوئے کو دوں گا میلاں میں
حیاتِ جاوداں پنہاں ہے آبِ تیغِ برآں میں

بہار آجائے شاید اس طرح میرے گلستاں میں
خزاں چھائی ہوئی ہے مدتوں سے میری دنیا پر

بہار آئی نہ ہو جس باغ میں اُس کی خزاں کیسی
ترا جینا بھی مرنا ہے جیات جاوداں کیسی
یہ تلواریں کہاں کی ہیں یہ ترکش کیا، کہاں کیسی
ابد کی موت طاری ہو چکی ہے تیری دنیا پر

نہ جینے کی ہوس باقی نہ مرنے کا خطر دل میں
بھٹکتے پھرتے ہیں رہرو غبارِ راہ منزل میں
ابھی بیلانے مستقبل چھپی بیٹھی ہے محسوس میں
ابھی کچھ دیر تارکی رہے گی ساری دنیا پر

میرزا کا لڑکھائی
یہ تو اذدین فوجی پاری
بہار بادسا کہ یہ کیسے بچاوی
نگہ دار اس کہن دماغ کہ داری
ایقل

(ارمغانِ جہان)

پرفینہ لال طالب

ظہور کوشش

ابھی ہنگامہ تھا خواہیدہ دور ہستی کا
 حریم قدس کا اب تک باب تھا خاموش
 نگاہ دل میں بھی شوق دید تھا ستور
 حجاب ہم کا حایل تھا ہمزبانی میں
 ہوتی تے سرے سے کائنات کی تعبیر
 صفائے قلب سے اک آہ عرش تک پہنچی
 بہار رحمت حق خوب جوش میں آئی
 نفوذ کر گیا ان میں تجلیات کا جوش
 نظر فریب دلا ویز خوش اداسی سے
 شہود و غیب کا آپس میں انقال ہوا
 سما یا ذرے میں اک آفتاب عالمگیر
 بشر کا پردہ پستدار تار تار ہوا
 جمال و عشق کے سر بستہ راز فاش ہوئے
 ضیائے حسن مجسم سے پردہ در ہو کر
 جمال شام کے جلوے کا انتشار ہوا
 قیام کے یہ بند انتحاب ہوا

ابھی تھا شاہد دنیا کا رنگ رنج پھیکا
 ابھی تصور عابد سکوں سے تھا ہمدش
 ابھی نہ راز کا محرم تھا عاشق مہجور
 جواب تھا ارنی گوہ کا 'نن ترانی' میں
 کہ سوز جذب محبت کی بڑھ گئی تا ظہیر
 صد الکت و بلی کی فضا میں گونج اٹھی
 قدائے جلوہ ہوئے دہر کے تماشا نی
 ادا کے ماے ہوئے آج ہو گئے مدہوش
 ظہور ذات الہی کے جم گئے نقشے
 زمانہ مورد اکرام ذوالجلال ہوا
 قریب دور ہر اک کی چمک اٹھی تقدیر
 خودی کے راز کا مطلب خود آشکار ہوا
 دلی کے جھٹنے تھے پردے وہ پاش پاش ہوئے
 نفات و ذات کو رنگ مجاز میں کھو کر
 جہاں کی خاک کا ہر ذرہ نور بار ہوا
 شرف ملا اسے جو رشک آفتاب ہوا

استاد کی بد حالی

آجکل ہے صیدِ آلام و محنِ استاد بھی
 ایک دن وہ تھا کہ اسکی شان تھی دنیا بھر
 باعثِ نظم و ترقی اب بھی ہے اس کا وجود
 ذات میں اسکی ہے مضمر رازِ اوج ملک کا
 اس کے دامن میں پلے ہیں کتنے ہی بابِ فن
 اس نے پیدا کر دیے بی۔ اے اور۔ ایم۔ اے بیٹھا
 یہ شاخِ شریں مر فیضانِ عظیم الحاصل ہے
 اس کے آگے کرتے ہیں سب ہی نالوئے ادب
 اس کے زورِ علم و فن سے آج ہوتے ہیں فنا
 فیضِ بآج اسکی صحبت سے ہیں سارے عالم
 اسکی ہمدردی میں ہے مال کی محبت کا ٹھکانہ
 لیکن اب اس مخزنِ تہذیب کی حالت نہ پوچھ
 رحمِ آتا ہے مجھے حالت پر اسکی آجکل
 اپنی بد حالی سے ہے بیچارہ اک تصویرِ یاس
 کام اُسی ہو تو کوئی داد تک دیتا نہیں
 پارس خود داری کے باعث اس قدر مجبور ہے
 حاملِ جور و جفا اتنا نہ تھا فرما د بھی
 ایک دن یہ ہے نہیں سنتا کوئی فریاد بھی
 اس کے دم سے ہے گشتِ گلشنِ ایجاد بھی
 زندہ ہیں اقوام اس سے مستفید افراد بھی
 اس کے ہیں مریوانِ منتِ صاحبِ اسباب بھی
 اس کے دم سے بڑھ گئی اجداد سے اولاد بھی
 خونِ سودائے جہالت کے لئے فساد بھی
 رندِ مے آشام، پندت، واعظ و زما د بھی
 مفلسی۔ بے چارگی۔ رنج و غم افتاد بھی
 آنکھ والے اور نابینائے مادر زاد بھی
 شفقتِ پدری سے خوش ہے خاطرِ ناشاد بھی
 تنہا مشقِ رستم ہے موردِ بیداد بھی
 کس میرسی میں بھی ہے یہ اور ہے ناشاد بھی
 اس کے حالِ زار سے مغموم ہیں حساد بھی
 ہو قصور ادنیٰ تو ہے مقہور بھی برباد بھی
 ہو نہیں سکتا کسی سے طالبِ امداد بھی

اسکی دلجوئی کے ساماں آپ میں اپنی نظیر غور سے سُننے کے لائق اسکی ہے و داد بھی
 تاکہ ہو سیڑ سیاحت عمر بھر اس کو نصیب بے سبب پاتا ہے تبدیلی کے یہ ارشاد بھی
 مہینے علم و ادب ہوتے ہوئے قانع ہے اسلئے ہوتا نہیں تنخواہ میں ایذا د بھی
 نعمت انعام سے محروم رہ جائے نہ یہ طعن اور شنیع کے ملنے ہیں کچھ اسناد بھی
 مذتوں ہوتا نہیں اس کا کوئی پرسان حال تانہ ہو پا بند قید خارج معیا د بھی
 لے نہیں سکتا ہے ٹیوشن بے اجازت اسلئے تانبے خود سرنہ یہ غم سے نہ ہو آزاد بھی

اس پر بھی شکوہ نہیں کرتا مگر کہتا ہے یہ

”سب گوارا ہے اگر سُنتے رہو فریاد بھی“

طالب

رنگِ تغزل

آجانتا گلکہ دہِ دل لئے ہوئے برسات اور بہار کا حاصل لئے ہوئے
 زخمیوں میں جاگزیں غمِ حیا و داں ہوئی دل ہے خیالِ دوست کا حاصل لئے ہوئے
 ناحق ہے مرنے والو نکو جینے کی آرزو ہیں حق شناس جند یہ باطل لئے ہوئے
 چھائی ہوئی ہے کیوں میری محفلِ مرنی اٹھائے کون رونی محفل لئے ہوئے
 سر بار دوشِ دل تب غم سے ہے سرگراں آسانیاں ہیں عفو و مشکل لئے ہوئے
 ہے ابلِ دل کی طرف شناسی کا شکریہ آیا ہوں آج کا سہ سائل لئے ہوئے

پتھر کا ہے مقابلہ شیشے سے اجمیل

اک دل ہوں میں بھی دل کے مقابل لئے ہوئے (بشیر احمد جمیل متعلم ایف ای)

فقس

انگریزی نظم (عجمی) کا ترجمہ

حیف وہ عہدِ جوانی جبکہ تھا میں بے بصر
جب فقس کی تیلیاں طیار خود کرتا تھا میں
خوشنما تاروں کی رونق سے سا خائف تھا میں
حسن کو سمجھا گناہوں کی طرح قانیشتر

حسن کے انجام کو سمجھا ہوا تھا دلخراش
افقس کو اک حصارِ عافیت سمجھا تھا میں
ایک کونے میں دیک کر کاٹتا تھا زندگی
زندگی سے بھاگنے کو زندگی سمجھا تھا میں

پر پھڑکتا ہوں فقس میں تیلیاں ہیں خندہ دل
ختم ہے زورِ جوانی ہے فقس کو بھی خبر
ہائے کھلا قفلِ زنگ لود کا ممکن نہیں
زندگی یوں بیدلی سے کس طرح ہو گی بسر

الحذر

انگریزی نظم (Ghazal) سے متاثر ہو کر

خدا ہی رحم کرے حال زار پر اس کے
وہ شخص جس نے محبت کبھی نہیں کی
چراغِ حسن سے روشن نہ تیرہ شبِ حبکی
امور دنیا میں حبکی ہوئی ہو عمرِ تباہ
جہانِ عشق کی گم ہو گئی ہو جس سے راہ
وہ جس کے خواب بھی نا اشنائے حسن ہے
لغزوات بھی جس کے رہیں کار ہے
سکونِ قلب پہ اپنے جو ناز کرتا رہا
حسین چہروں سے اپنی نظر بچاتا رہا
امنڈ کے آنسو نہیں آئے حبکی آنکھوں میں
دھڑکتا دل نہیں رکھتا جو اپنے پہلو میں
وہ جس نے رات کی بے خوابیاں نہیں دیکھیں
اور انتظار کی بے تابیاں نہیں دیکھیں

”ملکہ کہسار“

کوہساروں سے جو اتراتی ہوئی آتی ہوں میں
کوہ زادی ہوں مے میں پابان چیل و چنار
آکے برفانی پہاڑوں سے برہنہ سیم تن
میرے پہلو میں نہاں ہے اک دل پر اضطراب
دل ہی دلیں اک خلش سی کرتی ہوں محسوس
ہے میری افتادگی میں سر بلند کی کا مقام
کارون میں لغتہ ریزی ہے مری فردوس گوش
میرے زیر و بم کا ہے گھاؤں میں ہنگامہ بند
آ رہی ہوں آبشاروں کا لئے ساز و رباب
چومتی ہے ہر کھلی رخسار میرے ناز سے
اک تسلسل پیچ و خم کا زندگانی ہے مری
اس جگہ اے ملکہ ہندوستان (نورجہان)
کوہ سے دامن بچا کر دشت پیمائی کے بعد

گاؤں کا نام

جنگلوں میں بستیوں میں ناچتی گاتی ہوں میں
مرحبین ہوں ملکہ کہسار کہلاتی ہوں میں
شرم کے مارے بگل کر آب ہوجاتی ہوں میں
اسکو اک گہوارہ سنگین میں بہلاتی ہوں میں
سنگہ نہیں سے برابر سر کو ٹکراتی ہوں میں
اوڑھ کر اک پردہ فوارہ اتراتی ہوں میں
جبکہ دہتھاں زادیوں کی لوری گاتی ہوں میں
بستیوں میں جا کے پھر خاموش ہوجاتی ہوں میں
اپنے نعموں سے ہر اک محفل کو گرماتی ہوں میں
سیرہ خوابیدہ سے جھک کر پیٹ جاتی ہوں میں
مست ناگن کی طرح دن رات بل کھاتی ہوں میں
تیری صحبت یاد آتی ہے تو گھبراتی ہوں میں
جھیل ڈل کے سیکر ان پانی سے لمباتی ہوں میں

جاڑیوں میں سے گذر کر کشت دہتھاں سینچکر
باغ آصف سے پھل کر ڈل میں کھوجاتی ہوں میں

عقلمند باغ سے مراد ہے

غیدلام حسین بیتیاب آہشار سے

لے ہمالہ کی پری، سیما بپا، آہشار تیری رقصاں موج کی رعنائیوں پر میں تشار
 ناپتی ہے دامن کو ہمار میں گاتی ہے تو عالم کون و مکاں کو وجد میں لاتی ہے تو
 مست میں تیری ادائیں ارزشیں جانے ہیں تیری موجیں کیف آور رشک صدیخا نہ ہیں
 کیا کسی کا فراد کی مللی آسچیل ہے تو یا جوانی کا تلام خسیز دریائے نمو
 تیری ہر جنبش ہے لے رفاصہ پیغام حیات

ہے فدا تیری اداول پر یہ ساری کائنات

ہر گھڑی بیتیاب ہے تو بلکہ آتش زیر پا ہے عیاں نغموں سے تیرے سازِ فطرت کی صدا
 نعمت سحر آفریں سے سب سحر خاموش ہیں مست ہیں، سرشار ہیں ہر سرور میں۔ مدھوش ہیں
 رشک سازِ خلد ہے سوز آفریں نعمت ترا لحن داؤدی سے بڑھکر ہے کہیں تیری صدا
 نعمت کیف آفریں پیدا ہے تیرے ناز میں زندگی کی موج پنہاں دامن کہناں میں

”تیرے ان دھیمے سروں کی گود میں جاؤں میں

خواب کی دنیا کے ویرانوں میں گم ہو جاؤں میں“

تو کسی دوزخِ دہ پارہ کا گہوارہ ہے آسمان کا یا کوئی ٹوٹا ہوا سیارہ ہے
 تو سراپا نور ہے ناں و ادنیٰ امین ہے تو جلوہ گر ہیں جلوہ ماے طور تیرے روبرو
 تو سراپا ہے بلا شک ترجمانِ حسنِ عشق تو ازل سے ہے امینِ رازِ دلِ حسنِ عشق
 کار فرما جلوہ مخفی ترے پردوں میں ہے تجھ سے سوزِ عشق زندہ گنبدِ گردوں میں ہے

فاش میگویم کہ ماوہوئے ایں جز راز نیست

نعمت بے منت مضربِ اوزیں ساز نیست

سنہ لوک اور کشمیری سنہ

لوگ سمیت، کوہست ریشی سمت بھی کہتے ہیں۔ اور چونکہ اس کی ابتداء کشمیر سے ہوئی ہے۔ اسلئے اس کو کشمیری سمت ہی کہا جاتا ہے۔ گو پوچھ اور کشتواڑ آج بھی کشمیر کے ماتحت ہیں۔ لیکن چمبہ اور کاشکوتھ کے بعض علاقہ بھی کسی زمانے میں کشمیر ہی کے زیر اقتدار تھے۔ اسلئے اس سمت کا رواج کشمیر کے علاوہ ان علاقوں میں بھی تھا۔ اور کہا جاتا ہے کہ ان علاقوں کے بعض برہمنوں میں آج بھی یہ سمت رائج ہے۔

جب ۱۲۷۵ء میں یہاں سلطان حکمران ہوئے۔ تو انہوں نے لوک سمت کی بجائے ایک اور کشمیری سنہ ایجا دیا جس کا ذکر آگے آئیگا۔

لوک سنہ کی ابتداء اس کے بانیوں اور موجدوں نے چیت شری اکیم ۱۵۵۵ء کلجنگ سے رکھی ہے۔ یا یہ الفاظ دیگر یہ سمت ۳۰۷۶ سال قبل مسیح سے شروع ہوتا ہے۔ کشمیر کے تمام سنکرت مورخوں اور مصنفوں نے اپنی تصنیفات میں اسی سمت کو رواج دیا ہے۔ پنڈت کلہن نے جس سال اپنی مشہور تاریخ راج ترنگنی تصنیف کی اس سال، لوک سمت ۴۲۲۵ تھا۔ اور عیسوی سنہ اس کے مطابق ۱۵۵۵ء تھا۔ اب ان ایام میں جبکہ یہ مضمون لکھا جا رہا ہے۔ لوک سمت ۵۰۱۷ ہے۔ اور اس کے مطابق عیسوی سنہ ۱۹۴۱ء و ۱۹۴۲ء ہے۔

پنڈت کلہن کے تاریخی سلسلہ کو قائم رکھنے کے لئے جو نراج مورخ نے بعد بڈشاہ بادشاہ کشمیر ۱۵۳۵ء لوک مطابق ۱۵۵۹ء میں دوسری راج ترنگی لکھی جس کا نام اس راجا ولی یازینہ ترنگی رکھا۔ اس طرح جو نراج کے بعد اس کے شاگرد پنڈت شرپور نے جو نراج کے سلسلہ کو قائم رکھتے ہوئے ۴۵۶۲ء لوک مطابق ۱۴۸۶ء میں تیسری راج ترنگی بنام زینہ راج ترنگی قلمبند کی۔ اپنی تاریخوں میں جو نراج اور شرپور نے کشمیری مسلمان بادشاہوں کے جو سالہائے تخت نشینی لوک سمت کے مطابق درج کئے ہیں۔ ان میں سے چند ایک ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

نام بادشاہ	تحت نشینی مطابق لوگت	مطابق سنہ ہجری	مطابق سنہ غریبی
رتبین شاہ عرف ملک صد الدین	۴۳۹۶	۷۲۰	۱۳۲۰
شمس الدین شاہ میری	۴۴۱۵	۷۲۰	۱۳۲۹
سلطان شہاب الدین	۴۴۳۰	۷۵۵	۱۳۵۴
سلطان سندر شاہ	۴۴۶۵	۷۹۱	۱۳۸۹
بعلی شاہ	۴۴۸۹	۸۱۶	۱۴۱۳
بڈ شاہ	۴۴۹۶	۸۲۳	۱۴۲۰
حمید شاہ	۴۵۴۶	۸۷۴	۱۴۷۰
حسن شاہ	۴۵۴۸	۸۷۶	۱۴۷۲
محمد شاہ باراول	۴۵۶۰	۸۸۹	۱۴۸۴

لوگت سنین کے ساتھ جو ہجری اور غریبی سنین لکھے گئے ہیں وہ رقم الطور نے لوگت سنین کے مطابق کا حساب لگا کر خود درج کئے ہیں۔ اور ان کی تصدیق ذیل کی طور سے ہو سکتی ہے۔
طبقات اکبری اور تاریخ فرشتہ میں علی شاہ بادشاہ کشمیر کی گرفتاری کا سال جمادی الاول ۱۰۲۳ھ درج ہے اور اسی سال اس کا بھائی بڈ شاہ تخت نشین ہوتا ہے ۱۰۲۳ھ کے مطابق لوگت سال ۴۴۹۶ ہے جو نزاج اور شرکور نے بھی ۴۴۹۶ لوگت ہی کو بڈ شاہ کی تخت نشینی کا سال لکھا ہے۔ کشمیر کے راجہ مؤرخوں نے بڈ شاہ کی حکومت کا سال اول جو ۱۰۲۶ھ لکھا ہے وہ غلط ہے۔

بڈ شاہ کے فرزند سلطان حمید شاہ کا ایک سکہ جو عجائب گھر کشمیر میں موجود ہے ۱۰۷۲ھ کا بت اس سکہ کے ایک طرف "سلطان الاعظم حمید شاہ" اور دوسری طرف "ضرب کشمیر فی شہور سنہ سبعین" ہے۔ ۱۰۷۲ھ کے اعداد درج ہیں۔ فارسی مؤرخوں نے بڈ شاہ کا سال وفات ۱۰۷۹ھ لکھا ہے۔ جو اس سکہ سے قطعاً غلط ہے۔ اگر فارسی مؤرخین کے قول کے مطابق بڈ شاہ کا سال وفات ۱۰۷۹ھ صحیح سمجھا جائے تو اس کے فرزند کا سکہ اسکی موت سے پانچ سال قبل ہی کس طرح کشمیر میں رائج ہو سکتا ہے۔ لوگت سنہ

۱۰۷۹ھ عجائب گھر میں گذشتہ ہندو اور مسلمان دلیان کشمیر کے جوئے موجود ہیں ان کے فوٹو کتاب "ہینڈ بک آف آرکیولوجی اینڈ نیوس میٹک" میں طبع ہو چکے ہیں۔ اس سکہ کا فوٹو صفحہ ۱۵۴ پر اور اس سکہ کی کیفیت کتاب ہند کے صفحہ ۱۵۹ پر درج ہے۔

۲۵۲۶ کی مطابقت ہجری سنہ ۸۴۲ کے ساتھ ہوتی ہے۔ اور شر لور نے یہی لوگ سنہ حید شاہ کی تخت نشینی کا لکھا ہے۔

مزار کلان یعنی احاطہ قبرستان شیخ بہاء الدین گنج بخش میں ایک پختہ قبر عبید خان کی ہے۔ سپر کچہ غبارت سنکرت اور فارسی میں درج ہے۔ قبر کے کتبہ پر فارسی عبارت میں لکھا ہے۔ "۲۰ سال بہشت صد و ہفتاد و نو شہادت یافت" یعنی ۱۷۹ سال شہادت درج ہے سنکرت عبارت میں صرف ۶۰ لوگ اور بعد محمشہ کے الفاظ درج ہیں۔ ساٹھ لوگ سے مراد ۲۵۶۰ لوگ ہے۔ اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ۱۷۹۳ میں محمد شاہ تخت نشین ہو چکا تھا۔ مسلمان مورخوں نے محمد شاہ کا سال تخت نشینی جو ۱۷۹۳ لکھا ہے وہ غلط ہے۔

"بہارستان شاہی" میں سلطان سکندر کی وفات ۱۷۹۳ درج ہے۔ اور اس سنہ کے مطابق لوگ سنہ ۲۵۹۶ ہوتا ہے۔ اور یہ لوگ سال ۱۷۹۳ کے مطابق ہے۔ غرض جو تراج اور شر لور نے جو لوگ سال درج کئے ہیں وہ صحیح ہیں اور ان لوگ سالوں کے مطابق جو ہجری سنین کا عدہ کے رد سے نکلے ہوں وہ درست سمجھے جائیں۔

سلطان شمس الدین شہیری بانی سلطنت ہمیریہ (۱۳۲۹ء) نے کشمیر کا لوگ سنہ جو تین ہزار سال سے بھی زیادہ عرصہ سے کشمیر میں رائج تھا۔ ترک کر کے اس کی بجائے کشمیری سمت کے نام سے ایک نیا سنہ جاری کیا۔ جس کی ابتداء اس نے ۱۳۲۹ء سے رکھی جبکہ تبتی شہزادہ ریچن شاہ نے اسلام قبول کر کے کشمیر میں اسلامی حکومت کی بنا رکھی تھی۔

شاہ میر نے سال کے دنوں کا شمار ۳۶۵ کی بجائے قمری سال کے مطابق ۳۵۴ دنوں پر رکھا۔ مہینوں کے نام ہندی اور کشمیری دونوں زبانوں میں رکھے گئے۔ چونکہ قمری اور شمسی سال میں گیارہ دن کا فرق رہتا تھا۔ اسلئے مہینوں کو موسم کے مطابق رکھنے کے لئے یہ قاعدہ مقرر کیا گیا کہ ہر تیسرے سال میں ایک مہینہ زائد رکھا جائے گا۔ جس سے کشمیری سال کا توازن تین سال کے بعد شمسی سال کے برابر ہو جاتا تھا۔

قمری مہینوں کے نام ہندوستان میں عربی آئے ہیں نہایت قدیم زمانہ جاہلیت میں ان مہینوں کے نام یہ تھے۔ سوہتر۔ ناچر۔ خوان۔ صوان۔ زبا۔ بائد۔ اشم۔ وائل۔ مائل۔ عادل۔ اہل عرب کے دن سال بارہ مہینہ اور ۳۵۴ دنوں کا ہوتا تھا۔ یعنی قمری اور شمسی سال کے درمیان گیارہ دن کا فرق تھا۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ کبھی کوئی مہینہ جاڑوں میں آ جاتا تھا کبھی گرمیوں میں۔ جب بعد کو تیسرے

سال لوند کا ایک مہینہ بڑھا یا جانے لگا۔ تو اس وقت گرمی سردی زمانہ بارش اور اوقات کا شتہ بھینڈ کے لحاظ سے مہینوں کے جدید نام رکھے گئے۔ جو حسبِ ایل ہیں۔ محرم۔ صفر۔ ربیع الاول۔ ربیع الآخر۔ جمادی الاولیٰ۔ جمادی الآخر۔ رجب۔ شعبان۔ رمضان۔ شوال۔ ذوالقعدہ۔ ذوالحجہ۔ ہر مہینہ کے نام کی کوئی نہ کوئی وجہ تسمیہ بھی ہے۔

معلوم ہوتا ہے شمس الدین شہمیری یا تو خود قمری مہینوں کو موسموں کے مطابق کرنے کی ضرورت سے آگاہ تھا یا اس کے پاس کوئی ایسا واقف کار آدمی موجود تھا۔ جو مہینوں کے متعلق اہل عرب کے رواج سے واقف تھا اسلئے اہل عرب نے جو طریقہ مہینوں کو موسموں کے مطابق بنانے کے لئے اختیار کیا۔ اور جس طریق سے انہوں نے کیا۔ وہ یوم کا فرق ہر تیسرے سال کے بعد نکالا۔ وہی طریق شمس الدین نے بھی کشمیر میں اختیار کیا۔

اب کشمیر میں کشمیری سنہ یا سمت کا رواج تو نہیں ہے۔ البتہ کشمیری مہینوں کا رواج دیہات میں بعض زمینداروں کی بول چال میں پایا جاتا ہے۔ کشمیری سمت سنہ ۱۳۲۰ء سے اگر اب تک جاری رہتا۔ تو آج (۱۹۴۱ء - ۱۹۴۲ء) میں اسکو ۶۲۲ سال کا عرصہ گزر جاتا۔

کشمیری سلمان بادشاہوں کے زمانہ میں جول جول فارسی کا زیادہ رواج ہوتا گیا۔ کشمیری سمت کے ساتھ ہی سنہ ہجری بھی رائج ہوتا گیا۔ کشمیری سمت چک بادشاہوں کے زمانہ تک جاری رہا۔ ان ایام میں جو کتابیں سلمان کشمیری مصنف لکھتے تھے۔ ان پر سال القنین کشمیری سمت کے ساتھ بالعموم ہجری سنہ بھی ہوتا تھا۔ لیکن پنڈت مصنفوں کے کشمیری سمت کا بہت کم استعمال کیا ہے انہوں نے یا تو لوگ سمت استعمال کیا ہے یا ہندی بکرمی اور عہری۔

کشمیری سنہ شہمیری بادشاہوں کے زمانہ میں قبروں کے تقویدوں اور مختلف کتبوں پر بھی درج ہوتا تھا۔ جیسا کہ مندرجہ بالا چارتیہ کی مرمت (عہد سلطان حسن شاہ) کا سال ”پنجاہ و چہارم“ درج ہے چونکہ پنجاہ و چہارم کے ساتھ ۱۵۴ یا ۱۰۵۴ یا اور کوئی ہندسہ درج نہیں ہے اسلئے بعض اسکو لوگ کہتے ہیں بعض کشمیری اور بعض ہجری۔ مصنف تاریخ حسن نے تو صاف لکھ دیا ہے کہ سلطان زین العابدین در سنہ ۶۴۷ چہارستون نگین وقایہ سقف آن استوار نمود۔ پھر آگے لکھا ہے ”چنانچہ بر یک ستون دوسطر منقوش است“

سطر اول۔ این ستون برداشت خواجہ اکم بن مرغان سال پنجاہ و چہار کشمیری۔

سطر دوم۔ مہاراجہ ستون را۔ دواہی ہشتی زرگر سال پنجاہ و چہار۔

بڈشاہی عہد کے مصنف اور عہد کے قریب العہد مورخ اس بارہ میں قطعی خاموش ہیں۔ اس لئے اب ہمیں اس بات پر غور کرنا ہے کہ کیا درحقیقت بڈشاہ کے عہد میں سدرشکر اچاریہ کی مرمت ہوئی تھی۔
 ۱۷۷۵ء بڈشاہ کا سال وفات ہے۔ اسی سال بقول تاریخ حسن سدر کے چارستون سنگین مہ سقف اتوا ہوتے ہیں۔ اور پیرستون کی عبارت میں طر اول سے پنجاہ و چہار کتیری اور دوسری طر سے صرف پنجاہ و چہار کے الفاظ ظاہر ہوتے ہیں۔ اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ کتیری سمت جب ۱۷۷۵ء سے شروع ہوتا ہے۔ تو ۱۷۷۵ء میں جب پیرستون مہ سقف تیار ہو جاتے ہیں کس منزل پر تھا۔ ۸۷۴ء سے ۷۲۰ء وضع کرنے پر باقی ہیں ۱۵۴۷ء حاصل ہوتے ہیں۔ اب سدر کے ستون پر ۵۴ درج ہے اور یہاں ۱۵۴۷ بختے ہیں۔ اس کا حل اس طرح ہو سکتا ہے۔ کہ یہ صرف اہل کتیری بلکہ ہر ملک کے لوگ بالعموم سدر اور تاریخ لکھنے کے وقت احاد لکھتے ہیں اور سالات ماقط کر دیتے ہیں۔ چنانچہ سمت بکرمی ۱۷۹۹ء ہے لیکن عموماً تحریروں میں صرف ۹۹ ہی لکھا جاتا ہے۔ سی طرح عیسوی سنہ ۱۹۴۲ء ہے مگر تحریروں میں صرف ۴۲ ہی لکھ دیتے ہیں۔ اسی طرح اس زمانہ میں بھی احاد لکھنے کا دستور تھا۔ اور ۱۵۴۷ کی بجائے ۵۴ ہی لکھ دیا کرتے تھے۔ گو یا پنجاہ و چار سال سے مراد صرف ۵۴ نہیں بلکہ ۱۵۴۷ ہے۔ جو نہ لوگک ہے نہ ہجری نہ بکرمی بلکہ کتیری سمت ہے۔

۱۷۷۵ء مطابق کتیری سمت ۱۵۴۷ میں بڈشاہ انتقال کر جاتا ہے۔ اور یہی سال شکر اچاریہ کے سدر کی مرمت کا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مرمت ۱۷۷۵ء یا اوایل ۱۷۷۶ء میں شروع ہو چکی تھی۔ اور چونکہ وہ مرمت کچھ بہت زیادہ نہ تھی اسلئے اس سال اس کی موت سے پیشتر ہی ختم ہو چکی تھی۔ اسی طرح مزار سلاطین میں ایک پنچتہ قبر دروازہ کے قریب ہی ہے۔ صاحب قبر کا نام اڑا گیا ہے صرف یہ الفاظ پڑے جاتے ہیں "یہ سال شصت و شش از حساب کتیری۔ کہ ہشتم صدی ذی الحجۃ المبارک ہجری یہاں ہشتم صدی ہجری کے ساتھ سمت کتیری ۶۶ بھی درج ہے۔ یہ زمانہ سلطان قطب الدین شہید کا تھا۔ کتیری ہی سینوں کے نام حسب ذیل ہیں۔ وہیک۔ جیتھ۔ گمر۔ شرآون۔ بادرت۔ آشت۔ کار تک۔ منجھور۔ پوہ۔ مانگ۔ پھاگن۔ چیرتر۔ کتیری سال کا پہلا دن یعنی کتیریلوں کا نور دوماہ وہیک کی یکم کو مقرر کیا گیا۔ جو پھاگن سمت بکرمی تین تاریخ کو ہوتا ہے۔

کشمیر ۱۸۴۶ء میں

جب جنگ سب راؤں ختم ہو گئی اور انگریزوں نے سکھ فوج کو شکست دیکر انکی جتہ بندی کو منتشر کر دیا۔ تو لاہور دربار کو ایک عہد نامہ پر دستخط کرنے کے لئے مجبور کیا گیا۔ اس عہد نامہ کی چند بڑی بڑی شرائط یہ تھیں کہ ”سکھ دربار بیاس اور ستلج کے درمیان کا علاقہ چھوڑ دے گا۔ اور ڈیرہ کرڈر روپیہ بطور تاوان جنگ ادا کرے گا۔ اگر دربار یہ تمام رقم ادا نہ کر سکے گا یا ستلج بحال نہ دے گا تو کشمیر اور ہزارہ کے علاقے بھی انگریزوں کے حوالے کر دیگا۔ اور معاہدہ کی تصدیق سے قبل یا بعد پچاس لاکھ روپیہ ادا کیا جاویگا۔ سکھ فوج میں تخفیف کر کے کل پچیس ہزار سپاہی اور بارہ ہزارہ جو ان سالہ کے رکھے جائیں گے اور جس قدر توہیں سرکاری فوجوں کے مقابلے میں لائی گئی تھیں وہ سب سرکار دے دی جائیں گی“

چونکہ مہاراجہ گلشن سنگھ نے اس لڑائی میں انگریزوں کے خلاف کوئی عملی قدم نہ اٹھایا تھا۔ بلکہ سکھوں کو انگریزوں سے صلح کرنے کی ترغیب دینے میں سرگرم حصہ لیا تھا۔ اس لئے اس کی خدمات کے پیش نظر اس عہد نامہ میں ایک دفعہ یہ بھی رکھی گئی تھی کہ ہار جیو سنگھ ان علاقوں کا خود مختار فرمانروا سمجھا جائیگا۔ جو اسکو تفویض ہوں گے۔

۱۰ فروری ۱۸۴۶ء کو عہد نامہ مکمل ہوا۔ اور اس تاریخی دستاویز پر جس سنگھ۔ بھائی رام تیج سنگھ اور دیوان دینا ناتھ نے دستخط کئے۔ مگر دربار تاوان جنگ کی رقم ادا نہ کر سکا۔ جسکی بنا پر کشمیر وغیرہ کا علاقہ بھی اس سے لے لیا گیا۔

اس کے ساتھ ہی ایک عہد نامہ سرکار انگریزی اور مہاراجہ گلشن سنگھ کے درمیان مرتب ہوا۔ جسکی دوسے دریائے سندھ کے مشرق اور دریائے راوی کے مغرب کا تمام علاقہ ہمیشہ کے واسطے اسے دے دیا گیا۔ اور اس سے ۷۵ لاکھ روپیہ جو دربار لاہور نے دے سکا تھا لے لیا گیا

کشمیر جیسے زرخیز اور زر ریز علاقے کو بہاراج گلاب سنگھ والی فوجوں کے حوالے کر دینے کی پالیسی پر لارڈ مارڈنگ گورنر جنرل کے خلاف بہت کچھ لے دے کی گئی۔ مگر انہوں نے ایک خط میں اپنے ایک نزدیکی رشتہ دار کو ذیل کی وجوہ لکھیں۔ ۱۔
 ”پچھلے ماہ مارچ میں یہ ضروری محسوس ہوا کہ سکوں سے کشمیر لے کر انکو کمزور کر دیا جائے کشمیر کے ستلج کا فاصلہ تین سو میل ہے۔ راستہ بالکل پہاڑی اور دشوار گزار ہے اور چھ ماہ تک بالکل بند رہتا ہے۔ اب اگر کوئی شخص انگریزی فوج تین سو میل کے فاصلے پر رکھتا۔ جہاں سے امداد کا پہنچنا کسی طرح ممکن نہ تھا۔ تو وہ لارڈ کے خطاب کا نہیں بلکہ پاگل کے خطاب کا مستحق ہوتا۔“

(کا نام لارڈ مارڈنگ تھا)

اس وقت دربار لاہور کی طرف سے شیخ امام الدین کشمیر کا گورنر تھا۔ اس نے لال سنگھ وغیرہ کی بہاراج گلاب سنگھ کو کشمیر کا قبضہ دینے سے انکار کر دیا۔ اس پر انگریزوں کی طرف سے آٹھ رجمنٹیں سی بیل فوج کی مدد بارہ توپوں کے بریگیڈیر و ہیلر صاحب کے زیرِ کمان فوراً روانہ کشمیر کی گئیں۔ شیخ امام الدین کے پاس کل آٹھ نو ہزار کی جمعیت تھی۔ ظاہر ہے کہ وہ انگریزی فوج کی تاب نہ لاسکتا تھا۔ اس نے جب سنا کہ سرکاری فوجیں پڑھائی کر رہی ہیں۔ اور غریب درہ کشمیر میں داخل ہونے والی ہیں۔ تو وہ بہت ڈرا اور مقابلہ کا خیال چھوڑ کر متابعت کی نیت سے خود لاہور چلا آیا۔ اور اس نے وہ راز افشا کرے جو لال سنگھ کے زوال کا باعث ہوئے اور جن کی بنا پر اسے عہد نامہ لاہور کی شرائط سے انحراف کے الزام میں سرکاری عہداری میں جلا وطن کر دیا گیا۔ جہاں وہ گنہگار کی موت مر گیا۔ اور اس طرح کشمیر کی بغاوت کا خاتمہ ہو گیا۔

جب عہد نامہ لاہور کے مطابق کشمیر بہاراج گلاب سنگھ کے قبضے میں چلا گیا۔ تو ۱۸۴۶ء کے موسم بہار میں لارڈ مارڈنگ گورنر جنرل خود تو چند ماہ آرام کرنے کے لئے شملہ چلے گئے۔ مگر ان کے خلع کشمیر و پیر ایبوت سکریٹری چارلس والی کونٹ مارڈنگ نے کشمیر کی حین وادی کی سیاست کا فیصلہ کیا۔ نہ پراختیاری صاحب جو بعد میں بمبئی کے گورنر ہوئے۔ پکتان بکس صاحب۔ پکتان لال مارڈنگ ڈاکٹر لوکر اور مہجر بیس وغیرہ پند عہدہ دار بھی انکے ہمراہ تھے۔ انکا اپنا بیان ہے کہ وہ پنج کے طور پر سیر کرنے گئے تھے۔ کئی قسم کا سفارتی کام انکے سپرد نہ تھا۔ مگر اس کے باوجود وہ ہر چیز کا اچھی طرح جائزہ

لیتے گئے تھے۔ اور انہوں نے اسکی رپورٹ بھی سرکار کو کر دی تھی۔

ہوشیار پور اور پٹھانکوٹ کے راستے دلکشن سنگھ نے ۱۳ اپریل کو یہ قافلہ جموں پہنچا۔ جہاں مہاراجہ گلاب سنگھ نے یہ نفس نفیس توہی کے اس پار جاکر شہنشاہِ ہند پر پیش کیا۔

کارنامہ لارڈ مارڈنگ میں مذکور ہے۔

”کشمیر جانے وقت ہم نے راجہ گلاب سنگھ سے بھی انکے بہاری قلعہ جموں میں ملاقات کی۔ راجہ مذکور نے ہماری ارحہ خاطر تواضع و مدارات کی۔ اس میں کچھ شک نہیں۔ کہ اس خاطر تواضع کی ایک خاص غرض تھی۔ جو وقت ہم گلاب سنگھ کے سامنے گئے تو آدابِ ملحوظات ملاقات کے متعلق ایک وقت پیش آئی۔ نکلسن صاحب جو بعد میں اپنی حسن خدمات اور کار نمایاں سے بہت ممتاز ہوئے۔ اس وقت ہمارے ترجمان اور مراسم آداب کے لئے ہمارے سربراہِ معتبر ہوئے۔ انکی رائے تھی کہ ہم لوٹ اتار کر راجہ کی ملاقات کو جائیں چونکہ ہم پوری وردیاں پہنے ہوئے تھے ہم نے لارڈ الفسٹن کے ساتھ مشورہ کر کے بالالفاظ قرار دیا کہ ہم ایک ایسے شخص کے خوش کرنے کے لئے جس کو تمام اقتدار اور اعزاز ہماری ہی بدولت ملا تھا۔ اپنے آپ کو بیوقوف نہ بنائیں گے۔ نکلسن صاحب اپنی رائے بر قائم رہے۔ اور جب ہم راجہ گلاب سنگھ کے پاس گئے۔ نکلسن صاحب پوری زردی پہنے ہوئے تھے۔ باہر آکر ہم نے انکی اس حرکت پر انکو خوب طعنے دئے۔“

(۱۸۵۰-۱۸۵۱)

مہاراجہ صاحب کے ساتھ ان کی ملاقات نہایت دلچسپ تھی۔ رسمی گفتگو کے بعد مہاراجہ صاحب نے انکو اپنے تمام معرکوں کا حال سنایا اور ایک بڑی سی تصویر دکھائی جو کسی دسی مصور کی بنائی ہوئی تھی اور جس میں انکی زندگی کے تمام واقعات کا مرقع تھا۔

ایک مفتہ جموں میں قیام کر کے یہ قافلہ کشمیر روانہ ہوا۔ راستہ نہایت دشوار گزار تھا۔ پہاڑی چروں کے ہوا کسی دوسری سواری کا کوئی انتظام نہ تھا۔ اس پر بھی سواروں کو بار بار اپنی چروں سے پیچھے اترنا اور بھڑبھڑے پتھروں کی بڑی بڑی عظیم الشان ابھری ہوئی چٹانوں پر چلنا پڑتا تھا۔ جن کے پیچھے بڑی بڑی گہری کھڈیاں تھیں۔ کئی جگہ راستہ اتنا تنگ تھا کہ مسافروں کو ہاتھوں اور پیروں پر رینگ کر گزرنا پڑتا تھا۔

گرتے پڑتے اور ٹھوکریں کھاتے یہ لوگ کشمیر پہنچے۔ جہاں وہ دس روز ٹھہرے اور مشہور

مقامات کی سیر کر کے کشتواڑ کا نگراں۔ منڈی اور بکس پور کی راہ سے واپس آگئے۔ شیخ امام اللہ گورنر کشمیر نے انہیں ڈل کی سیر کرائی قلعہ ہری پربت دکھایا۔ ان کے تھکا کھیلنے کے لئے جماعتیں مقرر کیں۔ اور ان کے زمانہ قیام کو نہایت خوشگوار اور سرت سبش بنانے کے لئے جو انتظام ہو سکتا تھا کیا۔

ان کے بعد سب ایک دوسرے سے علیحدہ ہو گئے۔ اور چارلس ہارڈنگ صاحب ڈاکٹر واکر کو ہمراہ لے کر گورنر جنرل کے پاس شہد چلے گئے۔

اس مختصر سفر میں جو کچھ دیکھا گیا۔ راستے میں جو کچھ سننے میں آیا اور کشمیر میں جن جن لوگوں سے ملاقات ہوئی اس کا ایک نہایت سچا سچا بیان گنیش لعل میشری نے ایک چھوٹی سی قلمی کتاب میں جو فارسی زبان میں ہے۔ قلمبند کیا ہے۔ یہ کتاب ”کشمیر نیا“ کے نام سے مشہور کتاب کے مصنف نے جو بہت ہی فہم فضا۔ وٹاں کے لوگوں کی تمدنی معاشری۔ اقتصاد اور سیاسی حالت کا صحیح صحیح نقشہ کھینچنے کے علاوہ ریاست کی صنعت و حرفت پر بھی کافی روشنی ڈالی ہے۔

امید کی کشتی

ناامیدی کے تند دھارے پر اپنی نقدیر کے سہارے پر
تیز موجوں میں ڈنگاتی ہوئی خون طوفان سے طرہ قراتی ہوئی
بہر رہی ہے امید کی کشتی
یاس و حرماں کے چھائے ہیں بادل غرق کرنے کو آئے ہیں بادل
کوئی تیر میر چل نہیں سکتی یعنی نقدیر ٹل نہیں سکتی
ڈوب مرنے کا کچھ ملال نہیں پار اترنے کا بھی خیال نہیں
کاش! ساحل تو دیکھ لیتا میں اپنی منزل تو دیکھ لیتا میں
تند موجوں نے گھیر کر آخر سائے دریا میں پھیر کر آخر
دام گرداب میں پھنسا ہی دیا موت کا راستہ دکھا ہی دیا
آہ! دریا میں غرق ہوتی ہے یاس امید کو ڈبو تی ہے

میرے اللہ مجھے بچا لیتا

پنہ موت سے چھڑا لیتا

باقی صدیقی

(ماخوذ)

ایک گمنام شاعر کے کلام کا نمونہ

حضرت مجیدۃ الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں سے جناب بیاض گلمحمد المعروف میاں کنگال صاحب نے کشمیر کو بھی آغوش تربیت میں لیا۔ اس بزرگ مہنتی کے سلسلہ طالبان و مریداں میں سے کشمیر کے ایک تاریک اور اسوقت کی تہذیب و تعلیم کی روشنی سے دور پڑے ہوئے علاقہ میں آج سے ایک سو سال سے بھی زیادہ عرصہ پہلے دینا کی دو اہم زبانوں یعنی عربی و فارسی کا ایک بہت بڑا شاعر پیدا ہوا۔ اس گمنام شاعر کے حالات زندگی پر ابھی تک پردہ پڑا ہوا ہے۔ جو کچھ تحقیقات سے دستیاب ہو گا پر تاپ کی آئندہ اشاعتوں میں پیش کیا جائے گا۔ اس شاعر کا نام مولوی حمید اللہ بن مولوی حمایت اللہ ہے۔ موجودہ اشاعت میں وقت کی دیری کی وجہ سے ان کے عربی و فارسی اشعار کا صرف ایک نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔

جناب بیاض کنگال صاحب علیہ الرحمۃ نے پنجابی زبان میں حروف ہجاء کی ترتیب پر وعظ و نصیحت میں اخلاقی تصوفیانہ اشعار لکھے ہیں۔ ہمارے اس دیہاتی شاعر نے اپنے اس پیرو مرشد کے ایک ایک شعر کا آزاد ترجمہ عربی اور فارسی اشعار میں کیا ہے۔ ان میں سے یہاں حروف الف اور بار کے اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

حرف الف

(۱) (پنجابی) الف آو کدہین تان سبھی نین جیڑا دم گیا کہی آلودائی۔
(عربی) الف بالفس الفیلد و ققط ۲ فلمتسمع کلا ہی من مقالات
مضی ما من نفوس العربی الدھر ۳ فلمتأقی الیک ذاک ہیہات
(نورث) راقم کلاس کتاب کہ جو نسخہ اس میں لہ قاتی دیا ہوا ہے۔ عربی صرف و نحو کے قواعد کے رد سے لہ قات ہو نا چاہئے۔

(فارسی) الف آسی الفس از جائے شنیدے بگو ہر نفس کا رفت از عمر تو باز آید دگر
(ترجمہ) لے نفس (اے میری جان) کہو کیا تم نے کہیں سنا ہے کہ قہاری عمر میں ہے جو سانس جاتا ہے وہ واپس بھی آتا ہے۔

(نورث) اس شعر میں لفظ نفس میں ایک لفظی منت پیدا کی گئی ہے۔ ایک نفس ہے اور دوسرا نفس۔ پہلے نفس

انسانی کو خطاب کیا گیا ہے۔

(۲) (پنجابی) اس دم داکچہ وساء ناہی
(عربی) لہذا النفس لا یعبأ بعھم
(فارسی) این نفس اعتمادے نیت زیر کالیں نفس
(ترجمہ) اس زندگی کا کوئی اعتبار نہیں کیونکہ آپس سے ہر لحظہ ایک ایک سانس کم ہو جاتا ہے یہاں تک کہ
تہاری عمر اسی طرح ختم ہو جاتی ہے۔

(۳) (پنجابی) تینوں عقل و فکر کچھ ہوش ناہی
(عربی) فلا عقل ولا الفہم ولا الفکر
(فارسی) عقل و فکر و ہوش کو نفس وقت میرود
(ترجمہ) تیرے پاس نہ عقل ہے نہ ہوش نہ تو فکر رکھتا ہے۔ تیرا وقت ضایع ہوتا جاتا ہے تو وقت کو ایک
تیز تلوار (الوقت سیف قاطع) فرمودہ حضرت امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ) جان لے اور ایک
ایک لمحہ کو غنیمت سمجھ لے۔

(۴) (پنجابی) کنکال غافل نول تان خبر ناہیں
(عربی) لا تفکر غفلة من قوت حین
(فارسی) وقت شد از دست زیر کنکال غافل بنجر
(ترجمہ) اس نفس کے لحاظ سے وقت (جاتا رہتا ہے) اور وہ خود اس سے (قوت حین) غافل اور بے خبر
ہے۔ آہ خورشیدمان ہو جائیگا اور جگر پر داغ لے جائیگا (اس مصیبت میں آسو بہائیگا عربی)

حَرْفُ الْبَلَاءِ

(۱) (پنجابی) ب بہت نہیں سد حیوانا نہیں
(عربی) ولأئمة لا بقاء فی الحیوة
(فارسی) ب بسی مارا بنائند زینتیں زیر زندگی
(ترجمہ) ہمیں اس زندگی میں (اس دنیا میں) زیادہ دیر زندہ نہیں رہنا ہے (اس زندگی کو کوئی
بقا نہیں۔ عربی) لحاظ دھولے اے میرے پیارے اور آنکھوں سے آنسو بہائے پس سننا

سے ٹاٹہ دھونا ضروریات میں سے ہے۔ (عربی)

(۲) (پنجابی) گئی عمر بھر دُناں ہے گئی رہی دُناں بہہ ویسے جے
 (عربی) ولا يرجع الينا فانت العمر فقی الماضی و (نی)، البانی حروفات
 (فارسی) عمر رفتہ باز ناید مابقی ہم رفتہ داں گر یہ کن برفتہ و آئینہ نیزاے جا بمن
 (ترجمہ) گئی ہوئی عمر واپس نہیں آتی ہے اور جو حقہ باقی رہا ہے اسکو بھی رفتنی سمجھ لے اے میری جان
 سگے گزے ہوئے وقت اور آنے والے وقت یعنی ماضی اور مستقبل پر جو مبہم ہیں خوب ناچائے۔
 (۳) (پنجابی) پہلا ذکر تہ فکر یا ر و این ہر صفت ثنا میں تان کھوئے جے
 (عربی) وفکر ثم ذکر اول العشق محمد لازم فی کل اوقات
 (فارسی) بہتری در ذکر و فکر یا تحمید ثناست از زبان و دل با زایں چار چیزاے جا من
 (ترجمہ) تمہاری بھلائی دوست کے ذکر و فکر اور حمد و ثنا میں ہے۔ اے میری جان۔ دل اور زبان سے
 یہ چار ادا کر دے۔

(۴) (پنجابی) کنکال خودی ہستی چھوڑ دیجئے دالم غرق نیستی میں تان ہوئے جے
 (عربی) لا فخر ترک اغوار و عجب و غرق فی بحار المعجز حسنات
 (فارسی) از خودی کنکال بگذر غرق بحر نیستی ہش دایم تا ز اں باشی عزیزاے جا من
 (ترجمہ) اے کنکال خودی سے گزر جا اور ہمیشہ نیستی کے سمندر میں غرق رہ۔ تاکہ تم عزیز جہاں ہو۔

سُباہی

تکمیل بشر نہیں ہے سلاطین ہونا یا صف میں فرشتوں کی نمایاں ہونا
 تکمیل ہے عجز بندگی کا احساس انسان کی معراج ہے انساں ہونا

فاتی

کشمیر جہانگیر کی نظر میں

ہو

کشمیر کا طول بہو لباس کی گھاٹی سے نیچے تک چھپتین کوس جہانگیری ہے اور عرض ستائیس سے زیادہ اور دس سے کم نہیں۔ شیخ ابو الفضل نے اکبر نامے میں تخمینے اور قیاس لکھا ہے۔ کہ ملک کشمیر کا طول دریائے کشن گنگا سے نیچے تک ایک سو بیس کوس ہے اور عرض دس سے کم اور چوبیس سے زیادہ نہیں۔ ہم نے اپنے اطمینان کے لئے معتمد اور کار دان اشخاص کی ایک جماعت کو مقرر فرمایا کہ طول و عرض کی پیمائش کریں تاکہ حقیقت معلوم ہو معلوم ہوا کہ شیخ نے جو ایک سو بیس لکھا تھا وہ تریپن لکھا۔ چونکہ قرار دیا یہ ہے کہ ہر ایک ملک اس جگہ تک ہے۔ جہاں تک لوگ اُس ملک کی زبان میں گفتگو کریں۔ اس لئے بہو لباس سے جو کشن گنگا سے اس طرف گیارہ کوس ہے۔ کشمیر کی سرحد مقرر ہوئی۔ اس حساب سے چھپتین کوس ہوئے اور عرض میں دو کوس سے زیادہ فرق ظاہر نہ ہوا۔

شہر کا نام سری نگر ہے۔ دریائے بہت اُس میں سے گذرتا ہے۔ اس کے سرچشمہ کو ویرناگ کہتے ہیں جو شہر سے چودہ کوس جنوب کی طرف واقع ہے۔ اس نیاز مند کے حکم سے اُس چشمہ کے سر بر عمارت اور باغ تیار ہوا ہے۔ شہر کے درمیان چار پل لکڑی اور پتھر کے بڑے مستحکم بنے ہیں۔ جن پر سے لوگ عبور کرتے ہیں۔ پل کو اُس طرف کی اصطلاح میں کدل کہتے ہیں۔ شہر میں ایک بڑی عالی شان مسجد ہے۔ جسے سلطان سکندر نے ۱۵۹۷ء میں بنایا تھا۔ ایک مدت کے بعد یہ جل گئی۔ پھر اُسے سلطان حسین نے تعمیر کیا۔ ابھی مکمل نہ ہوئی تھی کہ وہ فوت ہو گیا اور اسے ابراہیم باکرے (ماگرے) نے جو سلطان حسین کا وزیر تھا مکمل کیا۔ اس تاریخ سے اب تک ایک سو بیس سال ہوئے ہیں کہ قائم ہے۔ محراب سے مشرقی دیوار تک طول ایک سو پانچ درع اور عرض ایک سو چار درع ہے۔ اس میں چار طاق (محراب) ہیں۔ عالیشان ایوان اور ستون نقش و نگار سے مزین ہیں۔ بے شبہ یہ مسجد حکام کشمیر کی بہترین یادگار ہے۔

میر سید علی ہمدانی قدس سرہ چند دن اس شہر میں رہے۔ ایک خانقاہ ان کی یادگار ہے۔ شہر کے متصل دو بڑے تالاب واقع ہیں جو ہر سال پُر آب رہتے ہیں۔ ان کا مزہ نہیں

بدلتا۔

لوگوں کی آمد و رفت اور غلے اور ایندھن کا ادھر ادھر لانا لے جانا کشتیوں کے ذریعے سے ہوتا ہے۔ شہر اور برگت میں پانچ ہزار اور سات سو کشتیاں ہیں۔ بلایح سات ہزار اور سات سو گئے گئے۔ کشمیر کی ولایت کے اٹھتیس پرگتے ہیں۔ یہ دو حصوں میں تقسیم ہے۔ بالائے آب کو آمراج اور پائیان آب کو کامراج کہتے ہیں۔

اس ملک میں سونے چاندی کے پینے دینے کی رسم نہیں۔ ہر جگہ نقد و جنس کا حساب شاہی کے کھلیاں پر کرتے ہیں۔

کشمیر کی راہ دشوار گزار ہے۔ راہوں میں سب سے بہتر بھیرا اور کھلی کی راہ ہے۔ اگرچہ بھیرا کا راستہ نزدیک تر ہے لیکن اگر کوئی چاہے کہ کشمیر کی بہار کو دیکھے تو کھلی کا راستہ اختیار کرے۔ دوسرے راستے اس موسم میں برف سے مالا مال ہوتے ہیں۔

اگر ہم کشمیر کی تعریف اور توصیف لکھنے لگیں۔ تو دفتروں کے دفتر لکھنے چاہئیں۔ ناچار مجھل طور پر اس کے اوضاع اور خصوصیات تحریر ہوتی ہیں۔

کشمیر ایک سدا بہار باغ یا ایک آہنی حصارِ فلح ہے۔ بادشاہوں کے لئے ایک شہر افزا گلشن اور درویشوں کے لئے دلکش خلوت کدہ ہے۔ اس کے تروتازہ چمن اور دلکش آبشاروں کی کیفیت کوئی کس طرح بیان کرے۔ اس کے آبہائے رواں اور چشمہ سار حساب شمار سے باہر ہیں۔ جہاں تک نظر کام کرتی ہے سبزہ اور آب رواں ہی دکھائی دیتا ہے۔ گل سرخ۔ بنفشہ۔ نرگس خود رو کے جنگل کے جنگل ہیں۔ اور قسم قسم کے پھول طرح طرح کے ریاحیں شمار سے زیادہ ہیں۔ جان کو تروتازہ کرنے والی بہار میں کوہ و دشت رنگارنگ کے شکوفوں سے مالا مال۔ گھروں کے در دیوار اور صحن و بام لالہ شعل سے بزم افروز۔ چلکھائے سطح اور بہر گھائے مروج کی نسبت کوئی کیا کہے۔

شدہ جلوہ گراناز نینان باغ	رخ آراستہ ہریکے چون چراغ
شدہ مشکبو عنقہ در زیر پوست	چو نقوید مشکیں بازوئے دوست
غزل خوانی لبیل صبح خیز	تمنائے خوار گال کردہ تیز
بہر چشمہ منقار بط آنگیر	چو مقراض زریں بطن حیر
بساط گل و سبزہ گلشن شدہ	چراغ گل از باد روشن شدہ

بغشہ سر زلف را ضم زده
گرہ در دل غنچہ محکم زده

شکوہ کی بہترین قسم بادام اور شقائق ہے۔ کوہستان کے باہر شگوفوں کی ابتدا
اسفندارند کی پہلی تاریخ کو۔ ملک کشمیر میں ذوری کے شروع میں اور شہر کے باغوں میں ماہ مذکور
کی نوں تاریخ کو ہوتی ہے۔ چپ نیسی چنبیلی کا آغاز ہو تو شگوفے ختم ہو جاتے ہیں۔
ہم نے والد بزرگوار کی خدمت میں ایک سے زیادہ مرتبہ زعفران زار کی سیر اور
خزاں کا تماشا دیکھا تھا۔ الحمد للہ اب بہار کی جوانیاں بھی دیکھ لیں۔ خزاں کی خوبیاں
اپنے موقع پر تحریر ہوں گی۔

کشمیر کی عمارتیں سب لکڑی کی ہیں۔ دو چھتیں تین چھتیں بلکہ چار چھتیں ڈالتے ہیں۔
چھت پر مٹی ڈال کر لالہ چوغاشی کی پیاز لگا دیتے ہیں۔ وہ سال سال موسم بہار میں کھلتا
اور بہت خوشنما ہوتا ہے۔ یہ کشمیر کا خاص تصرف ہے۔ اس سال دولت خانہ کے باغیچے اور بام
مسجد پر لالہ بکثرت کھلا۔ باغوں میں نیسی چنبیلی کی کثرت ہے۔ یاسمن سفید (جسے اہل ہند
چنبیلی کہتے ہیں) بہت خوبصورت ہوتا ہے۔ دوسری قسم کا یاسمن صندلی رنگ کا ہے یہ بھی
ہنایت خوشبودار اور کشمیر سے مخصوص ہے۔ گل سرخ کئی قسم کے دیکھے گئے۔ ایک بڑا خوشبودار
ہے۔ ایک اور گل صندلی رنگ ہے۔ جس کی خوشبو لطافت اور نزاکت میں بڑھ کر ہے۔ یہ گل سرخ
کی قسم ہے۔ تنہ بھی اسی جیسا ہے۔ گل سوسن دو قسم کا ہوتا ہے۔ جو باغوں میں ہے وہ بڑا
پلا ہوا اور سبز رنگ ہے۔ اور جو صحرائی ہے وہ اگرچہ کم رنگ ہے مگر خوشبودار زیادہ ہے گل صغری
بڑا اور خوشبودار ہوتا ہے۔ اس کا تنہ آدمی کے قد سے بڑھ جاتا ہے۔ لیکن بعض سالوں میں جب
بڑا ہوتا۔ پھول پر آتا اور پھول نکالتا ہے تو ایک کیڑا پیدا ہو جاتا ہے اور اس کے گرد مکڑی کی
طرح جالائیاں کر پھول کو ضائع اور تنے کو خشک کر دیتا ہے۔ چنانچہ اس سال ایسا ہی ہوا ہے
اس سال جو پھول کشمیر کے ایلاقات میں نظر آئے وہ حباب شمار سے باہر ہیں۔ نادر العصر
منصور نقاش نے ایک سو سے زیادہ پھولوں کی تصویر کھینچی ہے۔

حضرت عرش اشیاہی کے عہد سلطنت سے پہلے یہاں شاہ آنونہ تھے، محمد قلی افشار نے
کابل سے لا کر پیوند کئے۔ اب تک دس بارہ درخت پھل لائے ہیں۔ زرد آلو پیوندی کے بھی
صرف چند درخت تھے۔ ان کا پیوند بھی اسی نے اس ملک میں لگایا۔ اب بکثرت موجود ہیں۔

فی الحقیقت کشمیر کا زرد آلو بہت عمدہ ہے۔ کابل کے باغ شہر آرا میں ایک درخت میزرائی نام تھا۔ ہم نے اس کے پھل سے بہتر پھل اور کہیں نہیں کھا یا تھا۔ مگر کشمیر کے باغات میں اس جیسے کئی درخت ہیں۔

ناشپاتی بھی اسی قسم کی ہوتی ہے جو کابل اور بدخشاں سے بہتر اور سمرقند کی ناشپاتی کے لگ جگ ہے۔ کشمیر کا سیب خوبی میں مشہور ہے۔ امرود درمیانی دھبے کا ہوتا ہے۔ انگور ہوتے تو بہت ہیں۔ مگر اکثر کھٹے اور خراب ہیں۔ انار زیادہ نہیں۔ تربوز عمدہ قسم کا ہوتا ہے خربوزے کی مٹھاس بہت تیز ہوتی ہے لیکن اکثر اب ہوتا ہے کہ پکنے کے وقت اس میں کیڑے پڑ کر اسے ضائع کر دیتے ہیں۔ اگر الفافانچ رہے تو بہت ہی لطیف ہوتا ہے۔ شاہ قوت نہیں ہوتا۔ عام قوت بڑی نقداد میں ہوتا ہے۔ قوت کے ہر درخت کے نیچے انگور کی بیس اوپر لپٹ جاتی ہے۔ قصہ مختصر یہاں کے قوت کھانے کے قابل نہیں۔ مگر جو چند درخت یا غول میں لگائے ہیں۔ ان کے پتے ریشم کے کیڑوں کے کام آتے ہیں۔ ان کے انڈے ٹگلت اور بت سے لاتے ہیں۔

چنے کے سوا کئی قسم کے غلے ہوتے ہیں۔ اگر نخود کی کاشت کریں تو پہلے سال اچھا پیدا ہوتا ہے۔ دوسرے سال خراب نکلتا ہے اور تیسرے سال مونگ کے برابر ہو جاتا ہے۔ چادل بہت ہوتے ہیں۔ بلکہ یوں کہو کہ یہاں تین حصے برنج اور ایک حصہ دوسرے غلے ہوتے ہیں۔

اہل کشمیر کی خوراک کا مدار چاولوں پر ہے۔ مگر یہ اچھے نہیں ہوتے۔ خشک و تر پکانے میں اور اسے سرد ہونے کے لئے رکھ دیتے ہیں۔ ٹھنڈا ہو جائے تو کھاتے ہیں۔ اسے ہشتہ کہتے ہیں۔ گرم کھانا کھانے کا یہاں رواج نہیں۔ بلکہ کم سرمایہ لوگ پکے ہوئے بھنے کا ایک حصہ رات کو رکھ چھوڑتے اور دن کو کھاتے ہیں۔

نمک ہندوستان سے لاتے ہیں بھٹے میں نمک ڈالنا دستور نہیں۔ سبزی پانی میں اُباتے ہیں اور ذائقہ بدلانے کے لئے تھوڑا سا نمک ڈال دیتے اور اسے بھنے کے ساتھ کھاتے ہیں۔ اور جو لوگ ذرا تکلف کرنا چاہیں۔ تو اس سبزی میں تھوڑا سا روغن چار معطر ڈال لیتے ہیں۔ یہ روغن جلدی تلخ اور بے مزہ ہو جاتا ہے۔ روغن گاؤ کا بھی یہی حال ہوتا ہے۔ نال اگر مکھن سے تازہ گھی بن کر طعام میں ڈالیں تو خراب نہیں ہوتا۔ کشمیری زبان میں

اسے سدا پاک کہتے ہیں۔ چونکہ یہاں کی ہوا سرد اور مناک ہے۔ اس لئے گائے کا گھی تین چار دن کے بعد متغیر ہوتا ہے۔

بھینس نہیں ہوتی۔ گائے بھی چھوٹی اور زبوں ہوتی ہے۔ گہوؤں کم معطر ہوتا ہے۔ روٹی کھانا یہاں کی رسم نہیں۔ بھیڑ پہاڑی قسم کی ہوتی ہے۔ اور وہ بھی بے چکتی۔ ہندوئی اسے میندو (مینڈھا) کہتے ہیں۔ اس کا گوشت لطیف اور لذیذ ہوتا ہے۔

مرغ۔ قاز (راج مہنس) مرغابی اور سویہ (ب) وغیرہ بکثرت ہوتا ہے۔ مچھلی ہر قسم کی فلس دار اور بے پولک ہوتی تو ہے مگر خراب۔

مرزا حیدر کے عہد میں یہاں بہت سے ہنرمند اشخاص وارد ہوئے۔ موسیقی کی رونق بڑھی۔ کمانچہ۔ جنتر۔ قانون۔ چنگ۔ دف اور نئے مردج ہوئی۔ پہلے صرف ایک ساز کمانچے کی قسم کا تھا اور زبان کشمیری میں مقامات ہندی سے کام لیتے تھے۔ اور صرف دو تین مقام پر اخصار تھا۔ اکثر ایک آہنگ میں گاتے تھے۔ الحق کشمیر کی رونق میں مرزا حیدر کے بہت حقوق ہیں۔

شہر کے پاس ایک پہاڑی ہے جسے کوہ ماران اور ہری پربت بھی کہتے ہیں۔ اس کے مشرق کی طرف ڈل واقع ہے۔ اس کے دور کی مسافت ساڑھے چھ کوس اور کچھ کسر میانش کی گئی۔ حضرت عرش آشیانی انار اللہ برمانہ نے حکم فرمایا تھا کہ اس مقام پر ایک قلعہ پتھر چولے سے بہت مضبوط بنایا جائے جو اس نیاز مند کی حکومت میں قریب لاختتام ہوا۔ چنانچہ پہاڑی حصار کے درمیان پڑی اور قلعہ کی دیوار اس کے گرد بنی اور تالاب (یعنی ڈل) قلعہ سے مل گیا۔ دولت خانے کی عمارات ڈل کے کنارے پر ہیں۔ ان میں باغیچہ واقع ہے اور وہ مختصر عمارت اس کے وسط میں ہے۔ جہاں والد بزرگوار اکثر اوقات بیٹھتے تھے اس دفعہ وہ بڑی بے رونق اور خشک نظر آئی۔ چونکہ متبدل حقیقی اور خدائے مجازی کی نشست گاہ درحقیقت اس نیاز مند کی سجدہ گاہ ہے۔ اس لئے اس کا ایسی حالت میں ہونا دل حق شناس کو سخت ناگوار ہوا۔ ہم نے معتمد خان کو جو بندگان مزاج دان میں سے ہے حکم دیا کہ باغیچہ کی ترتیب اور مکانات کی تعمیر میں پوری کوشش سے کام لو۔ چنانچہ اس کے حسن اہتمام سے قوطے عرصے میں اس جگہ نے تازہ رونق حاصل کر لی۔ باغیچے میں بلند چبوترہ بتیں درخ مرابع تین

قطعوں پر مشتمل راستہ ہوا اور عمارت کو از سر نو تعمیر کر کے نادرہ کار ہستادوں کی بنائی ہوئی نقشا ویر سے رشک نگار خانہ چھین بنا دیا ہم نے اس باغیچے کا نام نور انسدار رکھا۔ انہی دو تین دنوں میں ہم اکثر اوقات کشتی میں بیٹھ کر بھاگ۔ گا نذر بل اور شالما کے شگوفوں کی سیر سے محفوظ ہوئے۔ بھاگ نام ایک پرگنہ ہے جو کوہ ڈل کے اطراف میں واقع ہے۔ اسی طرح شالما بھی اس کے متصل ہے۔ ایک بڑی خوش منظر پہرے جو پہاڑ سے آکر ڈل میں گرتی ہے۔ ہم نے فرزند خرم سے فرمایا تھا کہ اس کا آگاہ بن کر دیں۔ پس وہاں ایسی آبشار بن گئی جس کی سیر سے محفوظ ہو سکتے ہیں۔ یہ مقام کشمیر کی خاص سیر گاہوں میں سے ہے۔

ترجمہ
پیر غلام دستگیر صاحب نامی

آزادی

آزادی اطمینان قلب کا دوسرا نام ہے۔ یہ اطمینان قلب بہت سی چھوٹی چھوٹی پریشانیوں سے نجات پر مبنی ہے۔ ... آزادی کے لئے صحیح قسم کی تقسیم سے ہر شخص کا مستفید ہونا ضروری ہے۔ آزادی تقریر آزادی اور خود داری کی مینا دے ہے۔ (ورلڈ باریٹلٹ)

ہم سب بے جان بجنوں کی طرح ہیں۔ ہمارے فیصلے ہماری بحث اور ہمارا ووٹ دینا موقع کی صحیح جانچ پڑتال کے تحت نہیں ہوتا۔ ان کے لئے ہم ان مخفی طاقتوں کے غلام ہیں جو وراثتاً یا بچپن کے واقعات کی وجہ سے ہم میں موجود ہیں۔ ... اگر ایک فرد کی آزادی کے متعلق مجھ سے پوچھا جائے تو میں کہوں گا کہ یہ آزادی اس قابلیت کو کہتے ہیں جس کی بغیر انسان کسی موقع سے کچھ فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ بھائے اسکے کہ وہ اپنی اندرونی خواہشات کے سامنے بغیر جنگ کے ہتھیار ڈال دے۔ (ٹینسکی لینن)

سماجی نقطہ نگاہ سے آزادی کا مفہوم یہ ہے کہ انسان کو اپنا کام اور تفریح کا سامان بغیر کسی رکاوٹ اور ممانہ کی کل کے جس حد تک کہ وہ دوسروں کی آزادی اور امن عامہ میں مداخلت نہ ہو۔ (ایبرک لنکلیٹر)

مکمل آزادی کے لئے ہماری ذہنیت کا بدن اشد ضروری ہے۔ اعتماد۔ محبت اور ذاتی مسقت کو قربان کرے ہوئے دوسروں کو مدد دینے کی خواہش رکھنا ضروری ہے۔ اپنی زندگی کے بچاؤ کیلئے ہمیں اسے کھونا ہوگا۔ یہ ہیں وہ شاندار الفاظ جن سے بہتر کچھ کہنا ممکن نہیں ہے۔

(نرمہو والیول)

ہند پر تقویٰ تھ چکو
پر وزیر اقتصادیات

اقتصادی جنگ

عام لوگوں کا خیال ہے کہ دنیا کی موجودہ جنگ جو ۱۹۳۹ء میں شروع ہوئی صرف مختلف ملکوں کے لشکروں کے درمیان لڑی جا رہی ہے۔ اور مارچیت کا فیصلہ بھی یہی لشکر کریں گے۔ لیکن حقیقت اس سے بہت مختلف ہے۔ موجودہ جنگ گزشتہ جنگوں کی طرح صرف لشکری جنگ نہیں ہے۔ دھمکے جنگوں میں اکثر اوقات وہی لشکر فوجیاب ہوتا تھا جو تعداد میں دشمن کے لشکر سے زیادہ ہوتا سا مان جنگ مقابلہ کم اہمیت رکھتا۔ بحری جنگ میں بھی کامیابی کا انحصار تعداد پر ہوتا۔

انیسویں صدی نے مغربی دنیا میں سائنس کی بدولت انسان کی زندگی میں کئی قسم کی تبدیلیاں پیدا کیں۔ ان کی بدولت سپاہ گری کے بعض آلات کو زیادہ موثر کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی۔ اور کئی نئے آلات ایجاد کئے گئے۔ سٹیم انجن کی بدولت بحری اور بری فاصلے نہایت ہی کم وقت میں کئے شروع ہوئے۔ میدان جنگ کا سامان منزل مقصود پر بہت تھوڑے وقت میں پہنچنے لگا۔ توپوں کی کئی قسمیں وجود میں آئیں۔ بحری لڑائی میں ڈکینی کشتیوں اور تار پیڈوکا بے دھڑک استعمال ہونے لگا۔ ہوائی جہازوں کا استعمال فضائی حملوں میں کیا جانے لگا۔ غرض کہ جنگ میں فتح پانے کے لئے صرف آدمیوں ہی کی ضرورت نہ رہی بلکہ اس سے کہیں زیادہ ضرورت سامان جنگ کی ہونے لگی۔ ساتھ ساتھ مغربی دنیا میں ہر ایک ملک کے اقتصادی نظام میں بھی تبدیلی آنے لگی۔ یہ ممالک اب صرف صنعتی چیزوں کو عروج دینے لگے۔ صنعتی کارخانوں کی تعداد بہت بڑھنے لگی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ باقی دنیا سے دولت سمٹ سمٹ کر ان کے ملک میں آنی شروع ہوئی۔ یہ دولت ان ممالک میں ایشیا، افریقہ اور دیگر پس ماندہ ملکوں سے آنے لگی جہاں صنعتی چیزوں کے لئے ایک کھلا بازار تھا۔ یورپ ایشیائے خوردنی اور ایشیائے خام کے حاصل کرنے کے لئے ایشیا اور افریقہ کا محتاج ہونے لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جنگ کے زمانے میں ایشیائے خوردنی ادب کے مال کا مہیا ہوتے رہنا بھی اہم سوال ہوتا گیا۔

اس بحث کی وضاحت میں پچھلی بڑی جنگوں کا ذکر ضروری ہے۔ پنولین بونا پارٹ اور برطانیہ کی لڑائیوں میں سامان جنگ کی ضرورت گزشتہ لڑائیوں سے زیادہ تھی۔ مگر جبر بھی اگر اس لڑائی کا مقابلہ ۱۹۱۸-۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم کے ساتھ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ جنگ کی ضروریات بہت مختلف تھیں۔ اسی طرح ۱۹۱۷ء کی جنگ کا مقابلہ اگر موجودہ جنگ سے کیا جائے تو کم از کم دو باتوں میں ان کا آپس میں فرق واضح طور پر

نظر آتا ہے۔ اول فوجوں اور سامان جنگ کی نقل و حرکت میں ریل اور موٹر لاری کا بہت زیادہ استعمال اور اسکی وجہ سے کونلہ اور تیل کے بہت بڑے ذخیروں کی ضرورت۔ دوم جنگ میں ہوائی جہازوں کی حیرت انگیز وقعت۔ اور اس سے تیل کی ضرورت کا اور بھی بڑھ جانا۔ اسکے علاوہ کثیر تعداد لشکروں کے لئے خوراک دیگر ممالک سے حاصل کرنا اور سامان جنگ کے تیار کرنے کے لئے اشیائے خام کا ہیا کرنا۔ قصہ مختصر یہ کہا جاسکتا ہے کہ جو ملک جنگ لڑا رہا ہو اسکے لئے آدمیوں کے علاوہ مندرجہ ذیل چیزوں کی ضرورت ہے۔ (۱) اشیائے خوردنی۔ (۲) ہوائی جہاز اور مختلف قسم کے اسلحہ ہات اور ان کے بنانے کے لئے اشیائے خام۔ (۳) ذرائع آمد و رفت کے لئے کونلہ اور تیل۔ ان ضروریات کا نام اقتصادی ضروریات ہے۔ موجودہ جنگ میں لڑنے والے ملک کی کوشش ہوتی ہے کہ دشمن کو اقتصادی ضروریات میں سے کسی طرح سے کم ہو جائیں۔ یہ اقتصادی جنگ ہے۔

اب ہم دیکھیں گے کہ اقتصادی جنگ کس طرح لڑی جا رہی ہے۔ ہم برطانیہ کی مثال لیتے ہیں۔ برطانیہ نے جنگ کے چھڑ جانے پر ایک وزارت قائم کی۔ جس کا نام اقتصادی جنگ کی وزارت ہے۔ یہ وزارت مشہور ماہر اقتصادیات ڈاکٹر ڈالمن کے زیر انتظام ہے۔ اس وزارت کا کام دشمن کی اقتصادی حالت کمزور کرنا ہے۔ اس وزارت کا لڑائی کی دوسری وزارتوں سے گہرا تعلق ہے۔ پُرانی جنگوں میں برطانیہ کے بحری اور بری فوجوں کے جرنیل اور وزیر کسی بھی اور محکمے کو اپنے راز سے واقف نہیں کرتے تھے۔ مگر موجودہ دور میں اقتصادی جنگ میں کامیابی کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے یہ بات بھی ماننا پڑی کہ فوجوں کے بڑے حاکموں کو اس نئی وزارت کے نمائندوں پر اطمینان رکھنا چاہئے۔ چنانچہ آج کل بحری ہوائی طاقتوں کا اہم حصہ اقتصادی وزارت کے ماتحت کام کرتا ہے۔

اقتصادی جنگ میں برطانیہ چار ہتھیار استعمال میں لاتا ہے۔ (۱) جرمنی اور اطالیہ کی ناقہ بندی (۲) جرمنی سے پہلے غیر جانبدار ملکوں سے دھاتیوں اور اشیاء خوردنی کا خریدنا۔ (۳) غیر جانبدار ملکوں میں چیزوں کے خریدنے کے لئے پیسہ جمع کرنا۔ (۴) جرمنی اور اطالیہ کے اقتصادی مرکزوں پر ہوائی حملے کرنے۔ جرمنی کے ہتھیار بھی اقتصادی جنگ میں قریب قریب یہی ہیں۔ جرمنی برطانیہ کی ناقہ بندی تو نہیں کر سکتا۔ مگر اسکی کوشش بھی رہتی ہے کہ وہ برطانیہ کی طرف جانے والے اور برطانیہ سے آنے والے جہازوں کو سمندر کی تہ میں بھیج دے۔ اس کے لئے جرمنی ڈکینی کشتیوں اور ہوائی جہازوں کو استعمال کرتا ہے۔ برطانیہ اس کوشش میں ہے کہ جرمنی کو کچے تیل اور اشیائے خوردنی کا ہیا کرنا اتنا مشکل ہو کہ اس کے لئے جنگ کا جاری رکھنا ناممکن ہو جائے اور آخر شکست تسلیم کرے

جرمنی کو بھی معلوم ہے کہ اگرچہ انگلستان میں کونڈہ اور دھاتوں کی کمی نہیں ہے۔ تاہم ہیشیہ اے خوردنی کے لئے وہ باقی ملکوں کا محتاج ہے اور امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا اور ہندوستان سے اسی تسم کی مدد آتی رہتی ہے۔ اگر یہ ایشیا انگلستان میں در آمد نہ ہو سکیں تو ممکن ہے کہ یہ طانیہ پر جرمنی فتح پاسکے۔

اب ضروری ہے کہ ہم اس امر کی طرف توجہ دیں کہ تین سال کی اقتصادی لڑائی کے کیا نتائج ہوئے ہیں۔ کیا یہ کہا جاسکتا ہے کہ ایک یا دوسری طرف اقتصادی کمزوری کی علامت نا ہی ہو چکی ہیں۔ اس سوال کا جواب اعلیٰ کنکشن نہیں دیا جاسکتا۔ مگر ایک بات گزشتہ دو سال کی لڑائی سے ظاہر ہے۔ کہ جرمنی کا زور شروع جنگ میں بہت زیادہ رہا۔ جرمنی کو فتح پر فتح نہیں ہوئی۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ جرمنی کی تیاری کئی سالوں سے تھی۔ اور یورپ کے باقی ممالک خواب غفلت میں پڑے تھے۔ چنانچہ جنگ کی علامات نمودار ہونے پر بھی انہوں نے جنگ کا سامان تیار کرانے میں کچھ سرگرمی سے کام نہیں لیا۔ اقتصادی حالات میں بھی جرمنی اول اول مضبوط نظر آتا رہا مگر جو اوجہ وقت گزرتا گیا۔ برطانیہ کی اقتصادی طاقت نے فوقیت دکھائی۔ اور اب حالات کی رو سے ظاہر کر رہی ہے۔ کہ جرمنی برطانیہ کے صفت بے میں اقتصادی طور پر کمزور ثابت ہو رہا ہے۔

اس نتیجے پر ہم کس طرح پہنچے۔ پہلے ہم ناقہ بندی کا ذکر کریں گے۔ ناقہ بندی کا مطلب یہ ہے کہ کوئی چیز سمت در کے راستے جرمنی یا اٹلی سے برآمد نہ ہو۔ اور نہ ہی کوئی چیز ان دو ملکوں میں در آمد ہو شروع میں مال صرف جرمنی یا اٹلی میں پہنچنے سے روکنے کی کوشش کی گئی۔ مگر اس ناقہ بندی میں جنگ کے پہلے مہینوں میں برطانیہ کو کامیابی کم ہوئی۔ وجوہات یہ تھیں۔ جرمنی چین اور روس سے ولاڈی واسٹک کی بندرگاہ سے بذریعہ ٹرانس سائیرین ریلوے مال در آمد کرتا رہا۔ مزید اس کے غیر جانبدار ممالک مثلاً سپین۔ رومانیہ۔ سوئٹزرلینڈ وغیرہ مال خریدتے اور اس مال کو خشکی کے راستے جرمنی روانہ کرتے رہے۔ جرمنی نے جب ڈنمارک اور ناروے پر قبضہ کیا تو اس کے لئے امریکہ سے مال خریدنا بہت آسان ہو گیا۔ چنانچہ اس وقت جرمنی نے امریکہ میں بہت سی چیزوں کی خرید و فروخت کا بندوبست کرنا شروع کیا۔ اگر جرمنی ان ممالک سے مال بلا روک ٹوک خرید سکتا۔ تو ممکن تھا کہ وہ برطانیہ سے زیادہ اقتصادی طاقت حاصل کر لیتا۔ جس سے اثر برطانیہ پر بہت بڑا پڑتا۔ لہذا برطانیہ کی اقتصادی طاقت نے بکری طاقت کی مدد سے جرمنی کے اس خواب کو پورا ہونے نہیں دیا۔ چنانچہ بہت چیزیں جو

ملک غیر سے جرمنی کے لئے روانہ ہوئی تھیں جرمنی نہ پہنچ سکیں۔ اسکے علاوہ امریکہ کے ساتھ بھی تجارت نہ ہو سکی۔ برطانیہ کی بحری طاقت نے جس احتیاط اور قاطعیت سے ان مشکلات کا سامنا کیا دُنیا کی تواریخ میں اپنی قسم کی ایک بے نظیر مثال ہے۔ خاص کر اگر اس بات کو بھی مد نظر رکھا جائے کہ اٹلی کے جنگ میں شامل ہونے کی وجہ سے بحیرہ روم کا راستہ جہازوں کو ہندوستان پہنچنے کے واسطے چھوڑنا پڑا اور اٹلانٹک کے جہازوں میں جرمنی کی ڈوبنے لگتی کشتیاں ہر پلے کیڑوں کی طرح گھات میں تھیں لب سفر کرنا پڑا۔ جہازوں کی حفاظت کے واسطے *Convoy system* شروع کیا گیا۔ ناقہ بندی کا کام جس کو اقتصادی وزارت نے بحری طاقت کے سپرد کیا تھا یوں سرانجام دیا جانے لگا۔

اقتصادی وزارت نے اپنے ایجنٹ ہر غیر جانبدار ملک میں مقرر کئے۔ ان کا کام یہ تھا کہ ہر ملک جہاز بندرگاہ سے روانہ ہونے سے پیشتر ایک سند دیں جس کا نام *Notice* تھا۔ یہ سند صرف اس صورت میں دی جاتی جب اس ایجنٹ کو یقین ہو جاتا کہ یہ جہاز جرمنی کے لئے کوئی مال نہیں لے جا رہا ہے۔ یہ سند۔ میں سفر کرتے ہوئے جہاز اگر برطانیہ کے کسی گشت کرنے والے جہاز کو *Notice* دے گی تا تو بغیر کسی چھٹیڑ چھٹاڑ کے اپنے منزل مقصود کی طرف روانہ ہو سکتا تھا۔ مئی ۱۹۴۰ء کے بعد ناقہ بندی نے اس نئے انتظام کے سخت بہت اچھے نتائج دکھائے۔ اسکے بعد جرمنی کے برخلاف دوسرا ہتھیار بھی استعمال کیا جانے لگا۔ کہ اس کو غیر جانبدار ملکوں میں کسی قسم کا مال بھی خریدنے کا موقع نہ دیا جائے۔ برطانیہ نہیں اس مال کو گراں داموں پر خرید لے۔ برطانیہ سے پہلے جرمنی نے اس دستور کو عمل میں لایا تھا اس نے رومانیہ۔ بلغاریہ اور یوگوسلویا سے جنگ شروع ہونے سے پہلے مال خرید لیا۔ انگلستان نے جنگ کے شروع ہونے پر اپنے ایجنٹوں کو ان ملکوں میں بھیجا۔ اور وہ مال جو جرمنی خریدنے کے لئے تیار تھا انگلستان پہنچا یا گیا۔ رومانیہ سے تیل اور دیگر بلقان حصوں سے اشیائے خورد و نوش کافی مقدار میں انگلستان نے خرید لیں۔

ان دو ہتھیاروں کے علاوہ ایک اور طریقہ ہتھیار اقتصادی جنگ میں یہ ہے کہ دشمن کے پاس غیر جانبدارانہ ملک میں مال خریدنے کی طاقت نہ ہو۔ یہ امر شدید تر مطلب ہے۔ بیچنے والے ملک کو اپنے سکتے میں فروخت شدہ مال کے دام نہ ملیں تو مال فروخت نہیں ہو سکتا۔ کسی ملک کو دوسرے ملک میں مال خریدنے کی طاقت پر صرف اس صورت میں ہو سکتی ہے جب اس نے دوسرے ملک سے کچھ سرمایہ حاصل کر رکھا ہو۔ یہ سرمایہ کئی طریقوں سے حاصل ہو سکتا ہے۔ اول اگر ایک ملک دوسرے

ملک کو اپنا مال فروخت کرے تو اس ملک میں اس کا سرمایہ موجود ہو سکتا ہے۔ جرمنی کو اس طرح سرمایہ حاصل کرنے سے روکنے کے لئے اقتصادیات وزارت نے جرمنی کے برآمد کے مال کی تجارت کو روکنے پر بہت زور دیا۔ شروع میں برآمد کے مال کے خلاف ناقہ بندی نہیں تھی۔ کیونکہ برطانیہ کے سیاست دانوں اور بحری فوج کے افسر مل کا یہ خیال تھا کہ اگر جرمنی دوسرے ملکوں میں برآمد کے مال سے سرمایہ حاصل بھی کرے تو وہ اس سرمایہ کو استعمال نہیں کر سکیگا کیونکہ اگر اس سرمایہ کا استعمال اس ملک کا مال خریدنے کے لئے کیا جائے تو اس مال کو بحری فوج کے گشتی جہاز ڈبو دیں گے۔ مگر بعد میں دیکھا گیا کہ یہ سرمایہ اگر مال نہیں خرید سکتا تو دوسرے ملک میں جاسوس ضرور خرید سکتا ہے اور پروپیگنڈا پر صرف ہو سکتا ہے۔ دوئم جرمنوں کے پاس برطانیہ کی جو منڈیاں ہوتیں تو وہ انکو برطانیہ کے سکوں میں بیچ کر امریکہ یا کسی اور ملک کے سکے میں تبدیل کر سکتے تھے۔ اور پھر اس سرمایہ کی مدد سے مال خرید ا جا سکتا تھا۔ اس لئے برطانیہ نے سائے بنکوں کے نام پر یہ حکم دیا کہ اگر کوئی ایسی ہینڈی ان کے ہاتھ میں آئے جس کا مالک ایک جرمن ہو تو اسکو گورنمنٹ کے سپرد کیا جائے۔ جرمنی نے ایک اور تدبیر کا استعمال ایک عرصہ کے لئے کیا۔ وہ یہ تھا کہ جرمنی نے فتح شدہ ملکوں میں پونڈ کے نوٹوں پر مٹا ڈالا۔ اور ان نوٹوں کو لہزن میں کم دام پر ڈالروں میں تبدیل کیا۔ ان ڈالروں کی مدد سے جرمنی نے امریکہ میں بہت مال خریدا۔ یہ نوٹ صرف انگریز خریدنے اور انگلستان اپنے بنکوں میں روانہ کرنے لگے۔ برطانیہ نے ان نوٹوں کو انگلستان میں آنے سے روکنے کی غرض سے ان کے لئے حکم امتناعی جاری کیا۔ ان سب تدبیروں کے علاوہ امریکہ نے جنگ میں آنے سے پہلے ہی جرمنی کی اقتصادیات کی طاقت کو اس طرح بھی کمزور کیا کہ اس نے اس کو فتح شدہ ملکوں کے سرمایہ پر جو امریکہ میں تھا مٹا ڈالنے دیا۔

مندرجہ بالا بحث کے بعد اگر ہم اسے سامنے یہ سوال رکھ جائے کہ فرانس۔ بلقان کے سائے ممالک اور باقی سائے فتح شدہ ملکوں کا اثر جرمنی کی اقتصادیات پر کیا پڑا ہے تو ہم کو یہ مانتا پڑتا ہے کہ باوجود ان ہتھیاروں کے جن کا ذکر آچکا ہے جرمنی کی حالت خراب نہ ہوئی۔ کیونکہ فتح شدہ ملکوں کی زراعتی اور صنعتی دولت جرمنی کے ہاتھ لگی ہے۔ جرمنی کے پاس کوئلہ کافی مقدار میں ہے۔ سامان جنگ بنانے کے لئے جن دھاتوں کا ہونا ضروری ہے وہ بھی فتح شدہ ملکوں سے کافی مقدار میں دستیاب ہو سکتی ہیں۔ شیشے خوردنی بھی ان ملکوں سے جرمنی حاصل کر رہا ہے۔ کیونکہ جرمنی کو اس امر کی مطلق پروا نہیں کہ ان ملکوں کے پاس اپنی ضروریات کیلئے

غوراک کافی ہے یا نہیں۔ چرچی اگر جرمنی کی اقتصادی حالت میں کوئی کمزوری ہے تو وہ میرے خیال میں صرف تیل اور ذرائع آمدورفت میں۔ جرمنی کے پاس تیل کے ذخیرے موجود ہیں۔ اور تیل صاف کرنے کے کارخانے بھی۔ اور پٹرول کی کمی رومانیہ کے تیل سے کسی حد تک پوری ہو سکتی ہے۔ مگر رومانیہ کا تیل جرمنی تک پہنچنا آسان نہیں۔ اس کی وجوہات یہ تیل یا تو سمندری راستے سے پہنچ سکتا ہے یا خشکی کے راستے۔ سمندری راستہ ناقہ بندی کی وجہ سے خطرناک ہے اور خشکی کے راستے کا استعمال کم ریلوں کی وجہ سے زیادہ نہیں ہو سکتا۔ اس کمزوری کا فائدہ اٹھانے کے لئے اقتصادی وزارت نے ہوائی وزارت کو یہ ہدایت دی کہ ہوائی حملے صرف تیل کے ذخیروں۔ تیل صاف کرنے کے کارخانوں اور ریلوں کے جنگلہنوں پر کئے جائیں۔ شروع میں اگرچہ بیماروں کے دستوں نے اپنے حملوں کو صرف اپنی مرکوزوں پر محدود نہیں کیا مگر وقت گزرنے پر اس ہدایت کی اہمیت واضح ہوئی اور اب ہوائی حملے عموماً صرف اپنی مرکوزوں پر کئے جاتے ہیں۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ جرمنی کے شکست یا ب ہونے میں اقتصادی جنگ کا اگر کوئی حصہ ہوگا تو وہ ریلوں ہی ہوگا۔ کہ جرمنی کو تیل کافی مقدار میں دستیاب نہ ہو سکے۔ اور اس کے ذرائع آمدورفت خراب کئے جائیں۔

جرمنی نے جو ہتھیار انگلستان کی اقتصادی حالت کو کمزور کرنے کے لئے استعمال میں لائے۔ ان کا ذکر کرنا بھی لازمی ہے۔ جرمنی کا خیال تھا کہ جہازوں کو ڈبو دینے سے برطانیہ کے پاس نہ تو سامان جنگ پہنچے گا نہ اشیائے خوردنی۔ مگر اس بارے میں امریکہ کے جنگ میں شامل ہونے سے انگلستان کی بحری طاقت بہت بڑھ گئی ہے۔ اس کے علاوہ جرمنی نے جو بیماری انگلستان پر ۱۹۴۰ء کے ستمبر میں شروع کی اس کا مدعا شاید یہ تھا کہ انگلستان کے لوگوں کے حوصلے ٹوٹ جائیں۔ اور وہ اپنی حکومت کو شکست تسلیم کرنے پر آمادہ کریں۔ یہ خیال جرمنی کا ویسا ہی خام بھلا جیسا کہ انگلستان کو اپنے مقبوضات سے سامان حاصل کرنے سے محروم کرنے کا۔ اس بیماری کا نقصان صرف یہ ہوا کہ مزدوروں کو بیماری ہونے سے پیشتر جائے پناہ میں جانا پڑا۔ اور اس وجہ سے روزانہ کمی گھٹنے لگنے لگے۔ مگر جرمنی کو اپنے ہوائی جہازوں کو دوسرے محاذوں پر بھیجنے کی وجہ یہ ہوائی حملے منقطع کرنے پڑے اور اس طرح بھی وہ انگلستان کو اقتصادی نقصان پہنچانے میں کامیاب نہ ہو سکا۔

غرضیکہ برطانیہ کی اقتصادی حالت جرمنی کے مقابلے میں روز بروز تقویت حاصل کر رہی ہے۔ اور امریکہ کے جنگ میں شامل ہونے سے اس میں کافی سے زیادہ اضافہ ہو رہا ہے۔

برابر کی چوٹ

ایک ایکٹ کا ڈرامہ

- ارشاد :- ایک رئیس زادہ -
 شہداد :- ارشد کا دوست اور اخبار کا ایڈیٹر -
 طلعت آرا :- ایک جہانم پیشہ جذب عورت -
 شہزادی :- ارشد کا ملازم -
 منظر :- ایک ملاقات کمرہ - مازو سامان سے جہاں ہو -
 شہداد اور شہزادی باتیں کر رہے ہیں -

شہداد :- آخر بات کیا ہے شہزادی ! انتظار کی بھی حد ہوتی ہے - بارہ بجے تہ راہ
 دیکھ رہا ہوں - ارشد ہیں کہ آنے میں ہی نہیں آتے -
 شہزادی :- حضور میل ملاقات جو بہت ہوئی - ملتے ملتے دیر ہو ہی جاتی ہے - ذرا اور
 آنا مانگیجئے - یہ میں تو آپ ہی کا گھر ہے -
 شہداد :- ہاں یہ تو کہو - آج کل صحت کیسی ہے ان کی -
 شہزادی :- یونہی سی سرکار نہ چنگے بیلے میں نہ روگی - کچھ دبا میں پھنسی ہے صحت ان کی -
 شہداد :- میرے ٹھہرنے سے سنبھل جائیگی طبیعت -
 شہزادی :- ہاں حضور بات یہ ہے کہ آپ کے سوا کسی سے دل کی بات کہتے ہی نہیں دے لے
 بوجہ پڑا رہتا ہے ان کے - کچھ حیدران سے رہتے ہیں - کئی دن سے کچھ
 سوچتے ہیں - مگر پلے کچھ نہیں بڑھتا - اس الجھاؤ سے آپ ہی نکالیں
 تو نکالیں - (آہستہ سے) گفتگوں کیلے بیٹھے آپ سے آپ باتیں
 کرتے ہیں - حضور جانتے ہیں - یہ کچھ اچھے لکھن نہیں - اللہ بخشے خالہ مال
 کی بھی یہی حالت ہوئی - اور آخر میں پاگل خانہ کی سیر کرنا پڑی -
 شہداد :- اوہو ! یہاں تک حالت پہنچ چکی ہے - اور مجھے آج خبر ہوئی - تو بھائی

میں تو قیامت تک یہاں سے جانے کا نہیں۔ مجھے کیا وجہ سے بلانا تھا۔
اُن سے میں ٹیلیفون پر ہی کہہ دیتا ہوں۔ کہ مجھے صاف رکھیں۔ کہاں ہے
ٹیلیفون؟

شیراتی: اب کیا عرصہ کروں۔ فون تو اٹھا دیا۔ میاں کہتے تھے اسکی آواز کا نوک
بھلی نہیں معلوم ہوتی۔

شہداد: یعنی طبیعت اتنی نازک ہو گئی۔ دماغ اعتد رکزور ہو گیا۔ اچھا تو مین ٹروس
میں سے پیغام دے کر آتا ہوں۔

شیراتی: نہیں معلوم کیا ہونے والا ہے۔ اے لومیاں بھی آگئے۔ کیا کہتے ہیں ذرا
سنوں۔

ارشاد: اپنے آپ باتیں کئے جانا اچھی عادت نہیں۔ میں اسے پسند نہیں کرتا۔
شیراتی: کیا فائدہ یا حضور نے۔

ارشاد: شیراتی کیا کہہ رہے ہو۔ میں تو بولا تک نہیں۔
شیراتی: میں سمجھا کوئی حکم دے رہے ہیں۔ حضور مرزا شہداد آئے تھے۔ حضور سے

ملنے کے لئے بڑی دیر بیٹھے رہے۔ اب ذرا باہر گئے ہیں اور ابھی آتے ہیں۔
خدا عر دراز کرے۔ میں چاء کی دیکھ بھال کرتا ہوں۔ (جاتا ہے) (شہداد
آتا ہے)۔

شہداد: ارشد۔ خانہ بہ میہماں گذاشت۔ بس کو کہتے ہیں۔ ہفتوں شکل نہیں

دکھاتے۔ خاصے عمید کا چاند ہو گئے تم۔ خیر کہو کیسے ہو تم۔ چہرہ تو
بہت اترا ہوا ہے۔ میاں کسی حکیم ڈاکٹر سے رجوع کیا ہوتا۔

ارشاد: اچھا۔ مجھے تو اسکا دھیان تک نہ آیا۔

شہداد: کوئی خاص شکایت تو نہیں۔

ارشاد: بھول بھلیوں میں پھنس با ہوں۔ نکلنے کا راستہ نہیں ملتا۔

شہداد: کچھ روپے پیسے کا حجب ہے۔

ارشاد: اس سے بدتر۔ ایک لڑکی کے بالوں میں الجھ گیا ہوں۔

شہداد: یہ تہنا خوریاں کب سے حضرت۔ اچھا ذرا ہمیں پریم کہانی تو سنائیے۔

- ارشاد :- کوئی لمبی داستان نہیں ہے ۔ یہ کہ ایک دن ۱۲/۲ بجے دریا اس سے پہلی مرتبہ ملاقات ملائی ۔
- شہداد :- اور تم رات کو ۱۲/۲ دنوں کس لئے تشریف لے گئے تھے ۔
- ارشاد :- کون کہتا ہے رات کو ۔ اے میراں دن کو دن کو ۔
- شہداد :- یعنی تم دن دھاڑے ایک اجینی عورت کیساتھ کھلم کھلا بات چیت کر رہے تھے اور جو کوئی دیکھ لیتا تو ۔
- ارشاد :- پہلے بات سن لو بھائی اور پھر پتھر بھی ڈسکتے ہو ۔
- شہداد :- اچھا کہئے ۔
- ارشاد :- وہ آگے آگے جا رہی تھی ۔ اور میں اس سے چند قدم فاصلہ پر چل رہا تھا ۔ اتنے میں خدا کا کرنا ایسے ہوا کہ اسکا رومال زمین پر گر گیا ۔
- شہداد :- اور تم جھٹ اٹھا کر ۔ گرد جھاڑ کر اس کے سامنے لے گئے ۔
- ارشاد :- میں کیا تم اور تم سا کوئی اور پارسا بھی ہوتا تو ایسا ہی کرتا ۔
- شہداد :- پھر ۔
- ارشاد :- پھر کیا ۔ بس ایک نکتہ دیکھا تھا کہ چودہ طبق روشن ہو گئے ۔ اور اسکی محبت کی لہر میرا رگ رگ میں دوڑ گئی ۔
- شہداد :- اور اس نے شکر یہ ادا کیا ۔
- ارشاد :- مگر اس انداز سے کہ میں چاہتا تھا کہ قدم قدم پر اسکا رومال گرتا جائے اور میں اٹھتا جاؤں ۔
- شہداد :- اور ساری عمر اس شغل میں گزر جائے ۔ واہ لے میرے رومال بردار !
- ارشاد :- بس بطرح بات سے بات نکلتی جا رہی تھی کہ
- شہداد :- کہ تم نے اسکو گرین کیفے پر اچائے کی دعوت دی ۔
- ارشاد :- پہلے اس بات کا فیصلہ کر لو کہ واقعہ میں یہ بیان کر رہا ہوں یا تم ۔ بات کاٹنے چلے جاتے ہو ۔ کوئی کہے تو خاک کہے ۔
- شہداد :- اوہو ۔ طبیعت کی روانی میں سرق آگیا ۔ نئے زمانہ کے ادیب کی طرح ٹمٹم نازک طبیعت کے مالک ہیں آپ ۔ ذرا حوصلہ اور برداشت درکار رہے ہوں

صاحب - چلے صاحب - اور انجن کی طرح چلے - جمال جو کوئی آواز نہ کھینے پائے
 ارشد - تو صبح وصال جا بیٹھے - شہداد وہ ایسی حسین معلوم ہوتی تھی - ایسی حسین کہ
 جس حسن ہی حسن قمارے کرے میں - مکمل حسن تھا مکمل - ابڑی سے چوٹی
 تک جمال میں ڈوبی ہوئی - اور اخلاق بس میں اکابر ہوں - اگر اخبار لکھنے کی وجہ
 سے سٹری نہ ہو گئے ہوتے تو خود سمجھ جاؤ - اگر اسکا ذکر اپنے اخبار میں کرو
 تو اخبار میں ہی تمہارے چاند لگ جائیں -

شہداد - کچھ اور کہنے کی ضرورت نہیں - ایریا ہو گا - کیونکہ ایسی فضا میں ایسا ہی
 دکھائی دیتا ہے - مگر میں یہ سننا چاہتا ہوں کہ تم پر کیا افتاد پڑی -
 ارشد - اس نے بتایا کہ اس دنیا میں تین واحد ہے - نہ اسکا کوئی نہ وہ کسی کی
 شہداد - یہ تو معنیہ مطلب رہی -

ارشد - وہاں سے اٹھ کر ہم سینما چلے گئے -

شہداد - اور تماشہ ختم ہونے پر رات کا کھانا پھر وہیں ہوٹل میں کھایا گیا -
 ارشد - ہاں -

شہداد - اور دوسرے دن - اسکے اخلاق اور حسن کے شعر گنگنا تے ہوتے پھر تم وہیں -
 ارشد - ہاں ہاں -

شہداد - سنبھل جائیے حضرت (مہنت ہے) اور کھانے کے بعد تم میوہ یا میٹھا کاکرس وقت کی ضرورت کے مطابق
 استعمال کرتے رہے - اور شام ہو گئی اور پھر سینما ہوا اور تم پھر اس کے جمال و اخلاق کے گرج گانے
 ہوئے گھر لوٹے -

ارشد - ایک دن میں اسکو نکاح کی دعوت دے بیٹھا - اور اب میں سوچ رہا ہوں - کہ میں نے یہ کیا کیا -

شہداد - مگر حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے بچتا ہے کی خاص وجہ میری سمجھ میں نہیں آرہی -

ارشد - بہت سوچا - گھنٹوں سرخزن کیا مگر کوئی بہانہ نہیں ملا - جبکی آڑ لیکر اس وعدہ سے چھوٹ نکلوں - اور
 وہ کہ جلد سے جلد تکمیل کا تقاضا نہ کئے جاتی ہے -

شہداد - یہ تو میری بات کا جواب نہیں - مجھے وجہ بتانے - حضرت وجہ -

ارشد - اتنی پیمیاں بوجھ چکے یہ بھی جانپ جائیے -

شہداد - ذرا بد مزاج ہے -

ارشاد :- یہ کوئی بات نہیں۔ تمام عورتیں کم یا زیادہ چڑچڑی ہوتی ہیں۔ اور مرد آہستہ آہستہ انہیں دوست کر لیتا ہے۔ طلعت بھی ذرا تینکے مزاج کی ہے۔ مگر اسکا کوئی غم نہیں۔ اور شاید یہ اسکی زیادہ تسلیم کیوجہ سے ہے۔

شہداد :- مجھے اس سے اتفاق نہیں۔

ارشاد :- میں یہ سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں۔ مگر بیٹو عورت سے میرا بیاہ نہیں ہو سکتا۔

شہداد :- عورت اور بیٹو تو بہ۔ تو بہ۔

ارشاد :- ایسے بھائی استعداد رکھتی ہے کہ دانتوں کی چکی ایک منٹ کے لئے بند نہیں ہوتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دن بھر اسے کچھ کھانے کو نہیں ملا۔

شہداد :- میں مانتا ہوں کہ ایسی عورت سے زندگی بسر کرنا بہت کمٹن ہے۔

تم اسے جواب کیوں نہیں دے دیتے۔

ارشاد :- یہی تو میں چاہتا ہوں۔ مگر سوال یہ ہے۔ کہ اس سے خلاصی پاؤں تو کیسے۔

طلعت بڑی فیصلی عورت ہے۔ وہ تو جناب مجھے عدالت میں کیسینج لے جائیگی۔

شہداد :- مگر تم اس سے استعداد رکھتے کیوں ہو۔

ارشاد :- وہ تو قانون دانوں کے کان کا ٹٹی ہے۔ کئی دفعہ باتوں باتوں میں نقص معاہدے کی داستانیں سنا چکی ہے۔ دیکھو نا۔ اخباروں میں چھ میگوئیاں ہونگی تم کہاں تک ان کا منہ بند کرو گے۔ لوگ تھڑی تھڑی کر مینگے۔ بس یہ بات یاد آتی ہے تو کانپ اٹھتا ہوں۔ آج وہ دو ٹوک فیصلہ کرنے آ رہی ہے۔ بس آ یا ہی سمجھو اسے کچھ سمجھ نہیں آتا کروں تو کیا کروں۔

شہداد :- ایک بات سمجھ میں آئی۔ میں اس کے آنے تک یہاں ٹھہر دوں گا۔ یہ سب کچھ مجھ پر چھوڑو۔ اور مجھے امید ہے کہ میں تمہیں اس جال سے نکال لوں گا۔ تم ایک کام کرنا جو کچھ میں کہوں کہنے دینا۔ ذرا دخل نہ دینا (شیراتی آتا ہے)

شیراتی :- حضور طلعت خاتون صاحبہ شریف لائی ہے۔

ارشاد :- ہاں ہاں شوق سے آئیں۔ (طلعت آتی ہے)

طلعت :- ارشد کیا کر رہے ہو۔

ارشاد :- تمہارا انتظار اور شہداد سے باتیں۔ یہ میرے دوست مرزا شہداد اور

انبارِ نقیبان کے مالک میر۔ یہ ہیں سلطنتِ خاتون جن کے حسنِ اخلاق کی میں
اکثر تعریف کیا کرتا تھا۔ بہت سے میری شادی تیار پائی ہے۔
شہزادہ۔ اچھا بات۔ چکی ہو گئی۔ اور یہ روئے پر دکا پیام تک نہ ملا۔ بیگم صاحبہ آپ کی
ملاقات سے بڑی خوشی ہوئی۔ مگر یہ تو بتائیے کہ اندر ہی اندر سے یہ کھجڑی کیسے
پک رہی تھی۔

طلعت۔ کوئی تین ہفتے کی بات ہوگی۔ مگر اس گھر میں کھانے کو کچھ نہیں میں تو بھوک
سے مر رہی ہوں۔

ارشاد۔ ابھی سب کچھ آ جاتا ہے۔

شہزادہ۔ بیگم صاحبہ آج کل موسمِ خوب ہے۔

ارشاد۔ ذرا اور ہفتہ ہو جائے تو بھوکِ خوب لگے۔

شہزادہ۔ بیگم صاحبہ کیسی کبھار سینا جایا کریں۔

طلعت۔ ارشد ایک دن لے گئے تھے۔ مگر کچھ لطف نہ آیا۔ الٹی بیزاری ہوئی۔

شہزادہ۔ کیوں۔ کیا بیزاری ہوئی۔

طلعت۔ یہ سب ارشد کی مہربانی تھی۔

ارشاد۔ میری۔ میں نے کیا خطا کی۔

طلعت۔ وہی بھول جانے کا مرض۔ تین گھنٹے بیٹھے اور سرِ رام ہے جو اس خدا کے بندے
کو چھانک ہو کہ کچھ کھاؤ گی۔ بہ تماشا دیکھتے رہے۔ اور میری آنتیں قل ہو ہند
پڑھتی رہیں۔

شہزادہ۔ اتنا تو میں کہوں گا۔ ارشد بھائی معاف کرنا تم ضرورت سے زیادہ بڑا
ہو۔ بیگم صاحبہ ابھی آپ نے کیا دیکھا ہے شادی کے بعد قدر و عافیت
معلوم ہوگی۔

ارشاد۔ شاہ داد کیا کہہ رہے ہو۔

شہزادہ۔ میں سچی بات کہنے سے نہ رکوں گا تم لاکھ بڑا مالو۔ اپنی اپنی طبیعت کسی کا اجا
ہیں اس میں۔

ارشاد۔ مگر میں۔

شہداد :- تم لاکھ اٹائے کرو مگر خدا لگتی کہوں گا ضرور۔

ارشاد :- آخر کوئی بات ،

شہداد :- بیویں دفعہ کہہ چکا کہ طبیعت سے مجبور ہوں۔ میگم صاحبہ شاید آپ کو معلوم ہے کہ اس شخص سے جس کو ارشاد کہتے ہیں محبت کا دم بھر کر آپ سانب کو استیں میں پال رہی ہیں۔ آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ یہ حضرت اپنی مجلس کس طرح پیدا کرتے ہیں۔

طلعت :- ارشاد نے مجھے بتایا تھا کہ ان کی جاگیر سے آمدنی معقول ہے۔ کہیں یہ غلط تو نہیں۔
شہداد :- بے شک اس کی آمدنی معقول ہے۔ مگر آپ نے دریافت کیا ہوتا۔ کہ یہ کس قسم کی جاگیر ہے۔ اور آمدنی کیسی ہے۔ مزہ یہ ہے کہ اس وقت بھی اسی آمدنی پر اوقات بسر کر رہے ہیں۔

ارشاد :- شہداد! تم کہاں جا رہے ہو۔

شہداد :- جہنم کو۔ جہاں تم اس معصوم الحمر لڑکی کو لے جانا چاہتے ہو۔ ارشاد تم میرے دوست ہو۔ مگر یہ کبھی کہہ سکتے ہو کہ اس نادان بچی کی معصومیت کو تم کس طرح تباہ کرنے پر آمادہ ہو اور میں اس کو آگاہ نہ کروں کبھی نہیں ہو سکتا۔

ارشاد :- سبزی تو پنی کر نہیں آئے۔

شہداد :- جو چاہو کہو مگر اپنا فرض بجالانے سے باز نہیں رہ سکتا۔ میگم صاحبہ آپ پر سب حال روشن کرنے سے مجھے دنیا کی کوئی طاقت نہیں روک سکتی۔ آپ کی آنکھوں پر مکر و فریب کا گھٹا لوپ چڑھایا گیا ہے۔ جب میں اس کو اتار دوں گا تو میاں ارشاد آپ کو اصلی روپ میں نظر آئیں گے۔ میگم صاحبہ آپ جانتی ہیں بڑے باز کیسے ہوتے ہیں۔

طلعت :- میں تو آج ہی یہ قصہ سن رہی ہوں۔

شہداد :- میگم صاحبہ پتے باز آجکل کا حکم ہے۔ یہ ایک گروہ ہوتا ہے جو نا تجربہ کار نوجوانوں کو دغا و فریب سے اپنے جال میں پھنساتا ہے۔ یہ میاں ارشاد اس گروہ کے سرگروہ ہیں اور یہی ان کی جاگیر ہے جس کی آمدنی پر ان کو

ناز ہے۔ پولیس ان کے درپے ہے اور گھڑی پل میں گرفتار ہو رہے ہیں۔

ارشاد ۱۔ شہداد تم میری دوستی کا ناچار فائدہ اٹھا رہے ہو۔
شہداد ۱۔ چپ رہو۔ یہ آنکھیں کسی اور کو دکھاؤ۔ مجھ پر یہ جادو نہیں چلنے کا۔ بیگم صاحبہ
یہ سنکر آپ کو تعجب ہو گا۔ کہ اس پر بھی میں ارشد کا دوست کیوں ہوں۔
طلعت ۱۔ ہاں یہ بھی بتا دیجئے۔

شہداد ۱۔ بیگم صاحبہ کیا کہوں اور کیا نہ کہوں۔ کان تلے کی باتیں کہنے میں شوم آتی ہے
مگر آپ کی خاطر کہے دیتا ہوں۔ مجھ میں سب سے بڑا نقص کانوں کا کچا
ہونا ہے۔ میں ان کی باتوں میں آ گیا۔ پہلے ان کا ہاتھ صرف مردوں پر
صاف ہوتا تھا۔ اب انہوں نے چند دنوں سے لڑکیوں کو بھی پھنا نا شروع کیا ہے۔
اور میں اسے برداشت نہیں کر سکتا۔ خاصکر بیگم صاحبہ آپ کا حسن۔ آپ کے
اخلاق۔ آپ کا حسن مجھے اجازت نہیں دیتا کہ ٹک ٹک دیکھتا رہوں اور
آپ کو ناپاک روح سے شادی کرنے دوں۔ اور سچ سچ میں نے سب کچھ
آپ کو سمجھا دیا۔ اب بیگم مالو نہ مالو اختیار ہے۔ ارشد تمہیں مناسب ہی
دیتا ہے۔ کہ اس خاتون کے قدموں پر جھک جاؤ۔ اور معافی مانگو۔

طلعت ۱۔ ارشد کیا یہ سچ ہے۔

ارشاد ۱۔ ہاں۔

طلعت ۱۔ پہلے کیوں نہ بتایا۔

ارشاد ۱۔ خیال نہ آیا۔ اب میرے خیال میں اسکی تلافی صرف ایک صورت میں ہو سکتی ہے
کہ میری جگہ شہداد بھائی قبول فرمائیں۔

شہداد ۱۔ (خوش ہو کر) میرے نصیب کہاں ایسے۔ کہاں بیگم اور کہاں میں۔

ارشاد ۱۔ طلعت میں تم سے معافی مانگتا ہوں اور تم کو عہد نکاح سے آزاد کرتا ہوں۔

طلعت ۱۔ اس کی کیا ضرورت ہے۔ ہمیں اس معاملہ میں ٹھنڈے دل سے غور کرنا
چاہئے۔

ارشاد ۱۔ اسکی کیا ضرورت ہے۔ جو ہو گیا ہو گا۔ ہمیں اسکو ایک خواب سمجھنا چاہئے۔

طلعت ۱۔ کیوں بچوں کی باتیں کرتے ہو۔ اب میری سنو تو تم کو تکین ہو جائیگی دینا

میں کوئی عیب سے خالی نہیں۔ میں بھی سراسر پاک دامن نہیں۔

شہداد وارشدہ (مختلف جذبات کے تحت) جھوٹ بول رہی ہو۔
طلعت ۱۔ یہ سونے کے بٹن جو میرا پہلا تحفہ تھا۔ سگریٹ جس میں جواہرات جڑے تھے۔
اور یہ انگشتی جو کل میں نے تم کو دی یہ تم چوری کی چیز تیں جو میں نے مختلف
اوقات پر مختلف جگہوں سے اٹھا لی ہیں۔ خرید کر تمہیں پیش نہیں کی گئیں۔
اس حالت میں تم کو کیا الزام دے سکتی ہوں۔

ارشاد ۱۔ تمہارا مطلب کہ تم چور ہو۔
طلعت ۱۔ اٹھانا زیادہ آسان اردو ہے۔ خیر چور ہی سی بے شک میرا پیشہ نہیں ہے
کام کے رتبہ کو نہیں پہنچتا۔ اور شہداد صاحب کا ڈھنگ بالکل نرالا ہے۔ ان کو
ہماری طرح پولیس کا خطرہ نہیں۔

شہداد۔ ارشد۔ اللہ میرے۔ یہ عورت ہے۔
ارشاد ۱۔ باز آیا میں ایسے دل کے لگانے سے۔ کسی اور جگہ قسمت آزمائی فرمائیے۔ میں نے
کہا اور تم نے کر دکھایا۔

{ ارشد جھک کر آداب بجا لاتا۔ طلعت کھیبانی مہنتی ہنستی ہے }
{ شہداد اپنی ڈائری نکال کر لکھنا شروع کر دیتا ہے۔ }

پر وہ

غائب	یہ جانتا اگر تو لٹا نہ گھر کو	لو وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے تنگ و نام ہے
فاتی	یہ جانتا تو آگ لگا تا نہ گھر کو	بہلا نہ دل نہ تیر گئی شام غم گئی
غائب	وہ سمجھتے ہیں کہ سمیاس کا حال اچھا ہے	ان کے دیکھے سے جو آ جاتی ہے منہ پر رونق
فاتی	جان کیا جسم سے نکلی کوئی ارمان نکلا	آگئی ہے ترے بیمار کے منہ پر رونق
اقبال	ہو دیکھنا تو دیدہ دل وا کرے کوئی	ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی
فاتی	مطلب یہ ہے کہ دور سے دیکھا کرے کوئی	تاکید ہے کہ دیدہ دل وا کرے کوئی
	مرثدہ اے مرغ کہ گلزار میں صیاد نہیں	سید گل کے تلے بند کرے ہے گلچیں
فاتی	مرثدہ اے ذوق بلا باغ میں صیاد نہیں	آشیاں پر کرم برق کی باری آئی
انصر صہبائی	جھک سکی پھر مری جیس نہ کہیں	آشنا ہو کے آستان سے ترے
فاتی	پھر کسی آستان پہ خم نہ ہو	جھک گیا تیرے آستان پہ جو

ریت کا گھروندا

ملائم قالمین پر کئی دیے یاؤں چل رہا تھا۔۔۔۔۔ دجی دجی سر سر اٹھ پید ا
ہو رہی تھی۔ سمیرا نے چونک کر سر اٹھایا۔

”یہ تم ہو پیارے؟“ سمیرا نے کہا۔

”ہاں میں ہوں۔۔۔۔۔ تمہارا ریاض۔ جاگتی ہو ابھی تک؟ میں نے سمجھا کہ تم سو گئی ہو گی! میں نے
پتھوں کے بل چل رہا تھا کہ تم بیدار نہ ہو جاؤ۔ مگر سنی کیوں نہیں ابھی تک؟“ میں سہ نہ سکی۔ میں اپنے
ریاض کا انتظار کر رہی تھی۔ میں بہت پریشان رہی ہوں شکریہ کہ تم آگئے ہو۔۔۔۔۔ خیر۔۔۔
ادھر آؤ۔۔۔۔۔ آؤ ذرا میرے قریب آؤ۔۔۔۔۔ آؤ نا۔۔۔۔۔“

دو ترسے ہوئے بھقرا ناتھوں نے ایک جھکے ہوئے گلے کے گرد ٹالہ کر لیا۔

چاند کھڑکی کے کھلے ہوئے پٹ سے جھانک رہا تھا۔ پورا چاند نیگلوں آسمان پر چمک رہا تھا آسمان
اس وقت پانی کی ایک نھری ہوئی جھیل کی طرح تھا جس میں چاند کا بھرہ خاموشی سے چل رہا ہو۔ تمام
عالم پر کا فوری رنگ چڑھا ہوا تھا۔ فضا میں ہیرے کا بڑا وہ اڑ رہا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے
جھونکے سبزے پر لوٹ لوٹ کر گد گدا ہے تھے۔ کھڑکی کے سپید پردے ایک زحمتی پرندے کی
طرح پھڑپھڑا رہے تھے۔ روشنی سمیرا کے آدھے چہرے پر پڑ کر اس کے رنگ کو اور بھی زرد بنا رہی
تھی۔ وہ اپنی سفید بستر پر کھڑکی کا سہارا لئے بیٹھی تھی۔ اس کا بیمار اور مسکان چہرہ اور بھی
اُداس نظر آنے لگا تھا۔۔۔۔۔ سارا منظر بہت ہی یکساں لگتا تھا۔ روشنی دکھ کی انیک ہر نظر
آ رہی تھی۔

وہ کہہ رہی تھی ”میرے بتیا بسینے کے ساتھ چمٹ جاؤ۔ میں بہت اُداس رہی ہوں تم کہاں
رہے ہو اتنی دیر؟“۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ شاید کچھ کام ہو گا مہتیں۔۔۔۔۔ اسی لئے تم اتنی دیر سے
آئے ہو۔۔۔۔۔ خیر۔۔۔۔۔ اب جبکہ تم آگئے ہو مجھے گھبرانے کی کیا ضرورت ہے۔ اب تم میرے کفتر
قریب ہو!۔۔۔۔۔ آہ میں مہتیں اس طرح اپنے قریب پا کر کفتر خوش ہوں۔ تمہارے سانس کی نشیلی

خوشبو..... آہ میرے ساتھ لگ جاؤ میرے پیارے.....“
 ایک ٹائید کے لئے فصفا میں سکوت رہا اس کے بعد ریاض نے دھلتی ہوئے تارکک گرٹھوں کے
 درمیان دو ترسی ہوئی تارکک آنکھوں پر ایک مرصع بوسہ دیا۔ اور اس طریقے سے اس نے
 اپنی بیوی کا تمام دکھ چوس لینے کی کوشش کی۔ ایک گندی جونک کی طرح۔
 یہ اسکا جواب تھا۔

سمیرا بے خود سی ہو گئی اور ایک سہمی ہوئی پے بس ہرنی کی طرح اسکی چھاتی سے چپٹ گئی۔
 ”جی جی بتا ہے اسی طرح تمہارے سینے سے لگی رہوں۔ اور اسی طرح۔ تمہارے دل کی
 دھڑکنیں گنتی ہوئی تباہ ہو جاؤں میرے ریاض۔ تم نے میرے سردہ تن میں روح ڈال دی ہے.....
 افسوس کہ میری آنکھیں نہیں ہیں ورنہ تم ان کی چمک دیکھ کر میرے خلوص کا اندازہ لگا سکتے
 میری محبت کی شدت کو محسوس کر سکتے۔..... اب تو یہ ٹاٹہ ہی میری آنکھیں ہیں۔ انہی کی بدولت
 تمہیں دیکھتی ہوں میرے پیارے اور..... اور اترا تھی ہوں کہ تم ایسا وفا دار خداوند ملاتے.....“
 ”کیا سچ بچ؟ اوہ! میری نادان! سمیرا تم تو بڑی جذباتی ہو۔ مجھے بہلا تو نہیں رہی ہو!“
 ریاض نے ہنستے ہوئے فقرہ کہا اور ایک مبہم سی حرکت کی۔ اس کے اس انداز سے کچھ تنکاں سی
 ظاہر ہو رہی تھی۔ اس نے سمیرا کے بازوؤں سے نکلنے کی کوشش کی۔ سمیرا پانگئی۔ بولی۔
 ”بے شک تم اکتا گئے ہو گے مگر..... مگر میرا بھی تو کچھ خیال کرو میرے ریاض میں تو تمہاری
 سو بوندگی میں زندگی میں لذت محسوس کرتی ہوں۔ تنہا اس قدر قریب پا کر مجھ پر کپکپی سی طاری
 ہو جاتی ہے۔ اس صفا میں ایک میٹھا میٹھا تشنچ پیدا ہوتا ہے..... اور اس میٹھے میٹھے درد کی
 دلتوازیوں سے میں بیہوش سی ہونی لگتی ہوں..... میں اندھی ہوں مگر میں تمہیں دیکھ سکتی
 ہوں میرے پیارے..... حقوڑی دیر اور سیٹھو اور میرا دل بہلاؤ۔ کوئی نئی بات سناؤ.....
 سناؤ نا.....“

ریاض نے ایک سرد آہ بھری۔ اور گویا ہوا۔
 ”بلوط کے شگوفے چھوٹ چکے ہیں۔ جھیل کی سیہیں سطح پر نیلوفر کی لالہ ادا آدھ کھلی کھیاں
 ہوا کی چھڑ چھاڑ سے رقص کرتی ہیں۔ بلوار ڈکے کنا سے لیے ترنگے سعیدوں کی دروہ قطاریں
 آنکھوں کی تازگی کا سامان کرتی نظر آتی ہیں اور..... بید مجنوں بہت دلتوازی ہے۔ چھوٹی چھوٹی
 لالہ ادا جھولتی ہوئی پتیاں.....۔ خیر یہ تو ہے ابتدائے بہار کی دلغریب غریانیوں کا اجمالی سا

مرقع۔ ہاں آج تمہاری سہیلی جیسے ملی تھی۔ تمہاری طرح بڑی حسین ہے ابھی تک۔“
اپنی تعریف سن کر (ایک شرمیلی مسکراہٹ سمیرا کے چہرے کی شکن کپڑے کی سلوٹ کی طرح دُور
کرتی ہوئی غائب ہو گئی۔)

”مجھے ذرا وضاحت سے بتاؤ پیارے وہ اور کیا کہتی تھی؟ مجھے سلام بھیجا ہوگا؟ بڑی اچھی
سہیلی ہے میری۔ مگر کیا بدستور خوبصورت ہے؟ اور..... اور کیا میں بھی واقعی ایسی ہوں
جیسی تم مجھے بتاتے ہو؟..... مگر پیارے یہ کچھ بے معنی سا سوال ہے۔..... مجھے تو اس بات کا
یقین نہیں آتا کہ میں ابھی ویسی ہوں جیسی کہ آج سے پانچ سال پہلے۔ تاریک سالوں میں کھو جانے
سے پیشتر تھی۔“

”آہ میری سمیرا تم پھر شک میں پڑ گئی ہو۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ تم ابھی بدستور دلکش
ہو۔ تم سرمائی ابتدائی برف کی طرح خوبصورت اور دلکش ہو اور بہار کی سب سے پہلے کھیلنے
والی کلی کی طرح شوخ و شنگ۔ تمہاری خوبصورت مست لٹیں تمہارے رخ رکشن کو اوٹ میں
لئے ہوئے..... آہ ایک برساتی بادل کی طرح جو پانی کی شراب پی کر لڑکھڑاتا ہوا بڑھتا ہے
اور آفتاب کو اپنے میلے دامن میں گھیر لیتا ہے۔ اس وقت تمہارے رخ کے مدہم نقوش کیسے دلفریب
ہیں جیسے صبح کی دھند کے پتے پردے میں لپٹی ہوئی دُور کے کسی پہاڑ کی چوٹی۔ خردوس نظر۔ جنت
نگاہ..... میری پیاری میں تمہاری لازوال محبت کے باعث لازوال ہو رہا ہوں۔ تم نے
مجھے جیات نو بخش دی ہے۔“
چند لمحے کا مل سکوت رہا۔

”..... خیر..... مگر جو کچھ ہوں تمہاری ہوں۔ اچھی ہوں یا بُری جانچ لو مگر..... ایک اور
بات پوچھتی ہوں بتاؤ گے نا؟..... عیلا وہ عورت کہاں ہے وہ..... وہ جو..... جو یہاں نہ تھا
کیا کر لے آئی تھی..... اس دن..... بھول گئے کیا؟ وہ جس نے کچھ غلط فہمی پیدا کر دی تھی.....“
”تم نیلوفر کے متعلق پوچھ رہی ہو؟ اور وہ بیجاری تو ایک گھریلو قسم کی عورت ہے ایک
بھروس بڑھی پوچھتا ہوگا عیلا اسے بھی کوئی۔؟ سر کے بال سفید۔ منہ پر جھریاں۔ عمر چالیس
اوپر۔ کیا حیثیت ہے بیجاری کی تمہارے سامنے؟“

”..... ایسے ہی ہوگی..... مگر نہیں..... یوں تو بڑی حسین اور جوان معلوم ہوتی ہے۔
باتیں بے باکانہ کرتی ہے غیر مردوں سے مگر بولتی کیسے ہے! یہ میں ضرور کہوں گی، اس کی آواز بے بڑی

جھنکار دار۔ نعلہ سا چمکتا ہے جب بات کرتی ہے۔ اسکی رسیلی آواز نہ ہوش کن ہے۔۔۔ جیسے دُور کہیں
نقرنی گھنٹیاں نسیم کے لوٹ لوٹ کر چلنے سے بیزار ہو کر فریاد کر رہی ہوں۔۔۔۔۔ پتہ نہیں تم کیسے
کہتے ہو کہ وہ ادھیڑ عمر کی ہے۔۔۔۔۔ معاف کرنا۔۔۔۔۔ مگر تم مجھے فریب کیوں دے رہے ہو؟
”ہو نہ۔۔۔ بھی بڑی نادان ہو۔ کیا میں اپنی سمیرا کو فریب دوں گا؟ چھوڑو ان دشمن باتوں
کو۔۔۔۔۔ دوائی پی لی تھی تم نے؟“

سمیرا بہت پریشان تھی۔ وہ کوشش کے باوجود کچھ نہ بول سکی۔ اس نے رفتہ رفتہ ریاض کی
گردن چھوڑ دی۔ اسکی بیقرار انگلیاں اندھیرے میں ہوائی دھاگوں سے ایک نیا معلوم چیز بن رہی
تھیں۔ اسکے ہاتھ کا پ نہ تھے۔ ہاتھ جو ہڈیوں کے دو ٹھٹھے تھے جن پر بے رنگ سی کھال
منڈھی ہو۔ وہ اندھیرے میں ریاض کو دیکھنے کی کوشش کرنے لگی جیسے کہ اسکی بے نور آنکھیں
دیکھ سکیں گی۔ جیسے کہ اسکے دل کا حال پڑھ سکیں گی۔ ریاض اسکو ایک معصوم بچے کی طرح تھکنے
لگا۔ خاموشی پوری شدت کے ساتھ چھا گئی۔۔۔۔۔

اس رات کی دلفریب گفتگو ختم ہوتی ہے۔

سمیرا اگرشتہ کئی سال سے اندھی ہو چکی تھی۔ آغاز جوانی میں ہی۔۔۔ جب اسکے حسن کا
آفتاب ابھی نصف النہار پر نہ آیا تھا۔ اسکی خوبصورت بے غشی آنکھوں کی روشنی دھندلی ہو چکی تھی۔
بہت جلد ہی وہ رہی سہی روشنی بھی کھو بیٹھی۔ بظاہر دُنیا سے اس کا تعلق ٹوٹ گیا۔ وہ اگرچہ
دُنیا کی حد میں۔ مٹی تھی مگر دُنیا سے دُور تھی۔ اس کا خاوند ریاض ہی اسکی دُنیا تھی۔ وہی فرصت
کے اوقات میں قسم قسم کی باتوں سے سمیرا کا دل بھایا کرتا۔ محبت کی بھوک سمیرا کے لئے اسکے
خاوند کے دو میٹھے میٹھے بول ہی امرت اس کا کام دیتے۔ وہ مست ہو جاتی۔ وہ بے خودی میں
دُنیا کو ایک غریب ضروری چیز سمجھنے لگ جاتی۔ اسے یہ بھی یقین تھا کہ وہ بہت دلکش ہے۔ وہ اپنے
آپ کو ریاض کے دل و جان کی مالک تصور کرتی جیسا کہ ریاض اسکو بتاتا چلا آ رہا تھا۔ محبت کا انعام
تھا کہ وہ اپنے آپ کو دُہی اٹھارہ سال کی رعنا لڑکی تصور کرتی تھی۔ کیونکہ ریاض کی فریبی باتیں اس پر
پوری طرح جادوگری کر چکی تھیں۔ وہ ہر وقت لقورات کی سنہری دھند میں کھوئی رہتی۔ دُہ عالم
خیال میں اپنے آپ کو اپنی جس جوانی اور شرمیلے حسن کے عروج میں دیکھا کرتی۔ دُہ دُنیا سے دُور۔
ایک خوابوں کے جزیرے میں زندگی بسر کر رہی تھی۔

مگر افسوس کہ حقیقت اس تمام تہ تاب کے برعکس تھی۔ اسکی آنکھیں تاریک ہو جانے کے بعد اس کی جوانی

ایک سرمائی سپر پر کی مانند تھی جب شام زندگی بہت قریب ہوتی ہے۔ بے شک عنفوان شباب میں ایک لکلی کی مانند عصا بھی نگراب تو وہ ایک گلاب کا پھول تھی جس کی پتیاں رفتہ رفتہ گر کر سبزے سے ہم آغوش ہو چکی ہوں۔ اور رات سہا رس بھنو رے چوس گئے ہوں۔

گہرے گڑھوں کی طرح تاریک چاندان چاروں طرف سے جھریوں سے منقش تھے اور کالی لمبی زلفیں بھی سیاہی کھو چکی تھیں۔ چہرہ زرد اور سوکھا ہوا دانتوں کی چمک مفقود اور سپیدی خون کی کمی کے باعث زیادہ تر نیلا ہٹ پر۔

ایک ایسا ڈھانچہ تھا جس پر مصنوعی کھال منڈھی گئی ہو۔ ایک بیباک سا سایہ تھا جو جوانی کی ازستہ شادابی کا ماتم کرنے کے لئے باقی تھا۔ یہ سمیرا تھی۔

مگر وہ اس زعم میں کہ وہ خوبصورت اور جوان ہے کم سن لڑکیوں کی طرح ہلکے پھلکے اور چست لباس زیب تن کیا کرتی۔ الٹ لڑکیوں کی طرح معمولی معمولی سی آہٹ پر چونک چونک پڑتی۔ یا بعض اوقات البیلی برنیوں کی طرح سہم سہم جاتی جب وہ جنگل میں بے ہراس اچھلتے کودتے کوئی فوری خطرہ پاتی ہیں۔ عمر کے لحاظ سے یہ سب عشوہ طرازیوں ایک بونڈا مذاق تھا۔ مگر وہ مقصود تھی۔ ایک اکٹا دینے والا دن رفتہ رفتہ شام کی طرف گھٹ رہا تھا۔

سمیرا ایک آرام دہ بونڈے پر مگر رہی ہوئی اونگھ رہی تھی۔ کمرے میں اور کوئی نہ تھا۔ فرش پر دو چار لٹی سیدھی کرسیاں سمیرا کی تنہائی پر چپکے ہنس رہی تھیں۔ منظر بڑا اداس تھا۔ وہ دفعتاً چونکی۔ یہ بیٹھک میں کون ہے؟ یہ سرپیر کی آواز کیسی ہے؟ اوہ! — وہ اچھل پڑی اور مٹا نہ پھیل کر ٹٹولتی ہوئی بیٹھک کی طرف بڑھی۔

”نیلو ف پاری آہ! کسی طرح بھی اپنے جذبات کی ترجمانی نہیں کر سکتا۔ تم کیا ہو یہ میں نہیں بتا سکتا۔ یہ کوئی بھی نہیں بتا سکتا۔ تم ایک رنگیں تمنا کی طرح دلفریب ہو۔ تم سرما کی بہت ادنیٰ برف کی طرح لطیف اور دلکش ہو اور بہار کی سب سے پہلے کھلنے والی لکلی کی طرح شرح و شگ۔ پیاری مہا بے پسینے سے برساتی گھاس کی مہک آتی ہے۔ نشیلی اور مٹام نواز۔ تمہیں دیکھتے ہی مجھ پر موت کا سانسہ طاری ہو جاتا ہے۔ تمہاری موجودگی میں میں محسوس کرتا ہوں کہ کائنات میرے قدموں پہ جھک رہی ہے۔“

ایک لطیف رقبے کی گونج ہوا کے تاروں کو مقرر کرتی رہی۔ ”اوں چھوڑو بھی زیادہ نہ بناؤ ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ تمام مرد نکار ہوتے ہیں۔ کیا تم اپنی غریب بیوی کو دھوکا نہیں دیا کرتے

کہ تم انکے شوالہ حسن کے پجاری ہو؟ کیا وہ اپنے معنید بالوں اور جھریوں سے مزین حسن کے باوجود یہ نہیں سمجھتی کہ تم اس پر ہزار جان سے فریفتہ ہو؟ آہ پیارے یہ سب محض لغو ہے۔۔۔۔۔ مگر انہوں نے ایک سایہ دیوار کے ساتھ حرکت کرتا ہوا دیکھ لیا تھا۔

”آہ میرے ریاض۔“ ایک دلدوزیچ اس طلسم کو درہم برہم کرتی ہوئی فغا میں بکھر گئی۔ اس کا دل ٹوٹ گیا۔ ریت کا گھر و نذاگر چکا تھا۔ اس نے ایک قدم لیا اور کمرے کے وسط میں رکھڑا کر گر پڑی۔

آنسوؤں کے دو پیازی رنگ کے قطرے صدیوں کی اداس گرد میں جذب ہو گئے۔ ایک نیا ابھرا ہوا سینہ جلدی جلدی حرکت کر رہا تھا۔

ترجمہ، { بشیر احمد خالد۔ سال سوم }

دلہن کا خواب

رات کے کس بج چکے تھے اور اپنے باپ کے گھر میں اسکی آخری رات تھی۔ اس کا باپ گانوں کا پادری تھا۔ دوسری صبح اس کی شادی گاؤں کے لونجوان سپاہی لچرڈ کے ساتھ ہونے والی تھی۔ لچرڈ کا گھر ان کے گھر سے تھوڑی دُور واقع تھا۔ درمیان صرف ایک سبزہ زار اور کچھ درخت تھے۔ اور دونوں مکان ایک دوسرے سے دیکھے جاسکتے تھے۔ الفرڈا بہت رات گئے تک جاگتی رہی موسم گرمی کا تھا اور کھڑکیوں سے پردے کھینچے گئے تھے۔ اس کے سامنے میز پر لچرڈ کا بڑے سائز کا فوٹو تھا۔ اور وہ فوجی لباس میں بڑا خوبصورت دکھائی دے رہا تھا۔ آخر کار نیند نے اس کی آنکھوں کو گھیر لیا اور وہ سو گئی۔ باہر چاند چمک رہا تھا۔ چاند کی روشنی سے الفرڈا کا خوبصورت چہرہ اور بکھرے ہوئے بال اس کے کمرے کے بقیعہ نور بنا رہے تھے۔

الفرڈا اچانک خود غور ہو کر نیند سے بیدار ہوئی۔ اور لچرڈ کی تصویر کو سینے سے لگا لیا۔ وہ اس کے شیشے کو چوم کر اپنے آپ سے یوں گویا ہوئی۔ ”آج شادی سے پہلے آخری رات کو تم میری

بار پھر میں نے وہی خواب دیکھا۔ اگر سچ منج ایسا ہی ہوا.... اگر کوئی آخری لمحہ میں ہکو جدا کرے..... لیکن نہیں ایسا نہیں ہو سکتا.... یہ ناممکن ہے۔“

اس نے گھڑی پر دیکھا۔ تین بج چکے تھے۔ اس نے جلدی سے کچھ کپڑے پہن لئے۔ کھڑکی پر چڑھ کر درخت کی ایک شاخ سے لٹکی اور زمین پر آ پہنچی۔ اس کے بال شاخ سے الجھ گئے لیکن اس نے ان کو جلدی سے چھڑایا اور سبزہ زار کے اوپر سے دوڑنے لگی۔ وہ جلدی ہی لہجڑ کی کھڑکی کے شاخ سے لٹکی ہو گئی۔ ایک بھول توڑا اور لہجڑ کی کھڑکی سے کمرے میں پھینک دیا۔ لہجڑ کی کھڑکی سے نکلا۔ اور الفڑا کو دیکھ کر کہنے لگا۔ ”الفڑا.... تم اسوقت کیوں آئی؟“ ”لہجڑ مجھے اندر آنے دو۔“ پہلے وہ جھجکا لیکن پھر ایک بھلی کھڑکی سے اسکو اندر لے گیا۔ وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ اور لہجڑ اس کے پریشان بال سنبھالنے لگا۔

”لہجڑ! تین سال ہوئے میں نے پہلی دفعہ یہ خواب دیکھا تھا۔ ایک سال کے بعد پھر وہی خواب دیکھا۔ اور آج تیسری دفعہ میں نے پھر وہی خواب دیکھا ہے۔“ وہ بہت ڈر گئی تھی اور اس کی صورت سے خوف و ہراس ٹپکتا تھا۔ ”میں خواب میں دیکھتی ہوں کہ ایک تاریک گرجے میں میری شادی تم سے نہیں بلکہ ایک اجنبی سے کی جاتی ہے۔ میں نے اس آدمی کو کبھی پہلے نہیں دیکھا ہے۔ وہ مجھے چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ اور میری بالکل پروا نہیں کرتا۔“

لہجڑ نے اسکو گلے سے لگایا پھر محبت آمیز الفاظ میں کہنے لگا۔ ”الفی تم ایک خواب سے اپنے آپ کو استقدر پریشان کیوں کر رہی ہو؟ آخر خواب کیا ہے۔ ایک وہم ہے۔“ ”نہیں لہجڑ وہ خواب کا خاوند۔ اسی طرح میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ جس طرح تم ہو۔ وہ ایک لمبا، سنجیدہ انسان ہے۔ وہ میری قدر ایک کھلونے سے زیادہ نہیں کرتا۔ پھر آج کی رات یہ خواب میرے لئے یقیناً منحوس ہے۔“ لہجڑ نے اس سے تسکین دی اور واپس گھر جانے پر آمادہ کیا۔ وہ دونوں سبزہ کے اوپر سے چلے اور الفڑا کے گھر تک پہنچے۔ الفڑا پھر درخت کی شاخ سے کمرے کے اندر داخل ہوئی وہ مڑا کر لہجڑ کی طرف مسکرائی اور لہجڑ واپس چلا گیا۔

الفڑا اگلے صبح بستر سے اٹھی۔ اس کی ماں نے اس کو دس بجے تک شادی کے لباس میں ملبوس کیا۔ ہمان آگئے اور وہ ایک مجمع کے ساتھ گرجے کی طرف روانہ ہوئی۔ شادی کے لباس میں وہ بہت خوبصورت دکھائی دیتی تھی۔ کوئی شخص اس کی تعریف کے بغیر نہ رہ سکا۔ گرجے میں اس نے اپنے آپ کو اپنے پریمی کے پاس پایا اور شادی کی رسم شروع ہو گئی۔ اب اس کے ہاتھ میں انگوٹھی پہنانے کی باری آئی

اس موقع پر دونوں نے اپنی آنکھیں ملانے کا فیصلہ کیا ہوا تھا۔ جو ہنی اُن کی آنکھیں دوچار ہوئیں۔ الفرڈ اُسے بے ہمتی سے دیکھتا تھا اور وہ بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑی۔ انگوٹھی جی گر گئی۔ جس کو بعد میں تلاش کر کے پایا گیا۔ لچرڈ نے اسکو اپنی آغوش میں لیا اور سیسے سے لگا یا۔ ایک ڈاکٹر کو تلاش کیا گیا۔ جس کے مشورے سے الفرڈ اوپس گھر پہنچائی گئی۔ جب وہ ہوش میں آئی تو سب سے پہلے اس نے اپنے ماتہ کو دیکھا۔ انگلی خالی تھی وہ ابھی عورت نہ بنی تھی۔ اس نے ایک سرد آہ بھری۔ جو بیس گھنٹے تک کسی نے اس سے نہیں پوچھا۔ کہ معاملہ کیا تھا۔ اسکے بعد لچرڈ کو اس کے پاس جانے کی اجازت دی گئی۔ اس نے لچرڈ کا گرم جوشی سے استقبال کیا۔ لیکن خلاف توقع اس سے تعبیر نہ ہوئی۔ وہ پہلے ہی غم سے چور تھا۔ اب اس پر بجلی سی گر گئی۔ الفرڈ اہانت اندر وہ چہرے سے اسکی طرف دیکھتی رہی۔ لچرڈ رونے لگا۔ اور رو کر یوں الفرڈ کو مخاطب کیا۔ ”الفرڈ! پیاری النی! میں نے کیا کہا ہے؟ کیا تم کو مجھ سے ڈر لگتا ہے؟ کیا تم یہ سمجھ رہی ہو کہ اب تم کو دکھ دوں گا۔ یا کبھی تم سے یو فائی کر سکتا ہوں؟ تم میری آشا ہو کیا میں تمہارے بغیر زندہ رہ سکتا ہوں؟ بتاؤ کس چیز نے تمہیں مستعد کر دیا ہے؟“ الفرڈ اکی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ ”لچرڈ میں نے تم سے کل ہی کہہ دیا تھا کہ میرے تین دفعہ ایک ہی خواب دیکھنے کا ضرور کوئی مطلب ہے۔ جب میں نے تمہارے چہرے کی طرف آنکھیں اٹھائیں جیسا کہ ہم نے فیصلہ کیا تھا تو میری آنکھوں نے تم کو نہیں بلکہ اُسی خواب والے آدمی کو دیکھا۔ آہ لچرڈ میں کس طرح سے بیان کروں۔ ہاں وہی تھا۔ گرجے میں کوئی دوسری چیز تبدیل نہ ہوئی تھی۔ میری آنکھوں نے تم کو ڈھونڈ لیا لیکن تم کہیں نہ تھے۔“ لچرڈ نے اسکو کہہ دیا کہ یہ محض اُس کا وہم تھا لیکن وہ کسی طوڑ نہ مانی تھوڑی دیر کی خاموشی کے بعد لچرڈ نے کہا۔ ”بشادی کی تیاری اور شور و غل نے تمہارا دماغ پریشان کر دیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اب ہم کہیں خاموشی کے ساتھ شادی رچائیں گے۔“ اسے نہیں۔ اب نہیں ہو سکتا۔“ وہ چلا کر کہنے لگی۔ ”میں پھر تمہاری بجائے اُسی کو دیکھ لوں گی۔ ہمارا شادی نہیں ہو سکتی۔ بہتر ہے تم میرے چلنے کیلئے اتفاق کرو۔ ہمارا شادی نہیں ہو سکتی۔“ ”الفرڈ! یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ تم ہوش میں نہیں ہو۔“ لچرڈ سمجھا کہ الفرڈ ابیادہ اسے وہ اچھی طرح سے اس سے رجعت ہوا۔ اس کے ماں باپ کو تمام معاملے کی اطلاع دی اور اس امید میں گھر چلا گیا کہ ایک دو روز تک خود الفرڈ اس کے پاس چلی آئیگی۔ لیکن نہیں ایسا نہیں ہوا۔ دو روز کے بعد اس سے نہ مل گیا اور وہ الفرڈ کے پاس آ گیا۔ الفرڈ نے پھر وہی جواب دیا۔ لچرڈ کہنے لگا۔ ”الفرڈ! تم کو مجھ سے

محبت نہیں ہے۔“ وہ زار زار روئی لیکن شادی کے معاملے پر کسی طرح رضامند نہ ہوئی۔ وہ ایک دل سوز منظر میں ایک دوسرے سے جدا ہونے اور ہمیشہ کے لئے الوداع کہی۔ اجڑا اپنی رحمت میں چلا گیا۔

تین سال گزر گئے الفرڈ کا باپ لندن کا پادری بنایا گیا۔ اب وہ وہیں اپنے گھر بار سمیت چلا گیا۔ الفرڈ کی مال مرگئی اور اس کی بہن نے شادی کی۔ اب وہ تنہا اپنے باپ کے ساتھ رہنے لگی۔ اسکو بہت دکھ ہوا۔ جب اس نے سنا کہ اجڑا نے شادی کی اور ایک بچے کا باپ بھی بن گیا ہے۔

الفرڈ پچیس برس کی ہو گئی۔ اور اس پچیسویں سال اسکی عمر کا ایک بہت عجیب واقعہ ظہور ہوا۔ اب اس کا باپ ایک شہور مبلغ بن چکا تھا۔ وہ ہر ماہ ایک دعوت دیتا جس پر الفرڈ اصرار کے فرائض انجام دیتی۔ ایک رات جب وہ اور اس کا باپ مہمانوں کا استقبال کرتے تھے تو ایک آدمی جس کا نام مسٹر گرانٹ کہا گیا۔ اندر داخل ہوا۔ وہ درمیانی عمر کا تھا۔ وہ ایک اجنبی تھا اور دوسرے کی دعوت پر آیا تھا۔ جو بنی الفرڈ کی نظر اس پر پڑی۔ وہ زرد ہو گئی اور بت کی طرح خفاشوں کھڑی رہی۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر وہ اجنبی اپنا تعارف کرانے کے لئے آگے بڑھا۔ لیکن الفرڈ نے ایک خفیف سی سہراہٹ کے بعد کہا۔ ”معاف کیجئے“ اور وہ کمرہ چھوڑ کر چلی گئی۔ وہ حیران ہوا اور سمجھا کہ اس نے کسی بے ادبی کا ارتکاب کیا ہے۔ اس کے باپ نے اسے یہ کہہ کر بٹھوایا کہ ”اسکی پروا نہ کیجئے۔ وہ بچپن میں خواب دیکھا کرتی تھی۔“ الفرڈ حیران تھی۔ چھ برس کے بعد آج اس نے اپنے اس خواب کے خاوند کو زندہ اپنے پاس پایا تھا۔ گرانٹ الفرڈ اسے سلوک پر حیران تھا۔ دعوت کے اختتام پر وہ الفرڈ کے پاس آیا۔ وہ بھاگتا ہی چاہتی تھی کہ گرانٹ بولا ”معاف کیجئے میں پوچھتا چاہتا ہوں کہ آج شام کے شروع میں مجھ سے کون سی ناخوشگوار حرکت سرزد ہوئی؟“ یہ بتانا ممکن نہیں ہے۔“ لیکن ظہیر ہو گا۔ آخر میں نے کیا کیا؟“ میں نے آپ کو اس سے پہلے کبھی دیکھا ہے“ گرانٹ ذرا سی خاموشی کے بعد بولا۔ ”ممکن ہے۔ کیونکہ میں جوانی میں آپ کے باپ کے گاؤں میں رہتا تھا۔ لیکن اسوقت آپ بھی ہوں گی۔ اور میں نے کبھی آپ کو نہیں دیکھا ہے۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ آپ کے دل میں میرے متعلق استعدادِ بُرا خیال ہے۔ اسکو عہد دیجئے۔“ وہ چلا گیا لیکن بہت عجیب کہ بات کیا تھی۔ لیکن کسی طرح کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ ادھر الفرڈ اسے دل پر بھی گرانٹ کا کافی اثر پڑا۔ اس نے محسوس کیا کہ گرانٹ ہفت روزہ مزاج اور لا پرواہ نہیں جس قدر کہ اس نے اسکو خواب میں سمجھا تھا۔ اب اکثر دفعہ ان کی ملاقات ہوتی رہی اور وہ ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھنے

لگے۔ ایک دن وہ دونوں اکیلے سیر کو نکلے۔ گرانٹ نے وہ راز معلوم کرنے کا یہ موقع مناسب جانا اور الفرڈ اسے کہنے لگا۔ ”الفرڈ! کیا تم مجھے کبھی نہ بتاؤ گی کہ پہلے روز میں نے آپ کو کیوں نشان کیا تھا؟“ الفرڈ نے انکار کیا۔ تو گرانٹ بولا۔ ”اگر میں آپ کا باپ ہوتا پھر بھی نہیں بتاتی؟“ اس نے نفی میں جواب دیا۔ ”اگر میں آپ کا بھائی ہوتا تو؟“ ”نہیں پھر بھی نہیں۔“ ”اچھا اگر میں تمہارا خاوند ہوتا تو کیا پھر بھی نہ بتاتی؟“ وہ تھوڑی سی خاموش رہی۔ پھر انکار کیا۔ ”ہرگز نہیں۔ تمہاری خاموشی بتاتی ہے کہ ضرور بتاتی۔ اسلئے مجھے یہ راز معلوم کرنے کے لئے ضرور تمہارا خاوند بننا چاہئے۔“ اسکے جواب میں الفرڈ نے کہا۔ ”میری تو تین دفعہ آپ سے شادی ہو گئی ہے۔“ ”اس کا کیا مطلب ہے؟“ وہ حیران ہو کر پوچھنے لگا۔ الفرڈ نے تمام قصہ اس کو سنایا۔ گرانٹ نے حیران ہو کر جواب دیا۔ ”کاش کہ تمام آدمی ہماری طرح نصیب الے ہوتے۔ کس طرح خدا نے ہم دو کو ملایا۔“ ایک ماہ میں ان کی شادی ہو گئی۔ اور وہ اچھی طرح زندگی گزارنے لگے۔

پچیس برس کے بعد ایک وز گرانٹ بیمار ہوا۔ اور موت سے ملاقات کی طیاری کرنے لگا۔ بستر مرگ پر اس نے الفرڈ سے کہا۔ ”الفرڈ! اگر مجھ سے ہو سکا۔ تو ایک روز میں ضرور آپ کی ملاقات کیلئے آؤں گا۔“ وہ مر گیا۔ الفرڈ اس کے موت پر سخت غمگین نہ ہوئی جس قدر اس نے خیال کیا تھا۔ انکی جسمانی علیحدگی سے ان کے روحوں میں کوئی علیحدگی نہ ہوئی۔ اب اس نے بالکل تنہا رہنے کا فیصلہ کر لیا۔ ایک روز وہ ایک آبشار کے پاس درخت کے سائے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ دُور سے اس نے ایک جوڑی کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ جب وہ اس سے تھوڑی دُور کے فاصلے پر رہے تو اس نے دیکھا ایک عمر رسیدہ آدمی جس کے منہ پر مچھلیں تھیں ایک نو عمر لڑکی کے بازو میں بازو ڈالے چل رہا تھا۔ آدمی الفرڈ پر اپنی نظریں جمائیں۔ الفرڈ کی عمر اس وقت ایسی نہ تھی کہ وہ لوگوں کو اپنی طرف کشش کرے۔ اسلئے اس نے تعجب کیا۔ جب وہ دونوں اس کے پاس سے گزر گئے تو آدمی نے مڑ کر ہی الفرڈ کی طرف دیکھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ دونوں واپس آ گئے۔ اب کے وہ اور زیادہ عورت سے الفرڈ کی طرف دیکھتا رہا۔ بلکہ آنکھ سے اشارہ بھی کیا۔ الفرڈ کو برا محسوس ہوا اور وہ اٹھ کر اپنے ہوٹل کی طرف چلی۔ ابھی چند قدم ہی چلے تھے کہ وہ لڑکی اسکے پیچھے آئی اور یوں کہنے لگی۔ ”بیگم معاف مجھے۔ دادا جی معافی چاہتے ہیں اور پوچھتے ہیں کہ آیا آپ بیگم گرانٹ ہیں؟“ الفرڈ نے کہا۔ ”ہاں۔“ کیوں میں نے کسی دوست کے پہچاننے میں غلطی کی؟“ اب وہ آدمی بھی آ گیا اور کہنے لگا۔ ”بیگم گرانٹ الفرڈ! میں سمجھا ہی تھا کہ مجھے غلط فہمی نہیں ہوئی۔ آپ مجھے پہچانتی نہیں ہیں کیا؟“ ”کیوں

— آپ لچرڈ ہیں — کرنل کو لہریں؟ — لچرڈ کی بیوی مرچکی تھی۔ اب وہ اپنی عمر کی عورت کی شادی کرنا چاہتا تھا۔ اس نے موقع غنیمت جانا اور اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھا۔ — کیوں لچرڈ؟ — نہ توں کے بھڑے ایک نہ ایک دن ضرور ملے ہیں۔ تمہارا کیا خیال ہے؟ — چند روز اس نے اپنا مقصد لچرڈ پر ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ — لچرڈ اکیلا اب تم وہ وعدہ پورا کر سکتی ہو جو تم نے ایک دفعہ تقریباً پورا کیا تھا۔ کیا اب بھی کوئی ہمارے درمیان حائل ہے؟ — لچرڈ رونی۔ لیکن وہ اپنے خاوند کی محبت میں سچی رہی۔ اور انکار کیا۔

کچھ عرصہ کے بعد اکیلات وہ طبیعت ناساز ہونے کی وجہ سے دیرنگ جاگتی رہی۔ اچانک گرانٹ داخل ہوا اور اس کو اپنے ساتھ لے گیا۔ صبح کو وہ اپنے کمرے میں مری ہوئی پائی گئی۔ (ترجمہ)

عبد الحمید یال سوم

راہزن

ہوا خا مویش زخمتوں سے ٹکرا رہی تھی چننا بھر سیکان کی موجوں کے تلام میں چھوٹے کھانیوالی تیا کی طرح نظر آ رہا تھا۔ اس کی مضطرب کر میں اسے کی تاریکی کو منور کر رہی تھیں۔ اسی سماں میں پہاڑی راہزن قمری رنگ کا چھتہ زیب تن کئے، آہو کی کمال کا پانچا مہ پہنے، فرانسیسی وضع کی ٹوپی سر پر رکھے، زخمیوں سے ایک ریشمی گچھا آویروں کے ہوئے اور ایک لمبا بوٹ پہنے ہوئے اپنے اسب بادر قرار پر سوار ہو کر پُرانی سرائے کی طرف آ رہا تھا۔ پستول کے کندے اور تلوار کے دستے پر لگے ہوئے جواہرات چاند کی سیبیں روشنی میں جگمگ کر رہے تھے۔

گھوڑا اپنے ستم پتھروں سے بجاتا اور آگ کی چنگاریاں پیدا کرتا ہوا سرائے کے احاطے میں داخل ہوا۔ شمعیں بجھ گئیں اور تمام سرائے تاریک لبادہ پہنے ہوئے نیند کی آغوش میں سوئی ہوئی تھی راہزن نے تمام جھلملوں کو کچے بعد دیگر کھٹکھٹایا اور تمام کو بند پا کر مطمئن ہوا۔ اس نے سہیلی آواز میں ایک سیٹی بجائی کہ موت پہلی منزل کی ایک کھڑکی آہستہ آہستہ کھلی۔ سرائے کے چودھری کی لڑکی بیس جس کو حسن عطا کرنے میں خدا نے نخل سے کام نہیں لیا تھا، مسکراتی ہوئی کھڑکی کے قریب آئی۔ اس کے سیاہ لائے لائے بال ایک قمری رنگ کے پتے سے بندھے ہوئے تھے۔

اصطبل کا دروازہ ہلکے ہلکے کھٹکھٹا اور سائیس ٹام جس کے پوٹے شرابی کی آنکھوں کے مانند سرخ

تھے اور جس کا چہرہ زرد اور مرجھایا ہوا تھا، آشفستہ نمودار دینے پر آگیا۔ بیسیس کا یہ خود غرض اور ننگ عشق و دق عاشق (شام)، خاموشی کے ساتھ ان سچے پرستارانِ محبت کی الفت بھری باتیں سننے لگا۔

”میری پیاری دیوی! مجھے ایک بوسہ عطا کر کے اشیر باد دے میں ڈاکہ ڈالنے جا رہا ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ پو پھٹنے سے قبل مالِ دولت حاصل کر کے تیرے چروں میں حاضر ہو جاؤں گا۔ لیکن اگر میرا اتفاق کیا گیا تو رات کو چاندنی میں ضرور آ جاؤں گا۔ خواہ جہنم بھی مٹھ کھو کھو میری راہ میں حائل کیوں نہ ہو۔“ واپزنی عقیقہ تمتد سہاری کی مانند بیسیس کو مخاطب کر کے کہا۔ راہزن نے بیسیس کو چومنے کی بہت سعی کی لیکن بلندی مانع ہوئی۔ اس پر بیسیس نے کھڑکی سے سر جھکا کر اپنے لاپنے لاپنے بال چبھنے ڈانڈا کر رہنے لگا۔ انتہائی شوق و محبت سے اُن کو بوسہ دیا۔ اور پھر گھوڑے پر سوار ہو کر مغرب کی سمت روانہ ہوا۔

سویچ نکل آیا اور مختلف منازل طے کر کے معرب کی چوٹیوں میں دیو پوش ہوا لیکن بیسیس کا عاشق نہ آیا۔ شام کی تاریکی آہستہ آہستہ پھیل گئی اور سپاہیوں کا ایک دستہ سرائے میں گھس گیا۔ انہوں نے داخل ہوتے ہی کچھ کہنے سنے بغیر بیسیس کا مٹھ بند کر کے اس کو بسترے کیساتھ منسوب علی سے باندھا اور اپنی بند و قیں سنبھالے آنے والے راہزن کا انتظار کرنے لگے۔ سپاہی بڑ رحمانہ انداز میں بیسیس پر ہتھیار اڑانے لگے اور اسے خوف زدہ کرنے کی غرض سے انہوں نے اسکی پیٹھ کے ساتھ بند و ق باندھ دی۔ بیسیس بسترے پاس رات کو چاندنی میں ضرور آ جاؤں گا خواہ جہنم بھی مٹھ کھو کھو میری راہ میں حائل کیوں نہ ہو۔“ راہزن کے ان الفاظ کا لفظ کر تے ہی بیسیس لبیل اسیر کی مانند ترپنے لگی اور اس کے بدن میں کیکپی سی پیدا ہو گئی۔ بڑ رحمانہ طریقے سے باندھے ہوئے مانتوں کو بیسیس نے نہایت جدوجہد اور جانفشانی کے ساتھ گرفت سے آزاد کرنا چاہا اور وہ آخر کار اپنا ماتھے صرف بند و ق کے گھوڑے تک پہنچانے میں کامیاب ہوئی۔ اس کے مانتوں سے خون کے فوایے چھوٹ رہے تھے لیکن وہ خاموش، سانس اور مٹھن کھڑی رہی تاکہ سپاہی اسکی چال سے واقف نہ ہو جائیں۔

چاند آسمان پر پوری آب و تاب کے ساتھ روشن تھا۔ اور ہستہ اسکی روشنی میں بطور کی طرح چمکتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ مٹھ گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز سڑک پر سے آنے لگی۔ آواز لمحہ بہ لمحہ تیز اور صاف ہوتی گئی۔ پہاڑی راستے سے راہزن پوری تیزی کیساتھ سرائے کی طرف آ رہا تھا۔ سپاہی چونک پڑے اور انہوں نے اپنی اپنی بند و قیں رُست کیں۔ بیسیس خاموش کھڑی رہی۔ رات کی خاموشی میں گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز لحظہ بہ لحظہ نزدیک سے نزدیک تر آنے لگی۔ بیسیس کے چہرے پر ابدی روشنی نمایاں ہوئی اس نے ایک رونک آہ بھر کر بند و ق کی لبلی کو ماتھے لگا یا اور گولی بیسیس

کے سینہ کو چیرتی ہوئی نکلی اسکی آواز فضا میں گونجنے لگی۔ راہزن نے جو آواز سنی تو بغیر کچھ سوچے
سمجھ تیزی سے واپس جاگا۔

صبح جب مہر خاں اپنی درختانی سے عالم کو بقیہ لور بنانے لگا اور اس کی شعا عیش بہنم کی باقی
گزشتہ رات کا المیہ اور دردناک حادثہ سن کر کانپ اٹھی راہزن کو بیس کے اچانک موت
کی خبر ہوئی۔ جوش محبت سے پاگل ہو کر مہل چلے بکھتا ہوا اور تلوار گھماتا ہوا وہ پوری تیزی کیبت
گھوڑے پر سوار ہو کر سرائے کی سمت جا رہا تھا۔ آفتاب ضعیف البتہ پر اپنی پوری تازت اور تابش
کے ساتھ جھک رہا تھا، راہزن ابھی سرائے کے بالکل نزدیک پہنچا تھا کہ وہاں دیکھتے ہی اس پر فائر
کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ لھڑکھڑاتا ہوا سڑک کے کنارے گرا اور گرتے ہی اپنی بیس سے جا ملا۔
اس کے زخموں کے پیچھے ریشمی گچھا ابھی لہرا رہا تھا۔

کہتے ہیں اب بھی موسم سرما کی سرد راتوں میں جب ہوا درختوں سے ٹکرا کر سائیں سائیں
گاہاواں پیدا کرتی ہے اور جب جنتاب کی شعا عیش درختوں کو چیرتی ہوئی سینہ گیتی کو منور
کرتی ہیں، پہاڑی راہزن اپنے اسب بادر قمار پر سوار ہو کر سرائے کے دروازے پر پہنچتا ہے۔ اور
چامک سے جھلملے کو کھٹکھٹا کر ایک سیٹی ہنایت ہی سربلی آواز میں بجاتا ہے اور بیس قرمز
رنگ کے فیتے سے بندھی ہوئی زلفوں کو پریشان کر کے کھڑکی سے اس کی طرف سکرانی لیکن پھائی ہوئی
نگاہوں سے دیکھتی ہے۔

ترجمہ نظم انگریزی (The Nightingale Song)

(از محمد حسین سہیل کشمیری - ایف۔ اے سٹوڈنٹ)

سُرو و دہتال

زمانہ قدیم کی کشمیری شاعری میں فقہ اور کہانیوں کو نظم کرنے کا عام رواج تھا۔ زمانے
کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ کشمیری زبان کی شاعری میں بھی انقلاب آگیا اور فقہ کہانیوں کی جگہ
عشق غزل، راج ہو گئیں۔ یہ کہنا صحیح نہیں مگر فقہ زمانے میں عشقیہ شاعری نہ تھی۔ مگر لیکن ساتھ
ساتھ ان کی چاشنی ضرور ہو کرتی۔

قدیم کشمیری شاعروں کے ہاں وزن کی کوئی خاص پابندی نہ تھی جس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ قدیم

شاعر عجم عروص سے ناواقف تھے اور وہ جو کچھ کہتے تھے اپنے وجدانی کیف اور علم مستی میں کہتے تھے۔
 'لولو' کے الفاظ کشمیری زبان کی اکثر نظموں میں بطور ردیف کے استعمال کئے جاتے ہیں۔ استاد
 براؤن کیسٹن یونیورسٹی میں علوم شرقیہ کے پروفیسر تھے اپنی کتاب موسوم بہ 'پوٹری آف پرشیا'
 Poet of Persia میں لکھتے ہیں کہ 'لولو' اصل میں پرانی فارسی یعنی پہلی زبان سے
 نقل رکھتا ہے۔ اور اس کے معنی Song of Rejoice کے تھے۔ چنانچہ انہوں نے مثال کے
 طور پر چند نظموں کا حوالہ بھی دیا ہے۔ گمان غالب ہے کہ یہ الفاظ پہلی زبان سے کشمیری زبان
 میں آ گئے ہیں۔

زمانہ قدیم کی نظموں میں جو قصے کہانیاں بیان کی جاتی تھیں وہ زیادہ تر نبیوں اور اولیاء
 کے چھوٹے چھوٹے قصوں سے متعلق ہوتی تھیں۔ کبھی کبھی چھوٹے چھوٹے عقیدے افسانے بھی لکھے جاتے تھے
 ان افسانوں یا قصوں کو اگر ہم *Legend* کہیں تو بہتر ہوگا۔ حقیقتہ مضامین پر
 مشتمل جو لمبی لمبی کہانیاں ہوتی تھیں۔ انہیں مثنوی کی صورت میں بیان کیا جاتا تھا۔ اور جس طرح پنجابی
 زبان میں سیف الملوک، سوہنی مینوال، پتوں، ہیرا راجا وغیرہ مثنویاں مشہور ہیں اسی طرح
 کشمیری زبان میں گھریز، ممتاز بنیظیر، گلہ ستہ بے نظیر، زہرہ دہرام اور دیگر قصے لافانی مشہرت
 حاصل کر چکے ہیں۔

کشمیری زبان کے اکثر قدیمی گیت دیہات میں ہی رائج ہیں۔ اگرچہ زبان میں اب بہت کچھ
 متبدل ہوئی ہے لیکن کشمیری ساز میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی۔ دیہات میں ابھی وہی دقیا نواکی
 ساز رائج ہے اگرچہ شہروں میں تہذیب لو کے زیر اثر ساز میں بھی تبدیلی ہوئی اور مار موہیم، طبلہ، مدھم
 وغیرہ ساز رائج ہوئے لیکن کشمیر کے دور دراز گائوں میں ابھی وہی پرانا ساز ہے جو کتب ریشی
 کے وقت سے برابر چلا آتا ہے۔ گیت جو حقیقت میں چھوٹی چھوٹی کہانیاں ہیں اور قدیم کشمیری شاعروں
 کی عرفتہ ریزی کا نتیجہ ہیں دیہات ہی میں مقبول ہیں کیونکہ شہروں میں اب عقیدے، اخلاقی اور سیاسی
 غزلیات رائج ہیں جو موجودہ وقت میں خصوصاً حضرت ہتھور کی قلمی کاوشوں کی بدولت مقبول ہیں۔

یہاں چند کشمیری گیتوں کا ترجمہ پیش کر کے پُرانے زمانے کی کشمیری شاعری کو ذرا سارے نقاب
 کرنا غالباً مجھے محسوس ہوگا۔ ترجمہ پیش کرنے سے پہلے یہ بات عرض کرنی ضروری ہے کہ قدیم شعرا
 تقریباً تمام کے تمام مسلمان تھے اور چونکہ وہ رند اور صوفی گدے ہیں۔ اسلئے انہوں نے صرف مسلمانوں
 کے نبیوں اور اولیاء کے قصوں ہی کو نظم کرنے کی کوشش کی ہے۔ مثلاً ایک کشمیری شاعر نے ایک

چھوٹی سی کہانی بیان کی ہے جس کا ترجمہ اردو میں یوں ہو سکتا ہے۔ ترجمہ :-

”ایک دن پھروں کی ایک جماعت نے اسپس میں مشورہ کر کے حضرت سلیمانؑ کے پاس یہ فریاد کی کہ ہوا غذا حاصل کرنے میں ہمارے لئے روکاؤٹ پیدا کرتی ہے۔ حضرت سلیمانؑ نے ہوا کو حاضر ہونے کا حکم دیدیا۔ حکم کی تعمیل میں ابھی ہوا کا ایک ہی جھونکا حاضر ہوا تھا کہ تمام پھر ہوا ہو گئے۔ اس جھوٹی سی کہانی کو یہ شاعر کشمیری زبان میں یوں بیان کرتا ہے :-

آسمان اُپس پکان مہرہ جماعتہ مشورہ اُپس کران گز ہو پیش پادشاہ
عرض کرہ ہو سس اے پادشاہ واد نہز اسہ کہنہ دیوان غذا
پادشاہس ناواسو سلیمان شاہ حکم کرن وادس جل می پیش پادشاہ
واؤ تولن مہرہ تراہ ترہین نے لولو

خواجہ احمد بطوری نے جو کشمیری زبان کے مشہور شاعروں میں سے ہوئے ہیں ایک نظم لکھی ہے جو خوب طوالت کے باعث میں قلم انداز کرتا ہوں صرف ترجمہ ہی لکھ دیتا ہوں۔

”خداوند تعالیٰ نے اپنی قدرت کے کمال سے ایک جنگل میں ایک ہرنی پیدا کی۔ اور اس کی زندگی کے تمام سامان بھی اسی جنگل میں پیدا کئے۔ قضا سے ایک دن ہرنی کو پیاس لگی، پیاس کی شدت سے بے تاب ہو کر ہرنی ادھر ادھر قلآنچیں بھرنے لگی۔ اُس کا گزر عرب کے ایک باغ سے ہوا جس کے اندر آب مصفا کا ایک چشمہ تھا۔ ہرنی اندر داخل ہوئی اور چشمے کے قریب آکر پانی پینا شروع ہی کیا تھا کہ یہودی نے جو باغ کا مالی تھا اُسے کمند میں پھنسا لیا۔ اتفاقاً حضرت محمدؐ صاحب کا گزر ادھر سے ہوا ہرنی نے شفاعت کے لئے فریاد کی۔ آنحضرتؐ اندر داخل ہوئے تو ہرنی بولی ”یا حضرت میں بھروسہ آجاؤنگی صرف مجھے اپنے جھوٹے بچوں کو آخری دفعہ دودھ پلانے کی اجازت دیجئے“ آنحضرتؐ نے اُسے ڈھائی گھنٹے کے اندر اندر واپس آنے کے لئے فرمایا اور یہودی کے کہنے کے مطابق خود ہرنی کیلئے صاف من ہوئے۔ ہرنی چلی گئی اپنے بچوں کے پاس پہنچ کر انہیں تمام واقعہ سنایا انہوں نے دودھ پینے سے انکار کیا اور بولے کہ جب تک ہم بھی آنحضرتؐ کی زیارت نہ کریں گے تمہارا دودھ ہم پر حرام ہے۔ ہرنی مع اپنے بچوں کے صرف ڈیڑھ ہی گھنٹے میں لوٹ آئی۔ یہ دیکھ کر یہودی کا دل موم ہوا اور اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اُس نے حضرت سے معذرت چاہی اور اپنے اہل و عیال سمیت اسلام قبول کیا۔“

یہی صاحب ہنسی کی کہانی اسی کی زبانی یوں کہتے ہیں۔

”میں دُور جنگل میں ایک سرسبز دیار یعنی دھان لکڑ ٹائے سے بچ نہ سکی۔ اس نے مجھے کاٹ کر نیچے زمین پر گرادیا میرے جسم کے چھوٹے چھوٹے ٹوٹے بنا کر مجھے پانی میں بہا دیا۔ چہرہ تکتک پتھروں اور سخت زمین کے ساتھ ٹکراتی ہوئی ایک دن میں نے اپنے آپ کو کنائے پر پایا چند لمحوں کے بعد ایک بڑھی میرے جسم کو بڑی بے دردی کیساتھ چیرنے لگا۔ اس نے میرے جسم میں سات سو ران کر کے مجھے بنسری کی صورت میں تبدیل کیا۔“

ایک شہزادے کو ایک شہزادی سے محبت ہوئی وہ بڑی مصیبتیں برداشت کر کے معشوقہ کے شہر پہنچا۔ اور اپنے طوطے کو قاصد بنا کر شہزادی کے پاس بھیجا۔ اُس وقت شہزادی جانوروں کو دانہ کھلا رہی تھی۔ لیکن یہ طوطا بالکل دانے کے پاس نہ آیا۔ شہزادی بولی۔

اُمہ حورہ کر تکرار و پُر چو جاننا دار
پھل چو نہ کھونچن قبول گز ہو تھاؤن

ترجمہ :- اس حور پیکر نے کہا کہ جانور غیر معلوم ہوتا ہے ہمارا دانہ ہمیں کھاتا کاش یہ (ہمارا دانہ) قبول کرتا۔

طوطا بولا۔ طوطن و نونس باز کیا کہ ہو کھل ناس
گوڈہ کہتہ کینزہ نہون قبول گز ہو تھاؤن

ترجمہ :- طوطا بولا میں کیا زہر کھاؤں جبکہ تم کو مٹی ہماری چیز نہ کھاؤ۔ شہزادی بولی اچھالے آؤ جو کچھ تولانا چاہتا ہے۔ طوطا شہزادے کی طرف سے کھجوروں کی ایک مالا بطور تحفہ کے لاتا ہے۔

طوطن اُمز ڈال خضر مالاہ نال
اُمہ حورہ ہنو باگرون قبول گز ہو تھاؤن

اس حور پیکر نے کھجوریں حاضرین میں تقسیم کیں

حضرت یوسف علیہ السلام کے ساتھ جو سلوک کے سوتیلے بھائیوں نے کیا وہ واقعہ ایک کثیر الشاعریوں کا ہے۔

ترجمہ :- سوتیلے بے رحم بھائیوں نے حضرت یوسف کو خاں دار میدان میں ننگے پیر چلایا اور ہر ایک کنوئیں میں ڈال دیا۔ ایک ایک کا روان کا گزر اس طرف سے ہوا اُن کے مالک نے چاہ سے پانی نکالنے کا حکم دیا۔ اسکے بعد جو قویع میں آیا شاعریوں بیان کرتا ہے۔ ”جبکہ لو یکہ آب کھا کھہ + کھنو یوسف گاہ تراوان + خو جس نو مال یا درودہ

ترجمہ :- انہوں نے پانی بڑا دل ڈال دیا اور حضرت یوسف آفتاب کی طرح چمکے ہوئے باہر نکل آئے انہیں دیکھ کر سو دگر اپنا مالی ہی بول بیٹھا خوف طوالت کے باعث اس صحبت میں اسی مختصر مضمون پر اکتفا کی جاتی ہے۔ (از محمد حسین سہیل کشمیری۔ ایف۔ اے سٹوڈنٹ)

’انوکھا سوال‘

ہوانے ڈیک کے گرد سترت بھرا ماحول پیدا کیا ہوا تھا۔ جہاز سر پاناز دھن کی طرح ٹھیکیدیاں کرتا ہوا جارہا تھا۔ بے پناہ سمندر عجیب اور دلکش سماں پیش کر رہا تھا۔ دوسمندر کی سطح اور آفتاب ہم ہو رہے تھے۔ اس رنگین منظر میں کتنی دلغریب جاذبیت پہناں تھی۔ آفتاب شب فراق سے بچنے کیلئے کبھی کاٹا، مغرب کی طرف جا چکا تھا۔ ہوا لختہ آمیز تھی۔ جولیٹ آتی۔ روضہ رضواں کی خبر لاتی۔ اسوقت ڈیک پر دو تنفس تھے۔ ایک اعجازان اور ایک نازک حسینہ۔ جو چند ہی دنوں کے شادی شدہ تھے۔ ان کا ماہ عروسی منانے کی خاطر کسی اچھے مقام پر اترنے کا ارادہ تھا۔ دونوں مصومیت کے مجسمے تھے۔ مرد فوجی زندگی کی غشتیوں کو خیر باد کہہ کر اور بیوی الطریقہ کی شوخیوں کو الوداع کہہ کر ایک حسین رشتہ میں منسلک ہونے تھے۔ ڈیک پر موجودہ خوش کن لمحات اور آئندہ کی پرامید زندگی کا تصور انہیں سرور کر رہا تھا۔ اسوقت خاوند کی بیٹی اب نظریں اس کے ننھے ننھے پاؤں کا مشاہدہ کرتیں۔ آہ۔ کتنے خوبصورت پاؤں ہیں۔ وہ گول گول ایڑیاں اور پیازسی ناخن۔ انگور کی سیل کی طرح رس بھری سڈول باہیں اور ان میں نیلی نیلی گلیں۔ کتابی چہرے کی محور کن دلکشی اور سراپا حسن کے شوخ نمونے کو دیکھ کر خاوند کی نظر میں حیرت سے کھلسی رہ جاتیں۔ وہ

اسقدر حسین تھی حسینہ کا مہلن دل سمندر کی پیل شام سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ فضا ایک حسین مریضہ کی طرح مصنفل نظر آ رہی تھی۔ کتنا ہی اچھا نظر تھا۔ فطرت کی یہ جاذب نگاہ سادگی بہت ہی دلپسند تھی۔ لیکن فوجی کا دل نامعلوم کیوں مضطرب تھا۔ اس کی نگاہیں کبھی آفتاب کی طرف اور کبھی اپنی محبوبہ کی طرف اٹھتیں۔ اس کا دل عورت کے ایکیا نو کھے راز کو معلوم کرنے کے لئے لمحہ بہ لمحہ بے شمار ہوا جارہا تھا۔ وہ غلط فہمی کے بے پایاں بحر میں غوطہ زن تھا۔ وہ اپنی بیوی سے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن الفاظ حلق میں ہی اٹکتے تھے۔ اس کی نگاہیں بار بار عورت کے سینے کی طرف اٹھتیں۔ جیسے اس سنگین دیوار کو منہدم کر کے راز بے نقاب کر کے ہی دم لینگی۔ بیوی اس کی طویل خاموشی چہرے کے آثار چہرہ صاف اور دل کی تیز حرکت کو دیکھ کر جب بھانپ گئی۔ کہ خاوند پریشان ہے۔ تو محبت آمیز لہجے میں پوچھا۔ ”آپ کی طبیعت ایسی ہے یا پلے اندر پلے۔“ میں تو اچھا ہوں۔“ خاوند نے جیسے کسی گہرے خواب سے سیدار ہوتے ہوئے جواب دیا۔ اور تسلسل آکھا۔ ”میری اچھی بیوی“

لیکن مگر ... کچھ بھی نہیں۔ ” مگر! لیکن کیا؟ کہئے میرے محبوب۔ عورت نے اس انداز سے کہا۔ جیسے کسی تجربہ کار کی انگلیوں نے آرگن کے تاروں کو چھیڑا ہو۔ اسکی آواز ایک تڑپانے والا نغمہ ایک پریکیٹ ساز اور مدہوش کر دینے والی موسیقی تھی۔ جس سے خاوند پرستی سی طاری ہو رہی تھی لیکن اس نے پھر سنبھل کر کہا۔ ”یوہنی لیکن ماں۔ ایک بات کا جواب دو گی؟“۔ ”کہئے۔ شوق سے پوچھئے۔ ہبما میرا آپ سے چھپا ہی کیا ہے۔“ بیوی نے اپنی ممتور آنکھوں کو نیم دائرہ کرتے ہوئے اور سبزے کی طرح بل کھاتے ہوئے کہا۔

”کیا تم نے مجھ سے پہلے کسی سے محبت کی ہے؟“ خاوند نے کچھ وقفہ کے بعد رک رک کر پوچھا اور ایک آہ مری۔ جیسے دل پر سے بوجھل پتھر ہٹایا گیا ہو۔

رات کی سنان تاریکی دنیا پر سیاہ نقاب ڈال چکی تھی۔ رات کا سہانا وقت تھا اور چاند کی روپہلی ہلش۔ سمندر کی ٹھنڈی ہوا دیوانہ وار نئی فوہلی دھن کے گیسوئے عنبرین سے مکرار ہی تھی۔ ہر طرف کامل سکوت تھا۔ شکی شوہر کا زرد اور نیک بیوی کا شوخی بھرا چہرہ نمایاں تھے۔ دونوں چپ تھے۔ جیسے انہیں سانپ سونگھ گیا ہو۔ خاوند نے دماغی ہیجان کو ضبط نہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”میرے سر کی قسم۔ جلدی جواب دو۔“ بیوی ہنس پڑی۔ جیسے ڈیک ایک پولوں کی کپاری تھی اور اسیں ایک حصوم کی رات کے وقت چاند کی روپہلی گرمی کی تاب نہ لا کر کھل پڑی ہو۔ اس نے جواب دیا۔ ”بس۔ یہی تھا آپ کا لائیکل سوال؟ جس نے آپ کی حالت کو اتنا متغیر کیا۔“ پھر کچھ ردھک کر اس نے اپنے خاوند سے الٹا ہی سوال کیا۔ جس نے اپنی لغنائی خواہشات پر قادر ہونے کا خزیہ اظہار کر کے اس سے اپنے سوال کا جواب دینے کے لئے اصرار کیا۔ اب حسینہ کے لئے جواب دئے بغیر کوئی چارہ نہ تھا وہ بے باکانہ انداز سے بول اٹھی۔ ”خیر۔ جب آپ اتنے مضر ہیں تو سنئے۔“ ماں ایک شخص نے مجھ سے محبت کی ہے۔“

خاوند کا چہرہ اتر گیا۔ جیسے کسی فولادی مانتہ نے اسے ایک گھونسا رسید کیا ہو۔ اور جیسے اسکی متنازعہ تکمیل یہ گمنی ہو۔ وہ یکس وحسرت کی تصویر بن گیا۔ مرجھائے ہوئے پھول کی طرح۔ ٹائے ہوئے جوارے کے مشابہ اہل بنیل و مرام ڈاکو کی مانند درد و کرب سے تملہ اٹھا۔ لیکن بیوی اس طرح ہنس رہی تھی۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ اور اسکی ہنسی خاوند کو ایسی معلوم ہو رہی تھی۔ جیسے مرگھٹ پر چاند جھک رہا ہو۔ لیکن پھر بھی وہ اپنے قلب مضطرب کو تھامے ہوئے بولا۔ اشموس! میں نے فوجی زندگی کتنی پاکبازی سے گزاری۔ جیسے میں کیتان نہ تھا۔ بلکہ رامب۔ آج میرے اس دل کو

چوٹ لگی۔ جسے میں نے بڑی بڑی ہسیدوں کا آماجگاہ بنایا تھا۔ میری بستی اُڑ گئی۔ متنازعہ زندگی لٹ گیا۔ اور وہ بھی کس امید اختتام کے ساتھ۔ اب ایک بھکاری کی طرح مٹے سے یہ سوال کرتا ہوں۔ کہ وہ خوش نصیب کون تھا؟ کیا وہ سارا واقعہ احتقار کے ساتھ سنانے کی تکلیف گوارا کرو گی؟ وہ کانپ رہا تھا۔ جیسے آسمان پرستارے لرز رہے ہوں۔ وہ سرد آہیں بھر رہا تھا جیسے سمندر سے بھاپ اُٹھ رہا ہو۔ وہ سر نہکراتا تھا۔ جیسے موحیوں کی لے سے ٹکراتی ہوں۔ لیسکر اس پر بھی وہ حسین ساحرہ منہس ہی تھی۔ آخر اس نے خاوند کے اصرار پر یہ کہا۔

”ایک شام کو جب میں اپنے باغ کے ایک گوشے میں بیٹھی تھی پیچھے سے کسی نے میرا نام لیکر پکارا۔ وہ کون تھا؟ میں حیران تھی۔ لیکن یہ سیرنگی زیادہ دیر قائم نہ رہ سکی۔ وہ سامنے آیا۔ آہا۔ کتنی خوبصورت تھا وہ۔ مردانہ حسن کا اچھوتا نمونہ۔ سچ محبت کرنے کے قابل۔ میری خیر و عافیت پوچھنے کے بعد اس نے میرا سراپنہ سینے سے لگایا۔ اور پھڑاٹھا کر گلے لگائے ہوئے مسلسل بوسے لینے شروع کرے۔“

”گلے لگائے نا! بوسے لے! بے شرم۔ حسین ناگن۔ ادبائش کیا تمہیں معلوم نہ تھا۔ کہ تم اسوقت ایک غیر مرد کے پہلو میں تھی۔ کیا تم صرف اوروں کو ڈسنا جانتی ہو۔ اور اپنے ڈسنے کے عللج سے بے خبر۔ کیا تم شمع کی طرح پروانے کو مٹانے کی فکر میں ہو۔ اور اپنے مجھ جانے سے لاعلم۔ جیف ہے مجھ پر۔ مردوں کا یہ شکوہ صحیح ہے۔ کہ صنف نازک ناقابل اعتبار ہے۔“ خاوند نے کہا۔ جواب اب ایک مجھے ہوئے چراغ اور روندے ہوئے بھول کی مانند تھا۔ اس کا سر جھکا ہوا اور آنکھیں ڈیڑ بائی ہوئی تھیں۔ اس کے ٹوٹے ہوئے دل میں اگر کچھ اور باقی تھا تو وہ عورت کے خلاف نفرت تھی۔ اپنی جس بیوی کے ساتھ کچھ ہی گھڑیاں پہلے مجنون اور کوہن بن بیٹھا تھا۔ اس کی محبت نفرت میں تبدیل ہو گئی۔ اور اس نے بیوی سے جس کے چہرے پر اب بھی مسکراہٹ مفقود نہ تھی۔ کہا۔ ”اس سے پہلے کہ میں تمہیں طلاق کی خبر سننا دوں۔ کیا میں پرانی محبت اور پرانے رشتہ کے فیصل پوچھ سکتا ہوں۔ کہ تم جیسی شریف جنس کو اپنے گنوارینے میں ایک گھبرادے، ساتھ معاشقہ کرتے شرم نہیں آئی؟۔ تمہاری سوانیت کو کیا ہوا تھا؟ کیا تمہیں عودت کے تقدس کی توہین کا خوف نہ آیا؟۔ صنف نازک اپنے عصمت کے شیشے کی نزاکت کو خوب جانتی ہے۔ لیکن کیا تمہیں اس کا ذرا بھی احساس نہ ہوا؟ کیا تم سے یہ بھی نہ ہو سکا۔ کہ گلے سے باہر چھڑا کر بھاگ جاتیں؟“

”بھلا کیسے۔ میں بھاگ کیسے سکتی تھی؟“

”کیوں۔“ خاوند نے بقیہ راز ہو کر پوچھا۔

”میں سوقت صرف چھ سال کی بچی تھی۔ اور مجھے میسلم تھا کہ میں اپنے ہربان چچا کی گود میں ہوں۔ جو میری زندگی ہر پہلی دفعہ مجھے ملے آیا تھا۔ اور پھر میں اس سے سیم اور جیم جو ان کی گرفت سے کیسے آزاد ہو سکتی؟“

خاوند کا چہرہ سُرخ ہو اٹھا۔ اُسے ایسا محسوس ہوا۔ جیسے اُس کے مردہ جسم میں نئی روح پھونک دی گئی ہو۔ اُس کی حسرت غود کر آئی۔ اور فرط انبساط سے اپنی حسین بیوی کو پیسنے سے لگا کر باہوں میں پیچ لیا۔ اور بولا۔ ”میری بامذاق بیوی! تمہارا مذاق کتنا دہشت ناک تھا۔“

بیوی نے گرمجوشی سے اپنے ہونٹوں سے خاوند کے چہرے پر ابدی محبت کی مہر ثبت کرنے میں کوتاہی نہ کی اور بول اٹھی۔ ”میرے تنگدل محبوب! آپ کی تنگدلی بھی کتنی خونخاک ہے۔“

بادل ہٹ گئے۔ چاند نے رات کی سیاہ چادر سے نکال کر جھانکا۔ دو قلاب یکجا جان بھڑکی کو دیکھ کر فوجی کپتان کی پیاری محبوبہ کے کُسن کو نکھار دیا۔ دلغریب چاندنی رات رومان بھرے دل اور سکوت۔

کے۔ این۔ ایما کنوئل
سال سوم

غریب کا دل

وہ غریب جو افلاس میں زندگی گزارتے ہیں جو فاقہ کشی کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔ ان کے دل ایسے بے زیادہ وسیع ہوتے ہیں۔ ذیل کا افسانہ ایک ماہی گیر کی کہانی ہے جو حُسن و عشق کے جبین سے غالی ہونے کے باوجود بے حد دل گداز ہے۔

رات ہو چکی تھی، شفق کی لصف زایل شدہ روشنی جھوپڑی کے ایک حصہ پر بڑ رہی تھی۔ تاریکی میں رکھی ہوئی ہسینا آتش دان کے ممتا سے ہوئے انگاروں کی روشنی میں مشکل نظر آتی تھیں۔ دیوار پر ماہی گیر کے جال لٹکے ہوئے تھے۔ ایک کونے میں الماری پر روزانہ استعمال کے چند برتن مشعلوں کی کانپتی ہوئی روشنی میں جھلملا رہے تھے۔ مسہری کے علاوہ جس پر پردے پڑے تھے۔ ایک طرف پڑائے تختہ پر ایک چٹائی بچھی تھی۔ اس پر پانچ چھوٹے چھوٹے بچے گھونسے میں پڑے ہوئے چڑیا کے بچوں کی طرح مجھو خواب تھے

سامنے بچوں کی بیٹھیلی پر سر ٹیکے دو زانو بیٹھی تھی۔ وہ اس وقت تنہا تھی۔ جھونپڑی کے باہر سیاہ سمندر جھرا
کی لہروں سے رو رو کر سرگوشیاں کر رہا تھا۔ اس کا شور اس بے پایاں سمندر میں شکا رکھتا
گیا تھا۔

وہ بہت چھوٹی عمر سے ماہی گیری کرتا تھا۔ بلکہ یہ کہنا درست ہو گا کہ وہ ہمیشہ ہی سمت رول
آمادہ پیکار رہا۔ کیونکہ اس سے اپنے بچوں کا پیٹ پالتا تھا۔ طوں کا شس ہوا اور اولوں کا مٹا
کرنا اس کا روزانہ مشغلہ بن گیا تھا۔ جب وہ اپنی چار بادیاؤں والی لستی میں سوار اپنے فرض کے
انجام دینے میں مشغول ہوتا تو اس کی بیوی گھر بیٹھی بیٹھے ہوئے یا دیالوں میں ٹانگے لگایا کرتی۔ بال بچے
یا بیٹھی پر چڑھے ہوئے مچھلی کے شور بے کو دیکھتی کہ کہیں بل نہ جائے۔

اپنے بچوں کو سلا کر اس نے موجوں اور تاریکی کے مقابلے میں اپنے شوہر کی سلامتی کے لئے دُ
کی۔ یہ حقیقت ہے کہ ماہی گیر نہایت خطرناک زندگی گزارتے ہیں۔ مچھلی کا بہتر شکار متلاطم سمندر ہے۔
ایک خاص ٹکڑے میں ہی ہو سکتا ہے۔ وسیع سمندر غیر یقینی محنت و کوشش۔ اور متبدل جھڑ
کی سرد راتوں میں اندھی طوفان اور کھر کے باوجود اپنے اور بال بچوں کے پیٹ کے لئے شکار کرنا پڑ
آج بھی ماہی گیر بد فہم مہارت بننا ہوا تھا۔ اس وقت بھی جبکہ موجیں زمردی ساپنوں کی طرح
لہرا رہی تھیں تاریکی کی یہ کنار خلیج گہرے سانس لے رہی تھی کشتی کے بادبان خوف سے کانپ کانپ
جھج اٹھتے تھے۔ اس کے دل سے اپنی بیوی کا خیال محو نہ ہوتا تھا۔ اور اس کی بیوی جھونپڑے میں بیٹھی پر نیم
سے اُسے یاد کر رہی تھی۔

وہ اپنے شوہر کے لئے دعائیں کر رہی تھی کہ کسی دریا نی جالور کی کرخت آواز نے اُسے خود
کر دیا۔ اور چٹانوں سے ٹکرانے والی موج کی گرج سے اس کی روح تک کانپ گئی۔ وہ خیالات میں محو
اپنی عزت کے خیالات میں اس کے ننھے ننھے بچے گرمی، سردی اور برسات میں ننھے پیر پھرنے
گیہوں کی جگہ جو کی روٹی بھی انہیں نصیب نہ ہوتی تھی۔ اُف! سمندر جو کہ شیر کی طرح غرّا
تھا۔ اور اصل پر اس کی آواز ہتھوڑے کا جھٹ کی طرح گونج رہی تھی۔ کس قدر بد نصیب ہو
ہیں ماہی گیروں کی بیویاں! کس دل سے وہ کہہ سکتی ہوں گی کہ ہمارے پیارے باپ، عزیز،
بھائی اور بیٹے طوفانی سمندر میں ہیں لیکن وہ سب سے زیادہ بد نصیب ہی کیونکہ اس کا شوہ
تھا۔ اس مہیب رات میں تنہا تھا۔ اس کے بچے ابھی باپ کا ساتھ دینے کے قابل نہ تھے۔ غریب ما
اس وقت وہ کتنے ارمانوں کیساتھ کہتی، کہ وہ جلد جلد بڑھیں تاکہ بڑے ہو کر اپنے باپ کا

بٹائیے لیکن یہ اسکی کیسی بھولی منت ہے۔ چند سال بعد جیاس کے پتے سچ نچ جنگ میں مصروف ہو گئے۔
تو کیا اسوقت یہی ماں پر تم آنکھوں سے نہ کہیں گی کہ کاش میرے بچے ابھی بھی بچے ہی ہوتے!

ابھی گیس کی بیوی لالین لیسکر جھونپڑی سے باہر آئی۔ "اُن کے آنے کا وقت ہو چکا ہے! اس نے
سوچا۔" دیکھو تو سہی طبعانی کم ہوئی اور روشنی کا مینار روشن ہے کہ نہیں؟ فضا بالکل تاریک تھی، افق پر
معمولی سی سفیدی نظر آرہی تھی۔ بارش زوروں پر تھی۔ صبح کا ذب کی سرد اور باریک بارش! اس
پاس کے تمام جھونپڑیوں کے روشن دان اور کھڑکیاں تاریک تھیں۔ مہربان دھیرے میں ادھر ادھر لغور
دیکھنے سے ایک پُرانی جھونپڑی کا نقشہ سا نظر آیا۔ اس میں کسی قسم کی روشنی نہ تھی اور نہ ہی آگ روشن
تھی۔ مہند دروازہ ہوا میں جھول رہا تھا۔ کہنے دیواریں مشکل متزلزل جھت کے بوجھ کو سنبھالے کھڑی تھیں۔
"اوہ!" اس نے کہا۔ "میں اس غریب اور مہربان بیوہ کو بھول ہی گئی تھی۔ کل اُنہوں نے اُسے نہایت
خستہ حالت میں دیکھا نہ جانے اب وہ کیسی ہے؟" جھونپڑے کے دروازے پر پہونچکر دستک دی مگر کوئی
جواب نہ ملا۔ ساحل سمت درپرست ہوا میں وہ کانپ رہی تھی۔ وہ یہ کہہ رہے تھے۔ "اُف! اس کے
بچے، حالانکہ وہ صرف دو ہیں لیکن پھر بھی ان کی پرورش، بیوہ اور غریب ماں کے لئے کس وقت مشکل ہے۔"
اس نے دوبارہ دستک دی اور پکار کر کہا۔ "بہن! سنتی ہو؟ دروازہ کھولو۔ بی مہربانی" جواب میں
وہی ہیتناک خاموشی اور بس! اس نے ایک بار اور زور سے دروازہ کھٹکھٹایا جو اس بار خود بخود
کھل گیا وہ اندر داخل ہو گئی اس کی لالین نے تاریک اور خاموش جھونپڑی کو روشن کر دیا۔ اسکی
جھت متعقد مقامات سے بُری طرح ٹپک رہی تھی۔ جھونپڑی کے دوسرے سرے پر ایک عورت کا غیر متحرک
جسم پڑا تھا۔ اسکی آنکھیں پتھرائیں ہوئی تھیں اور سرد بازو گھاس کے بستر پر پھیلے ہوئے تھے۔ وہ
مرچکی تھی۔ کبھی وہ قوی اور خوشحال عورت ہو گی۔ لیکن اسوقت وہ صرف ایک بے جان جسم تھا۔ جو
انسان کی دنیا کے ساتھ طویل جنگ کے بعد باقی رہ جاتا ہے۔

گھاس کے بستر کے قریب دو چھوٹے چھوٹے بچے جھولے میں پڑے خوابوں کی دنیا میں مگر اب بے
تھے۔ ان کی ماں نے جب یہ محسوس کیا کہ اب اس کا دم واپس قریب ہے تو ان پر چادر ڈال دی تاکہ وہ
گرم رہیں اور خود ہمیشہ کے لئے سرد ہو گئی۔

وہ اپنے بوسیدہ جھولے میں کیسی میٹھی تھیں سو رہے تھے۔ ان کے ہلکے ہلکے سانس اور ننھے ننھے
پہروں سے ایک عجیب سکون اور اطمینان ظاہر ہوتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُن معصوم بچوں کو اس
خوابِ خروش سے کوئی بیدار نہیں کر سکتا۔ باہر بارش انتہائی شدت سے ہو رہی تھی اور سمندر

خطرے کے گھنٹے کی طرح فضا میں آوازیں بلند کر رہا تھا۔ بوسیدہ چھت کے ایک سوراخ سے پانی کا ایک قطرہ لاش کے چہرے پر ٹپکا اور آنسوؤں کی صورت میں رخسار پر بہ گیا۔

مردہ بیوہ کی جھونپڑی میں ماہی گیر کی بیوی کیا کرتی رہی؟ وہ اپنے دامن میں کیا چیز چھپائے لے جا رہی تھی؟ اس کا دل کیوں دھڑکنے لگا؟ وہ ڈمکتے ہوئے قدموں سے بسرعت تمام حتیٰ کہ مڑکر دیکھے بغیر اپنی جھونپڑی کی طرف کیوں لپکی؟ اس نے اپنی مسہری کے سینچے کیا چھپایا؟ آخر وہ کیا چیز چرا کر لائی۔

جب وہ اپنی جھونپڑی میں پہنچی تو سمت در کے اوپر جھکی ہوئی چٹانوں پر سفیدی نمودار تھی وہ مسہری کے قریب ایک آرام کرسی پر دراز ہو گئی اس کا چہرہ زرد تھا گویا وہ کسی جرم کے ارتکاب میں ہرسان تھی تکیہ پر سر رکھے ہوئے تھوڑے وقفے کے بعد خود ہی بڑبڑانے لگتی جھونپڑے کے باہر وحشی سمت در سے وہاں بھر رہا تھا۔

”میرے غریب شوہر او خدا! ——— نہ جانے وہ کیا کہیں گے!“ وہ خود اپنی مشکلات میں گرفتار ہیں۔ میں بیٹھے بٹھائے یہ کیا کیا۔ پانچ بچے ہمارے اپنے ہی ہیں ان کے رات دن انکا رہیں مبتلا رہتے ہیں۔ گویا ان کی تکالیف کم نہیں جو میں نے یہ نئی مصیبت مول لے۔ وہ یقیناً بہت خفا ہوں گے۔ کیا وہ آگئے؟ نہیں۔ ذرا سی آہٹ سے مجھے ان کا گمان ہوتا ہے ان کی آمد سے مجھے خوف سا محسوس ہوتا ہے۔ وہ خیالات میں کھوئی ہوئی سردی سے کانپتی رہی۔ ماہی گرو پرندوں کی روح فرسا چیخوں اور ہوا کی ہیتناک سرسراہٹ نے اس پر کچھ اثر نہ کیا۔ یکبار دروازہ کھل گیا صبح کی سفید روشنی کے ساتھ ماہی گیر اپنا جال گھسیٹتا اور مترمتر آوازیں گنگنا تا ہواشن بٹاش اندر داخل ہوا۔ بے شمار کیمپوں کی بھنبھاہٹ کی طرح اس کی آواز جھونپڑی میں گونج گئی۔ ”تم آگئے؟“۔ ماہی گیر کی بیوی بچڑے ہوئے دوست کی طرح اس سے لپٹ گئی۔ اور اپنا سر اس کے سینے کے قریب پھٹی ہوئی قمیض پر رکھ دیا۔ ”میں آگیا ہوں جان من!“ اس نے مسکرا کر کہا۔ آگ کی روشنی میں اس کے مطمئن چہرے سے بجا بہت ٹپکتی تھی۔ جسے اس کی بیوی کتاب کے ورق کی طرح پڑھ سکتی تھی۔

”موسم کیسا تھا!“ ”بہایت خطرناک“ اور شکار ”بہت بُرا“ خیر کوئی بات نہیں۔ میں صحیح سلامت تمہارے پاس ہوں یہی بہت ہے۔ شکار بالکل نہ ہو سکا بلکہ جال بھی پھٹ گیا معلوم ہوتا تھا کہ فضا میں شیطان رقص کر رہا ہے۔ اور موجوں پر موت کروٹ لے رہی ہے۔ ایک بار تو مجھے نفیسین ہو چکا تھا کہ کشتی ڈوب کر ہی رہیگی۔ لیکن میں بچ گیا۔ کیونکہ تم جانتی ہو کہ میری جان ان بال بچوں

میں اُلکی ہوئی ہے مجھے اُن کی پرورش کرنا ہے، بہر حال یہ تو بتاؤ کہ اس وقت تک تم کیا کرتی رہی؟ اہی بیوی نے جسم میں ایک لپکپیسی سی محسوس کی۔ ”میں!“ اس نے مشکل کہا۔ ”کچھ نہیں یونہی جمیل لپکڑے سیتی رہی اور طوفان زدہ سمندر کا شور سنتی رہی۔“

”ماں بارش کے دن بہت تکلیف دہ ہوتے ہیں۔ خیر جانے دو ان باتوں کو۔“ ماہی گیر کی بیوی نے کہا۔ ”بی بی یہ کام اتنا مشکل ہو گیا۔ غالباً رات کے پہلے صبح میں تھک جائے گی بعد ہی دو گیس بچے چھوڑ گئی اس کا لڑکا گھٹنوں چتا ہے اور لڑکی ابھی بہت چھوٹی ہے۔ عزیز بیوہ! بچاری نے بہت مصیبتیں جھیلیں۔“ ماہی گیر ہر اس نظر آنے لگا۔ اس نے اپنی بیگنی ہوئی لوٹی کو ایک کونے میں پھینکا اور سر کھلاتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے اپنے ہی پانچ بچے پہلے سے موجود ہیں اب دو مل کر سات ہو جائیں گے گھر کا یہ حال ہے کہ اس ناقابل برداشت موسم میں بھی بھوکا سونا پڑتا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر اس کا نتیجہ کیا ہو گا۔“ ”اول۔ اس میں میرا کیا قصور یہ سب خدا کا کام ہے۔ اس نے ان بچوں سے ان کی ماں کو یوں چھین لیا خدا کی مصلحتوں کو سمجھنا میرے لئے دشوار ہے۔ شاید یہ پڑھے لکھے فلسفی کچھ سمجھ سکتے ہوں گے۔ ننھے ننھے لاوارث بچے۔ بی بی دیکھو اسی وقت جاؤ اور نہیں اٹھا لاؤ جلدی کرو وہ جاگ اٹھیں گے تو اپنی ماں کی لاش دیکھ کر سہم جائیں گے۔ ہم نہیں اپنے بچوں کے ساتھ پال لیں گے۔ وہ بھی ان میں جانی بہنوں کی طرح رہیں گے۔ جب خدا ہمارے بچوں کے ساتھ ان دو ننھی ننھی جانوں کا اضافہ دیکھے گا تو یقیناً دست عینب سے ہمارے شکار میں اضافہ کرے گا۔ جہاں تک میرا تعلق ہے میں فاقوں میں بسر کروں گا، اُن کے لئے میں آئندہ دگنی محنت سے کام کروں گا۔ بس بس جلدی کرو نہیں فوراً اٹھا لاؤ۔ تم جاتی کیوں نہیں۔ سوچ کیا رہی ہو؟ تم تو عموماً جلدی سے کام کرنے کی عادی ہو پھر یہ پس دیش کیا۔ جاؤ؟“

ماہی گیر کی بیوی نے مسہری سے پردہ سرکا دیا۔ ”دیکھئے!“ اس نے کہا۔

بشیر احمد جمیل

(ترجمہ)

سال دوم

ہندوستان کی مشترکہ زبان

اس دور میں جہاں ہندوستانی اور اور اختلافات کی بنا پر جماعتوں میں بٹ رہے ہیں وہاں ہندوستان کی قومی زبان کا سوال بھی فرقہ بندی کا موجب بن رہا ہے۔ کوئی ہندی کو ہندوستان کی قومی زبان کہتا ہے۔ اور کوئی اُردو کو یہاں کی مشترکہ زبان ہونے کا حق دار ٹھہراتا ہے۔ کئی ایسے جی ہیں جنہیں صوبے میں اپنی صوبائی زبان کے سوا کسی اور زبان کا اثر گوارا نہیں۔ تقصبات کی ایسی گردوغبار میں ہمیں یہ دیکھنے کی کوشش کرنا ہے کہ کون سی زبان ہندوستان کی قومی زبان ہونے کا دعوے کرنے میں حق بجانب ہے۔

آئیے سب سے پہلے ہم یہ دیکھیں کہ اُردو کیونکر وجود میں آئی۔ تاریخ اٹھا کر دیکھئے۔ قرون وسطیٰ میں جب ہندوستان میں دو مختلف اناموں کی مٹھ جیڑ ہوئی تو دیسی کچر کو غلبہ حاصل ہوا۔ اور بدیسی لوگ بھی دیسی رنگ میں رنگے گئے۔ یہ پروفیسر جوڈ کی تحقیق ہے جو نہ ہندو ہے نہ مسلمان اور نہ ہندوستانی ہے اور جی جو کوئی غیر متعصبانہ نظر تواریخ کے اوراق پر ڈالے گا۔ وہی نتیجہ پر پہنچے گا۔

اگر ہندوستان کے ہندوؤں اور مسلمانوں میں اتحاد و اختلاط کا جذبہ پیدا نہ ہوا ہوتا تو فیضی کو کیا ضرورت تھی کہ سرمد بھگوت گیتا کا ترجمہ کرتا؟ فرحت، خوشتر، تفتا، مشنر وغیرہ ہندو شاعروں کو کیا پڑی تھی۔ کہ رامائن، مہا بھارت اور بہت سی پرانی کتابوں کے ترجمے اُردو میں کرتے؟ ان کا محرک وہی اتحاد کا جذبہ اور تہذیبوں کا میل جول تھا۔ جس کا اثر ہم آج تک ہندوستانی زندگی کے ہر شعبے میں دیکھ سکتے ہیں۔ تہذیب اور معاشرت کے اسی اتحاد و موالات کی پیداوار وہ زبان ہے جسے ہم اُردو کہتے ہیں۔ اُردو وہ چیز ہے جو ہمارے ملک اور قوم کے صدیوں کے میل جول اور تہذیبی لین دین کی یادگار ہے۔ ہم پرس یا دگار کو محفوظ رکھنے ہی کا نہیں بلکہ اسکی ترقی کے لئے کوشاں رہنے کا بھی فرض عائد ہوتا ہے۔ یہ سن کر اگر ایک گروہ یہ کہنے لگ جائے کہ اُردو مسلمانوں کی زبان ہے۔ تو وہ اس ناقابل تردید حقیقت سے انکار نہیں بلکہ ناواقفیت کا اظہار کرتا ہے۔ کہ ”زبانوں کا کوئی بھی مذہب نہیں ہوا کرتا۔“ اسکی مثال دُنیا کے کسی ملک سے ہمیں مل سکتی ہے چین میں کروڑوں مسلمان وہاں کی زبانیں بولتے ہیں۔ لیکن وہاں کی زبان بولتے وقت وہ یہ

برقرار رکھنا یا اس کے انحطاط کو روکنا ٹھیک نہیں۔ پنجاب اور دوسرے صوبوں میں جو کم یا یہ بولیاں بولی جاتی ہیں۔ اردو ان پر فوقیت دیتی ہے۔ لہذا پہلے تعلیم یافتہ لوگوں کو اس سے آشنا کرنا چاہئے۔ بعد میں عوام الناس پر خود بخود اس کا اثر پڑے گا۔ (رپورٹ بابت ۱۸۸۲ء صفحہ ۳۷، ۳۸ پیرا ۹۱) اردو بڑی تیزی سے عوام میں پھیل رہی ہے۔ (رپورٹ ۱۸۸۱ء صفحہ ۳۸ پیرا ۹۳) لوگوں کو ان کی اپنی زبان میں تعلیم دینا ضروری تھا۔ اور اردو کی اپنی زبان ہے۔ دیہات کے سکولوں اور تحصیل کے سکولوں میں اردو کے ذریعہ ہی تعلیم دی جاتی ہے۔ (رپورٹ ۱۸۵۶ء صفحہ ۱۰ پیرا ۶۹)۔ اس صوبے میں بہت سی بولیاں ہیں۔ پس اگر ہم لوگوں کی اصلی مادری زبان میں تعلیم دینا چاہیں تو ہمیں ایک نہیں کئی بولیوں الگ الگ تعلیم دینی پڑے گی۔ بیس برس ہوئے انگلستان اور سکاٹ لینڈ میں بھی یہی سختی تھی۔ لیکن کبھی کسی نے یہ تجویز پیش نہیں کی کہ مختلف بولیوں کو برقرار رکھا جائے۔ حالانکہ سکاٹ لینڈ کی زبان میں وہ ادبی خوبیاں موجود ہیں جن سے پنجابی قطعاً محروم ہے۔ (رپورٹ ۱۸۸۱ء صفحہ ۳۹ پیرا ۹۸) پنجابی بھی باقی صوبائی زبانوں کی ہم رتبہ ہے۔ جہاں ایک اردو کے مقابلے میں نہیں ٹھہری۔ وہاں کوئی دوسری بھی نہیں ٹھہر سکتی۔

یہ عرض کرنا بھی اس وقت بے جا نہ ہوگا۔ کہ پہاڑوں دریاؤں اور سمندروں کی حد بندی ہندوستان کو ناقابل تقسیم نہیں بنا سکتی۔ آپ اگر اکھنڈ ہندوستان چاہتے ہیں۔ تو پہلے سب لوگوں کو اکھنڈ بنا لیجئے۔ پھر ایک کیا لاکھ پاکستان بھی ہندوستان کو تقسیم نہیں کر سکتے۔ سب دل توجہ اکھنڈ ہو سکتے ہیں۔ جبکہ کوئی مشترکہ قومی زبان ہو۔ لہذا سب سے پہلا قدم جو آپ کو اکھنڈ ہندوستان کی طرف اٹھانا چاہئے وہ باقی سب زبانوں کی متعصبانہ حمایت چھوڑ کر اپنی قومی زبان اردو کی حمایت اور خدمت کرنا ہے۔ اس کا ہمیں یہ مطلب نہیں کہ میں باقی زبانوں کی ترقی کا دشمن ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ میں سبھی زبانوں کی ترقی۔ جس قدر بھی وہ اپنی اپنی جگہ کر سکیں چاہتا ہوں۔ لیکن میں کسی زبان کو ہندوستان کی قومی زبان اردو پر جابرانہ حملہ کرتے دیکھنا پسند نہیں کرتا۔ ہندی پیاری پیاری میٹھی زبان ہے۔ بنگالی اس سے بھی زیادہ میٹھی اور مہذب بولی ہے۔ پنجابی میری مادری بولی ہے۔ میں ان سب زبانوں کا خیر خواہ اور سہمدار ہوں۔ مگر اردو ان سب سے زیادہ اہم زبان ہے کیونکہ یہ زبان ہم سب ہندوستانیوں کو اکٹھا کر سکتی ہے۔ بکھرے ہوئے دانوں کو تسبیح کے رشتے میں پرو سکتی ہے۔

مانو ز مانو جان جہاں خستیاں آئے ۱۶۹۱۶۶

ہم نیک بندہ حضور کو سمجھائے جاتے ہیں

(محمد شفیع رول نمبر ۲۶۳۔ سال اول)

